

DAGEROTYP. STUDIA Z HISTORII I TEORII FOTOGRAFII / DAGUERREOTYPE. STUDIES IN THE HISTORY AND THEORY OF PHOTOGRAPHY

DAGEROTYP

STUDIA Z HISTORII I TEORII FOTOGRAFII

Nr 3/4 (27/28) / 2020/2021



FOTOGRAFIA I MUZEUM
PHOTOGRAPHY & MUSEUM

Nr 3/4 (27/28) *Fotografia i muzeum / Photography and museum*, pod red.

MAGDALENY GRĄBCZEWSKIEJ i ANNY PĘCIŃSKIEJ

Spis treści/Contents: MAŁGORZATA GRĄBCZEWSKA, ANNA PIĘCIŃSKA, *Fotografia i muzeum / Photography and the museum*; **STUDIA / STUDIES**: FEDORA PARKMANN, *Workshop Worker Photography in Museums. History and Politics of a Cultural Heritage in East-Central Europe*; LUCIA ALMÁŠIOVÁ, *From amateur social criticism to institutional art*; KATALIN BOGNÁR, *From Illustrations to Historical Evidence and Museum Objects. Interwar Worker Photographs in the*

Museum of Hungarian Labour Movement; **KOLEKCJE / COLLECTIONS:** EWA NOWAK-MITURA, ANNA TOPOLSKA, Tworzenie kolekcji fotografii współczesnej w Muzeum Warszawy; JOANNA GELLNER, „Przesłuchując naocznego świadka” – kolekcja klisz szklanych z zakładu fotograficznego Kriegerów w zbiorach Muzeum Krakowa; **GŁOSY / VOICES:** ELLI LEVENTAKI, Photography as a museological tool Commemorating human loss in the contemporary museum; LOUIS BOULET, The Photographic White Cube; IZABELA PONIATOWSKA, Przestrzeń muzeum w praktykach fotografii ulicznej; **RECENZJE / REVIEWS** MAŁGORZATA MARIA GRĄBCZEWSKA, Gdańsk i Pomorze lat 50. w obiektywie Marcela Grisarda; Bibliografia / Bibliography; Biogramy autorów / Authors Biographies; Streszczenia / Abstracts.

Stowarzyszenie Historyków Fotografii, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Muzeum Fotografii w Krakowie, Warszawa 2020/2021

ISSN 1233-2445 (ss. 164)