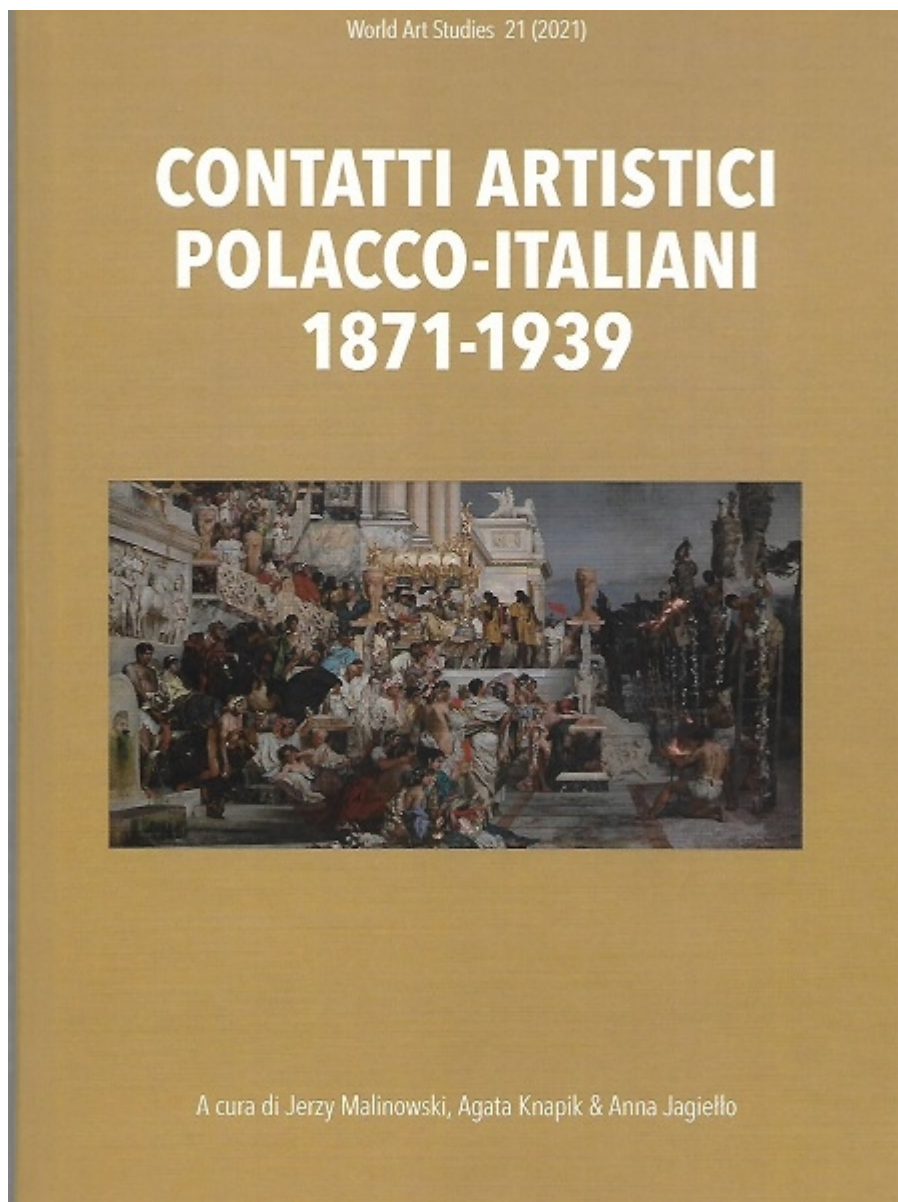


WORLD ART STUDIES 2021 T. 21



Vol. 21: Contatti Artistici Polacco-Italiani 1871-1939, a cura di JERZY MALINOWSKI AGATA KNAPIK & ANNA JAGIEŁŁO

Sommario: JERZY MALINOWSKI, Contatti artistici polacco-italiani 1871-1939; LECHOSŁAW LAMENSKI, Vita e sculture di Tomasz Oskar Sosnowski alla luce delle scoperte di studiosi polacchi, ucraini, russi e italiani; EMILIAN PRAŁAT, Leopold Nowotny e i contesti della sua epoca; AGNIESZKA BENDER, Il mecenatismo di Zofia Branicka Odescalchi; MARZENA KRÓLIKOWSKA-DZIUBECKA, Gli artisti polacchi a Roma e i loro contatti con la Congregazione della Resurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo CR; MARIOLA KAZIMIERCZAK, Michał Tyszkiewicz nell'élite dei collezionisti romani di antichità; FRANCESCO POPPI, Marco Faccini, Lucio Angelo Antonelli Il Museo Astronomico e Copernicano e la collezione originaria di Artur Wołyński; MAŁGORZATA OMILANOWSKA, Juliusz Świecianowski, membro dell'Accademia di San Luca; IWONA DOROTA, Teofil Lenartowicz - fascinazioni italiane paesaggistiche, artistiche e personali; GRZEGORZ FIRST, Roma - Pompei - Egitto. Percorsi e temi di Stefan Bakałowicz; MARIA NITKA, Realtà dell'invisibile - spiritismo e pittura religiosa nella Roma di fine Ottocento; MARIA BEATRICE GIA, La cappella polacca presso la Basilica di Sant'Antonio a Padova fra devozione, arte

e committenza; MICHAŁ HAAKE, Aleksander Gierymski e il divisionismo italiano; LEILA S. KHASIANOVA, Gli artisti polacchi a Roma negli anni 80 del XIX secolo; KRZYSZTOF STEFAŃSKI, Accenti italiani nell'arte della Łódź industriale a cavallo fra Ottocento e Novecento; JAKUB ZARZYCKI, Italiani immaginati. Studio sull'iconosfera polacca negli anni 1871-1914 - pittura, grafica artistica, riviste illustrate; TAMARA SZTYMA, Henryk Glicenstein e la cerchia di artisti polacco-ebraici a Roma, 1900-1914; KATARZYNA KULPIŃSKA, L'Italia nella grafica artistica e nell'illustrazione degli artisti polacchi (1900-1939); AGATA KNAPIK, Un omaggio alla Polonia - L'arte polacca sulle colonne della rivista L'Eroica; PIOTR CHABIERA, Stamperia Polacca di Samuel Tyszkiewicz; ALESSANDRO AJRES, Aspetti del linguaggio nella Teoria del vedere di Władysław Strzebiński; CEZARY BRONOWSKI, La sperimentazione scenografica 'alla polacca'. Le rappresentazioni teatrali di Marinetti, Pirandello e Rosso di San Secondo in Polonia tra le due guerre; EMILIANO RANOCCHI, La traduzione polacca de L'angoscia Delle Macchine di Ruggero Vasari ad opera di Irena Krzywicka; MAŁGORZATA GERON, Rita Sacchetto: le esibizioni italiane e i legami con l'avanguardia polacca; STELLA DAGNA, Soava Gallone e Elena Makowska: dive del cinema muto italiano; DARIO PROLA, Jarosław Iwaszkiewicz e l'arte toscana: epifanie del bello nella novella Anna Grazi; ELEONORA JEDLIŃSKA, Pittura metafisica - La città metafisica nella pittura polacca del periodo fra le due guerre; BŁAŻEJ CIARKOWSKI "Idee più audaci da realizzare". Progettisti polacchi e architettura dell'Italia fascista.

Presentazione del catalogo ragionato dei dipinti di Henryk Siemiradzki:

1. JERZY MALINOWSKI, Catalogo ragionato dei dipinti di Henryk Siemiradzki; 2. DOROTA GORZELANY-NOWAK, Siemiradzki e la cultura antica; 3. GRZEGORZ FIRST, L'Egitto e il Vicino Oriente di Siemiradzki; 4. AGNIESZKA KUCZYŃSKA, Motivi cristiani nell'opera di Henryk Siemiradzki; 5. JAKUB ZARZYCKI, Le criptocitazioni da Calderón e le ansie dell'Arcadia - gli idilli di Siemiradzki; 6. MARZENA KRÓLIKOWSKA-DZIUBECKA, Composizioni allegoriche e decorative di Henryk Siemiradzki; 7. MARIA NITKA, Siemiradzki a Roma; 8. AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Henryk Siemiradzki sulla scena artistica europea; 9. KRZYSZTOF Z. CIESZKOWSKI, Sulla traduzione del Catalogo ragionato dei dipinti di Henryk Siemiradzki.

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw - Toruń - Rome 2021 (337 pp.) ISSN 2543-4624 ISBN 978-83-66758-12-4 (Poland) ISBN 979-12-210-0339-0 (Italy)

Publikację dofinansowano w ramach programu CZASOPISMA ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury (umowa nr 01687/20/FPK/IK z dnia 18.06.2020).

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



**Ministerstwo
Edukacji i Nauki**

Publikacja jest wynikiem projektu "Polsko-włoskie kontakty artystyczne 1871 - 1939" w ramach programu DOSKONAŁA NAUKA Ministerstwa Edukacji i Nauki, modułu Wsparcie konferencji

naukowych (umowa nr DNK/SN/ 513085/2021).