

### 3 KWIETNIA 2017

9:00-9:20 Otwarcie konferencji - prof. Jerzy Malinowski (Prezes PISnSŚ), dr Joanna Wasilewska (Dyrektorka Muzeum Azji i Pacyfiku), dr Magdalena Furmanik-Kowalska (PISnSŚ) i dr Anna Straszewska (KK SHS)

#### MĘSKIE/NIEMĘSKIE - WZORCE MĘSKOŚCI A UBIÓR

9:20-9:40 Gabriela Juranek (Uniwersytet Śląski), Przemiany w modzie męskiej i wiodącym wzorcu męskości na przykładzie francuskich publikacji modowych z lat 1778-1793

9:40-10:00 Aleksandra Jatczak (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), Kiedy „męskie” staje się nie tylko męskie, czyli o tym, jak w modzie lat 70. XX wieku zatarto granice płci

10:00-10:20 dr Anna Straszewska (Instytut Sztuki PAN), Czy ślubna biel jest niemęska?

10:20-11:00 Anna Domin (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), Męski gorset przedmiot uwielbienia czy kpin? XIX-wieczny dandyś i jego współczesny następca

11:00-11:20 Agnieszka Narewska (Uniwersytet Jagielloński), Baletowa moda dla panów, czyli co (nie) przystoi mężczyźnie

11:20-12:00 Dyskusja

12:00-12:40 Kuratorskie oprowadzenie po wystawie „Odkryte - zakryte. Mężczyzna i kobieta w tradycyjnych społecznościach muzułmańskich” przez Magdalenę Ginter-Frołow

12:40- 14:00 Przerwa obiadowa

#### KANONY ELEGANCJI W MODZIE MĘSKIEJ

14:00-14:20 Adam Drozdowski (Uniwersytet Łódzki), Walka o nowego gentlemana. Wyzwolony wizerunek mężczyzny, kreowany przez brytyjską Partię Reformy Stroju Męskiego, na tle obowiązujących norm konserwatywnych

14:20-14:40 Agnieszka Dąbrowska (Muzeum Warszawy), Moda męska w reklamach prasowych z lat międzywojennych na przykładzie anonsów firm warszawskich

14:40-15:00 Joanna Regina Kowalska (Muzeum Narodowe w Krakowie, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Mężczyzna według Barbary Hoff

15:00-15:20 prof. Grażyna Bobilewicz (Instytut Sławistyki PAN, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Papuga czy dandyś? Image rosyjskiego stilagi lat 50.-60. XX wieku w kontekście społeczno-kulturalnym

15:20-15:40 prof. Aneta Pawłowska (Uniwersytet Łódzki, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Afropolitanin współczesny dandyś z Afryki

15:40-16:00 Dyskusja

16:00-16:20 Przerwa kawowa

16:20-16:40 Dorota Morawetz (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Dandyśi i ekstrawaganci, czyli paroksyzmy męskiej elegancji

16:40-17:00 Dorota Kuźniarska (Fashion School, Poznań), RiGCz czy rak? Współcześni dandyśi w Polsce

17:00-17:20 Ewa Murawska (Szkoła Artystycznego Projektowania Ubioru, Kraków), Golibroda na salonach, czyli rzecz o barberach

17:20-17:40 Joanna Dobkowska-Kubacka (Uniwersytet Łódzki), Jak powinien wyglądać poeta? Między abnegacją a dandyzmem

17:40-18:00 Dyskusja

18:00 Promocja książki „Sztuka stroju, strój w sztuce”, pod red. Magdaleny Furmanik-Kowalskiej i Anny Straszewskiej

### 4 KWIETNIA 2017

#### WIZERUNKI MĘSKOŚCI / MĘŻCZYŻNA WYOBRAŻONY

9:00-9:20 Zuzanna Żubka-Chmielewska (Instytut Historii PAN), Czy Hamlet powinien być przystojny? O historycznym i uwspółcześnionym wizerunku mężczyzny w kinie szekspirowskim

9:20-9:40 dr Anna Dzierżyc-Horniak (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Czy mężczyźni marzą o stroju super-bohatera? Wzorce męskości osadzone w kulturowym kontekście stroju herosa popkultury

9:40-10:00 Joanna Zaremba-Penk (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), „Kkonminam” koreański chłopiec/mężczyzna idealny

10:00-10:20 prof. Eleonora Jedlińska (Uniwersytet Łódzki, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Maciej Toporowicz versus Bruce Weber. OBSESSION FOR MEN krytyka fascynacji faszyzmem w fotografii mody męskiej

10:20-10:40 dr Edyta Pagel (Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna), Przełamywanie tabu we współczesnej fotografii mody męskiej

10:40-11:20 Dyskusja

11:20-11:40 Przerwa kawowa

## STRÓJ A TOŻSAMOŚĆ GRUPOWA, ETNICZNA I NARODOWA

11:40-12:00 prof. Krzysztof Nawotka (Uniwersytet Wrocławski),  
dr Małgorzata Możdżyńska-Nawotka (Muzeum Narodowe we Wrocławiu),  
Peregrynacje perskich spodni

12:00-12:20 dr hab. Lucyna Rotter (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II  
w Krakowie), „Ćwicz oko i dłoń w Ojczyzny obronie”. Formy i znaczenia  
semantyczne strojów bractw kurkowych w Polsce

12:20-12:40 Anna Lebet-Minakowska (Muzeum Narodowe w Krakowie, Polski Instytut  
Studiów nad Sztuką Świata), Co (nie) przystoi Żydowi

12:40-13:00 Justyna Majerska-Sznajder (Uniwersytet Jagielloński), Tymoteusz Król-  
Kaiser (Uniwersytet Warszawski), W cieniu swoich żon, czyli rzecz o wilamowskim  
stroju męskim

13:00-13:20 Dyskusja

13:20-14:40 Przerwa obiadowa

14:40-15:00 Małgorzata Martini (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha,  
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Tatuż jako ukrywany symbol siły  
charakteru i oznaka przynależności do mniejszościowej grupy społecznej: *otokodate*  
(„rycerzy ulicy”) czy *hikeshi* (strażaków) w Japonii XVIII i XIX wieku

15:00-15:20 Agata Czapkowska, Od samuraja do džentelmena japoński strój męski w  
dobie transformacji ustrojowej okresu Meiji (1868-1912)

15:20-15:40 dr Hanna Rubinkowska-Anioł (Uniwersytet Warszawski, Polski Instytut  
Studiów nad Sztuką Świata), Ubiór męski jako odzwierciedlenie zmian zachodzących  
w dwudziestowiecznym Cesarstwie Etiopskim

15:40-16:00 Dyskusja

### Organizatorki konferencji:

dr Magdalena Furmanik-Kowalska - Z-ca Dyrektora Centrum Studiów PISnSŚ

dr Anna Straszewska - Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej  
przy Oddziale Warszawskim SHS

dr Joanna Wasilewska - dyrektorka Muzeum Azji i Pacyfiku, PISnSŚ

[www.world-art.pl](http://www.world-art.pl)

## III Ogólnopolska Konferencja Studiów nad Strojem

# CO (NIE)PRZYSTOI

# MĘCZYŹNIE

3 - 4 kwietnia 2017

Warszawa

Muzeum Azji i Pacyfiku



Polski Instytut Studiów  
nad Sztuką Świata

Klub Kostiumologii  
i Tkaniny Artystycznej  
przy Oddziale Warszawskim SHS

Muzeum Azji i Pacyfiku

