

Ph.D. hab. István Tarrósy (University of Pécs) - Refugees in their home country – Tanzanian Albinos, deeply rooted traditional beliefs and efforts to protect them

M. Sc. Obinna Innocent Ihunna (Federal University Of Technology, Nigeria) - How May We Speak of African Tradition and Modernity: Interrogating Meaning-making in Ritual Practices of *Igbapu-Ozu* among the Mbaise Igbo

mgr Magdalena Podsiadły (PAN) - Maski ludu Nuna w rytuale inicjacji – symbolika i sztuka / The masks of Nuna People in initiation rites - use of symbols and art

mgr Edyta Łubińska (UJ) - Putsch Guinadji – jeźdźcy Kotoko przeciw szaleństwu / Putsch Guinadji – Kotoko Riders against madness.

mgr Halszka Wierzbicka (UMK) - Inicjacja dziewcząt *Lomwe*. Wczoraj i dziś / *Lomwe girls'* initiation ceremony. Past and present

dr Magdalena Brzezińska (UW) - Między tańcem wiejskim a „cywilizowanym”. Taniec *toka-tina* w Gwinei Bissau / Between country and “civilized” dance - *Toka-tina* dance in Bissau Guinea

11.30-12.30 – dyskusja i przerwa kawowa / discussion and coffee break

12.30-13.50 – obrady / proceedings

Prowadzenie /Chair: dr hab. Grażyna Bobilewicz

Sala A / Room A: Sztuka współczesna / Modern Art

PhD Daniel Oluwafemi Ajayj (Adekunle Ajasin University, Nigeria) - War metaphor and combative language in Abolore Akande Adigun's (9ice) hip hop music

dr Julia Sowińska-Heim (UŁ) - African modern architecture in the context of national identity

dr Renata Díaz-Szmidt, dr Jakub Jankowski (UW) - Pędzel zamiast karabinu – sztuka jako sprzeciw polityczny. Niepokorna twórczość Ramona Esono z Gwinei Równikowej / Brush instead of a gun - art as a political protest. Rebellious Art of Ramon Esono from Equatorial Guinea.

mgr Małgorzata Baka-Theis (UMK) - Postkolonialne hybrydy - współcześni artyści nigeryjscy wobec problemu kolonialnej historii Afryki / Post-colonial hybrids - modern Nigerian artists against the problem of colonial history of Africa

Felix Olatunji (Ladoke Akintola University of Technology, Nigeria) - Art as an Integral Form of Development in Africa

13.50-14.20 – dyskusja / discussion

14.20 – zakończenie konferencji / end of the conference



AFRYKAŃSKA TRADYCJA - AFRYKAŃSKA NOWOCZESNOŚĆ **AFRICAN TRADITION - AFRICAN MODERNITY**

Pałac Alfreda Biedermanna (ul. Franciszkańska 1/5, Łódź)
The Palace of Alfred Biedermann (1/5 Franciszkanska Street, Lodz)

19 listopada / November 19th 2015

11.00 – powitanie uczestników / welcome speech and opening remarks:

Prof. dr hab. Zofia Wysokińska - Rektor Uniwersytetu Łódzkiego ds. współpracy z zagranicą / Pro-Rector in Charge of International Affairs – Professor Zofia Wysokińska Ph.D

Prof. dr hab. Krzysztof Stefański - Kierownik Katedry Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego - President of the History of Art Department of University of Lodz - Professor Krzysztof Stefański Ph.D

Prof. dr hab. Jerzy Malinowski - Prezes Polskiego Instytutu Studiów Nad Sztuką Świata / President of the Polish Institute of World Art Studies - Professor Jerzy Malinowski Ph.D

dr hab. Małgorzata Szupejko - Członek Zarządu Polskiego Towarzystwa Afrykanistycznego / Member of the Executive Board of the Polish Society of African Studies - Professor Małgorzata Szupejko Ph.D.

dr hab. Aneta Pawłowska - Przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego Konferencji - Chair of Organizing Committee of the Conference - Professor Aneta Pawłowska Ph.D

11.20-12.40 – obrady / proceedings

Prowadzenie /Chair: dr hab. Aneta Pawłowska

Sala A / Room A: Kultura – Tradycja / Culture - Tradition

PhD Olatunji Alabi Oyeshile (University of Ibadan, Nigeria) - Re-Theorizing Indigenous African Arts and Aesthetics for African Development: The Yoruba Example

Prof. Dr Abedalrazak Al-Nasiri (Wasit University, Iraq) - Cultural Modernity in Zanzibar 1890-1939

PhD Olanrewaju Abdul Taofik Shitta-Bey (Lagos State University, Nigeria) - Africa, development, and the imperative of indigenous languages

mgr Sabina Brakoniecka (UW) - Radical Muslim preachers in northern Nigeria and new means of publicizing sermons

12.40-13.10 – dyskusja i przerwa kawowa / discussion and coffee break

13.30 – zwiedzanie wystawy „W służbie władców i czarowników. Sztuka Nigerii” (Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne, Plac Wolności 14)

/ visiting of exhibition “On the service of the Lords and Witchcrafts. The Art of Nigeria” (Museum of Archaeology and Ethnography in Lodz, Plac Wolności 14)

15.30-17.10 – obrady / proceedings

Sala A / Room A: Sztuka europejska wobec Afryki / European Art concerning Africa

Prowadzenie /Chair: prof. dr hab. Eleonora Jedlińska

dr hab. Grażyna Bobilewicz (IS PAN, PISnSS) - Obraz Afryki w malarstwie rosyjskim XX i początku XXI wieku / The image of Africa in Russian painting from the 20th and beginning of the 21st century

dr Agnieszka Kuczyńska (UMCS) - Afryka surrealistów / Africa of Surrealists

dr Ewa Kubiak (UŁ) - Czarnoskórzy i Mulaci w sztuce Brazylii w okresie kolonialnym / Black and mixed race people in Brazilian art in colonial period

dr hab. Aneta Pawłowska (UŁ) - Inspirations, Imitations and Borrowings from Primitive Art by the 20th South African Artists

mgr Justyna Tomczak (Teatr Powszechny w Łodzi) - Sztuka afrykańska jako składnik przestrzeni miejskiej a twórczość awangardowa: dadaizm / African Art as a component of urban space and creation of avant-garde works: Dadaism

Sala B / Room B: Historia – Ekonomia – Polityka / History - Economy - Policy

Prowadzenie /Chair: dr Ewa Kubiak

PhD Omolere Monday Ehinmore (Adekunle Ajasin University, Nigeria)

– The Status of the Monarchy in Post-Colonial Nigeria: The Yoruba Society in Historical Exploration

dr Piotr Robak (UŁ) - Rola Afryki w brytyjskim handlu zagranicznym (kolonialnym) w XVIII w / The role of Africa in British foreign (colonial) trade in 18th century

PhDs Shaibu Sunday Danladi (University of Economics, Prague)

- The Unsightly Modernization of Africans Underdevelopment & Dependency mgr Dariusz Skonieczko (Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie)

- Symbolika flag państw anglofońskich Afryki Subsaharyjskiej / The use of symbol of Anglo-Saxon States flags in Sub-Saharan Africa

B.A. Adedamola Adetiba (Adekunle Ajasin University, Nigeria) - Malarial Fever and Traditional Medicine in Colonial Lagos: A Historical Examination

17.10-17.40 – dyskusja / discussion

18.00 - kolacja / dinner

20 LISTOPADA / NOVEMBER 20TH 2015

9.30-11.30 - obrady / proceedings

Sala A / Room A: Architektura / Architecture

Prowadzenie /Chair: dr Julia Sowińska-Heim

prof. dr hab. Swietłana Czerwononaja (UMK) – Nowoczesny meczet Afrykańskiego kontynentu / The modern mosque of African continent

dr inż. arch. Anna Rynkowska-Sachse (Sopocka Szkoła Wyższa) - Współczesne centra turystyczne (visitors' centre) w krajobrazie naturalnym Namibii na przykładzie realizacji Nina Maritz Architects / Modern visitors' centre in natural landscape of Namibia in example of Nina Maritz' Architects realisation

PhDs Hayder Shakir (Wasit University, Iraq) - The Architecture in Zanzibar during the Period (1840 – 1890)

dr inż. arch. kraj. Mariusz Antolak (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie) - Współczesne trendy i zwyczaje związane z kształtowaniem przestrzeni antropogenicznej na Wyspach Zielonego Przylądka / Modern trends and habits combined with anthropogenical landscape of Cape Verde Islands

dr inż. arch. Błażej Ciarkowski (UŁ) - Siła budująca i niszcząca zarazem – nowoczesna architektura w postkolonialnej Afryce / The power of creation and destruction - modern architecture in post-colonial Africa

Sala B / Room B: Etnografia - Ethnography

Prowadzenie /Chair: prof. Anna Nadolska-Styczyńska