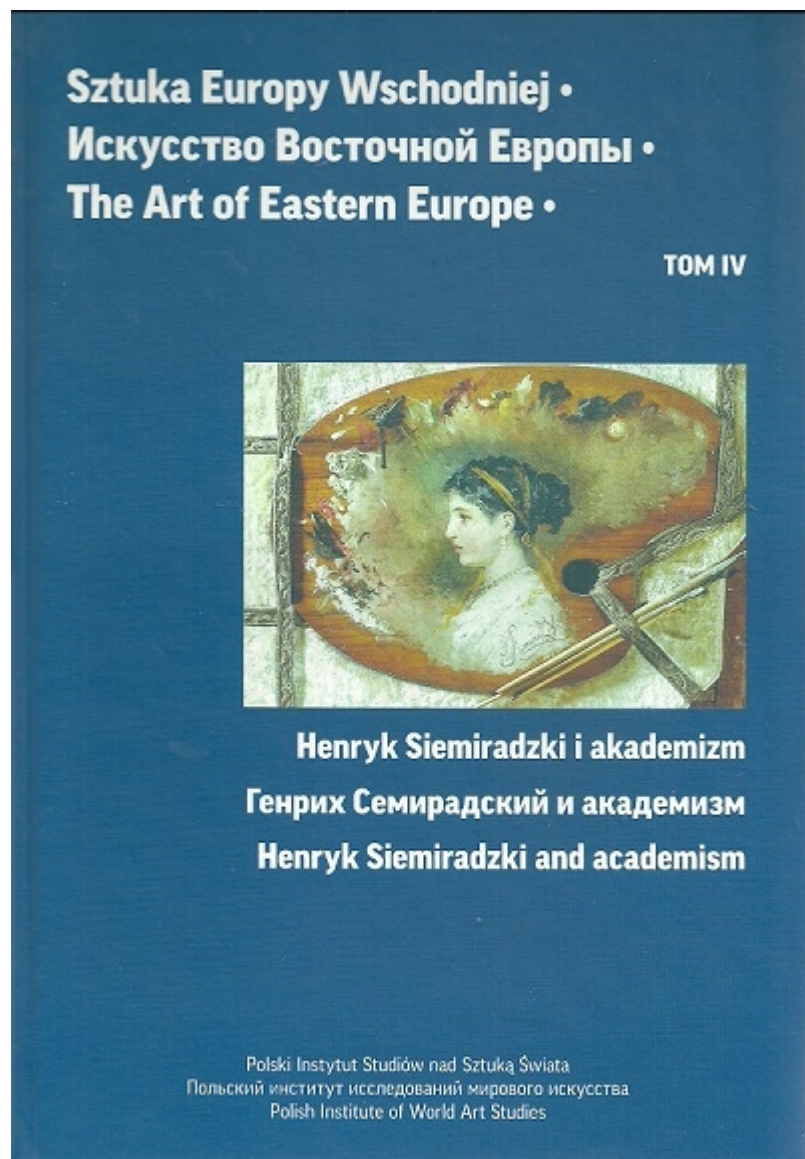


SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ / ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ / ART OF EASTERN EUROPE



Tom / Vol. IV, 2016, Henryk Siemiradzki i akademizm / Генрих Семирадский и академизм red. /eds. Jerzy Malinowski, Irina Gavrash & Katarzyna Maleszko; współpraca / сотрудничество / collaboration Tatyana L. Karpova

Spis treści / Contents: Od redakcji / От редакции / From the editor; SIEMIRADZKI: Jerzy Miziołek, „Dirke chrześcijańska”: i inne tematy „all’antica” w twórczości Henryka Siemiradzkiego. Uwagi i rozważania; Aneta Biały, Paulina Adamczyk, Monachijski tygiel, włoskie przestrzenie - rok z życia Henryka Siemiradzkiego. Rysunki z pobytu w Monachium, pierwszej podróży do Włoch oraz szkice do obrazu „Jawnogrzesznica” w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie; Dariusz Pniewski, Jezus i kobiety Siemiradzkiego. Opinie krytyki o „Jawnogrzesznicy”; Павел Ю. Климов, Росписи Г. И. Семирадского в московском храме Христа Спасителя; Dominika Sarkowicz, Marzena Sieklucka, Pochodnie Nerona - nowe spojrzenie na dzieło Henryka Siemiradzkiego. Warsztat malarza akademika; Magdalena Kunińska, „Obraz to bezmyślny, czczy i pusty”: za co Marian Sokołowski krytykuje Henryka Siemiradzkiego; Ольга Морозова, «Славянский цикл» Генриха Семирадского;

Marzena Królikowska-Dziubecka, *Dzieje pewnej kompozycji. Plafon Henryka Siemiradzkiego w pałacu Przebendowskich w Warszawie*; Paulina Adamczyk, *Idylliczność akademizmu – wybrane obrazy i studia rysunkowe do „sielanek” i „idylli” Henryka Siemiradzkiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*; Katarzyna Anna Czajkowska, *Wizja antycznej Grecji w obrazie Henryka Hektora Siemiradzkiego „Fryne na święcie Posejdona w Eleusis”*; Татьяна Л. Карпова, «Фрина» Генриха Семирадского – манифестация идеи Красоты в художественной атмосфере 1880-х годов; Witold Dobrowolski, *„Triumf Wenus” Henryka Siemiradzkiego*; Маргарита Б. Аксененко, *Последний замысел Генриха Семирадского*; Светлана Л. Капырина, *Путь к картине. Фотография в творческом методе Г. И. Семирадского*; Нина К. Маркова, *О графическом наследии Генриха Семирадского*; Agnieszka Bagińska, *„Via Gaeta numero primo!” – pracownia Henryka Siemiradzkiego w Rzymie*; Lejla Chasjanowa, *Henryk Siemiradzki w ocenie rosyjskiej krytyki artystycznej*; Ewa Skotniczna, *Twórczość Henryka Siemiradzkiego w świetle badań do dziejów rynku sztuki w Polsce*; AKADEMIZM: Magdalena Tarnowska, *Zagraniczne stypendium Rafała Hadziewicza (1803-1886) w latach 1829-1832 w rysunkach ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*; Людмила Маркина, *Художники Царства Польского на страницах альбома П. И. Кривцова*; Agnieszka Świętosławska, *Pod skrzydłami Akademii. Wileńscy malarze w Petersburgu w okresie międzypowstaniowym*; Эдварда Шмите, Юлиус Деринг: проездом в Познани; Елена Ю. Хлопина, С. К. Зарянко – эталон салонного искусства или чистый живописец?; Татьяна Л. Карпова, *Феноменология моря в творчестве Айвазовского*; Caroline Kaiser, *Jan Matejko at the World Exposition 1873 Vienna*; Maria Nitka, *Polacy na Pierwszej Międzynarodowej Wystawie Sztuk Pięknych w Rzymie w 1883 roku. „Scuola romana” po zjednoczeniu Włoch*; Татьяна В. Юденкова, *Образ Христа в творчестве И. Н. Крамского: от иконы к картине*; Елена В. Нестерова, *Позднеакадемическая живопись в России. Исторический жанр: тенденции, направления, имена*; Нина Казаринова, *«Очарованные Римом». Русские итальянцы – художники А. А. и П. А. Сведомские*; Marcin Goch, *Ресепcja „rzymskich” obrazów Wilhelma Kotarbińskiego na polskim rynku aukcyjnym*; Ирина Богословская, *Малоизвестные страницы жизни и творчества С. Бакаловича по материалам российской и польской прессы*; Maria A. Górenowicz, *Akademickie prace Jana Ciągłińskiego (1858-1913)*; Dariusz Kacprzak, *Malarstwo rosyjskie srebrnego wieku w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi*; RECENZJE: Maria Poprzęcka, *Recenzja książki Marii Nitki Twórczość malarzy polskich w papieskim Rzymie w XIX wieku*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2014; Lechosław Lameński, *Recenzja książki Agnieszki Świętosławskiej Obrazy codzienności. Polskie malarstwo rodzajowe pierwszej połowy XIX wieku*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2015.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Wydawnictwo Tako / Tako Publishing House, Warszawa – Toruń 2016; ISSN 2353-5709 (429 s.)