

Konferencja międzynarodowa

Polityka wymazywania. Pamięć, etos, reprezentacja oraz tyrania idei i widzialności.

The international conference

Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos.

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, ul. Szewska 36, sala 309

17-18 października 2012 (wrotslove2012@gmail.com)

Konferencja zorganizowana przy współpracy Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata w Warszawie

The Institute of Art History, University of Wrocław, Wrocław, Szewska Str. 36, Room 309

17th-18th October 2012

Conference organized in collaboration with the Polish Institute of World Art Studies in Warsaw

Program konferencji / Conference Agenda

ŚRODA / Wednesday, 2012-10-17

8.30-8.40 Przywitanie gości przez dyrektora Instytutu Historii Sztuki dr hab. Romualda Kaczmarka i organizatorkę konferencji prof. UW. dr hab. Annę Markowską (anna.markowska@gmail.com)

Welcoming and introduction by the director of the Art History Institute Dr hab. Romuald Kaczmarek and the main organizer of the conference Prof. Anna Markowska

Sekcja/Section I

Moderator: Jakub Zarzycki

- 8.40-9.00 Mgr Joanna Benedyktowicz (Università di Torino), *Co pozostaje? Program ideowy San Apollinare Nuovo w kontekście zmiany władzy./ What Remains? The Ideological Program of San Apollinare Nuovo in the Context of Changing Authorities.*
- 9.00-9.20 Mgr Anna Gut (UMK, Toruń), *Potępienie pamięci w nowożytnych epitafiach Pomorza Środkowego./ The Condemnation of Memory in Modern Epitaphs of Central Pomerania.*
- 9.20-9.40 Mgr Maria Magdalena Morawiecka (UWr.), *„Terra incognita”. O ciszy kartograficznej na starych mapach (średniowiecze i początek okresu nowożytnego)./ ‘Terra incognita’. On Cartographic Concealments on Old Maps (Middle Ages and the Beginning of the Early Modern Period).*
- 9.40-10.00 Mgr Michał Zawada (ASP, Kraków), *Obrazowanie ikonoklazmu./ Picturing Iconoclasm.*
- 10.00-10.20 Mgr Emilian Prałat (UAM, Poznań), *Zamach na „eikón”/ The Coup Against ‘Eikón’*
- 10.20-10.40 dyskusja/ discussion 10.40-11.00 przerwa/ coffee break

Sekcja/ Sektion II

Moderator: Agnieszka Kłos

- 11.00-11.20 Mgr Anna Sieroń (UJ, Kraków), *Władza strachu. Trauma i doświadczenie w sztukach „Raróg” Eduarda Rovnera oraz „La espera tragica” Eduarda Pavlovsky’ego./ The Power of Fear. Experience and Trauma in Dramas “La mosca blanca” by Eduardo Rovner and “La espera tragica” by Eduardo Pavlovsky.*
- 11.20-11.40 Dr Anna Sikora-Sabat (UAM, Poznań), *Romantyczna kreacja i socjalistyczne wymazywanie: reprezentacja Vincenta van Gogha w polskiej prasie doby PRL./ Romantic Creation and Socialist Erasure: Representation of Vincent van Gogh in Polish Press of the People’s Republic of Poland.*
- 11.40-12.00 Dr Paweł Mościcki (Instytut Badań Literackich PAN), *Biel archiwum/ The Whiteness of an Archive.*
- 12.00-12.20 Konrad Niemira (UW), *Wyosobnienie / Wymazanie / Niepamięć. Dzieło sztuki w „W poszukiwaniu straconego czasu” Marcela Prousta./ Isolation / Erasure / Oblivion. An Artwork in Marcel Proust’s “In Search of Lost Time”.*
- 12.20-12.40 Mgr Alicja Pałęcka (UJ, Kraków), *Unaocznienie Innego: film etnograficzny jako opis gęsty/ Visualizing The Other: Ethnographic Film as Thick Description.*
- 12.40-13.00 dyskusja/ discussion, 13.00-13.20 przerwa/ coffee break

Sekcja/Section III

