

TORUŃSKIE STUDIA O SZTUCE ORIENTU / TORUN STUDIES ON ORIENTAL ART



(Nowa seria) Nr 5 *Snuć nić jak opowieść. Tkaniny w kulturach świata / Spinning a thread into a story textiles in world cultures*, Anna Nadolska-Styczyńska (red.), Dorota Kamińska-Jones i Małgorzata Baka-Theis (współpraca)

Spis treści: WSTĘP: Anna Nadolska-Styczyńska, „*Snuć nić jak opowieść...*” czyli opowieści o tkaniu i tkaninach; OPOWIEŚĆ FOLKLORYSTYCZNA - Beata Wałęciuk-Dejneka, „*Dziewczę przędzie, Pan Bóg nitki daje*” – symbolika żeńskiej aktywności obrzędowej w polskim (słowiańskim) folklorze tradycyjnym / Symbolism of the female ritual activity in Polish (Slav) traditional folklore; OPOWIEŚCI HISTORYCZNO - ARCHEOLOGICZNE - Agata Ulanowska, *Za nicią Ariadny, czyli o znaczeniu tkanin i ich produkcji w Grecji epoki brązu* / Following Ariadne's thread and textile production in Bronze Age Greece; Magdalena Majorek, *Tkaniny obiciowe trumien z badań archeologicznych krypt w Szczuczynie (XVIII-XIX wiek)* / Coffin upholstery from archaeological excavation in crypts in Szczucin (17th-19th century); Małgorzata Grupa, *Tkanina wyklęta? Kilka słów o tkaninach pasiastych* / Cursed textile? A few words about fabrics with regular stripes; Beata Biedrońska-Słota, *Rola kultury bizantyjskiej i krajów Bliskiego Wschodu w kształtowaniu polskiego ubioru kontuszowego* / The role of Bizantine culture and Middle Eastern countries in shaping the Polish style of clothing called kontusz costume; OPOWIEŚCI MUZEOLOGICZNE - Magdalena Ginter-Frołow, *Stroje z Azji Środkowej ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie. Ludy irańskie i dardyjskie* / Ethnic costumes from Central Asia from the collection of the Asia and Pacific Museum in Warsaw. The Iranian and Dardic peoples; Magdalena Nierzwicka, *Tkactwo w świecie dawnych i współczesnych Majów: Huipile z kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu* / Weaving in the ancient and the contemporary Maya world: Huipiles from the collection of the District Museum in Torun; Ewa Prądkyńska, *Bogolany - afrykańskie tkaniny zdobione błotem* / Bogolans - African textiles decorated with mud; Anna Nadolska-Styczyńska, *Fulani Kaasa - opowieść nieodczytana ?* / Fulani Kaasa - the story unread ?; OPOWIEŚCI NIE TYLKO ORIENTALNE - Maria Wrońska-Friend, *Translacje i tożsamość. Batik jawajski w Afryce* / Translation and identity. Javanese batik in Africa; Maria Cybulska, Eglė Kumpikaitė, *Z dalekiej Azji na polsko-litewskie pogranicze. Tkaniny ludowe w technice ikatu i chinè* / From Asia to the borderlands of Poland and Lithuania. Folk ikat and chine textiles; OPOWIEŚCI ARTYSTYCZNE - Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, *Osnowa i wątek. Dwa*

światy Aleksandry Stoyanow / Warp and woof. The two worlds of Aleksandra Stoyanov; Małgorzata Baka-Theis, Współczesna tkanina artystyczna wobec tkackich tradycji Afryki subsaharyjskiej / Contemporary textile art and the tradition of weaving Sub-Saharan Africa; OPOWIEŚĆ KONSERWATORSKA - Maria Cybulska, Ewa Orlińska-Mianowska, Karolina Stanilewicz, Nowoczesne metody analizy i wizualizacji tekstyliów zabytkowych dla potrzeb dokumentacji, rekonstrukcji i konserwacji / Modern methods of analysis and visualization of historical textiles for documentation, reconstruction and conservation.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016 ISBN 978-83-231-3690-3 (390 s.)