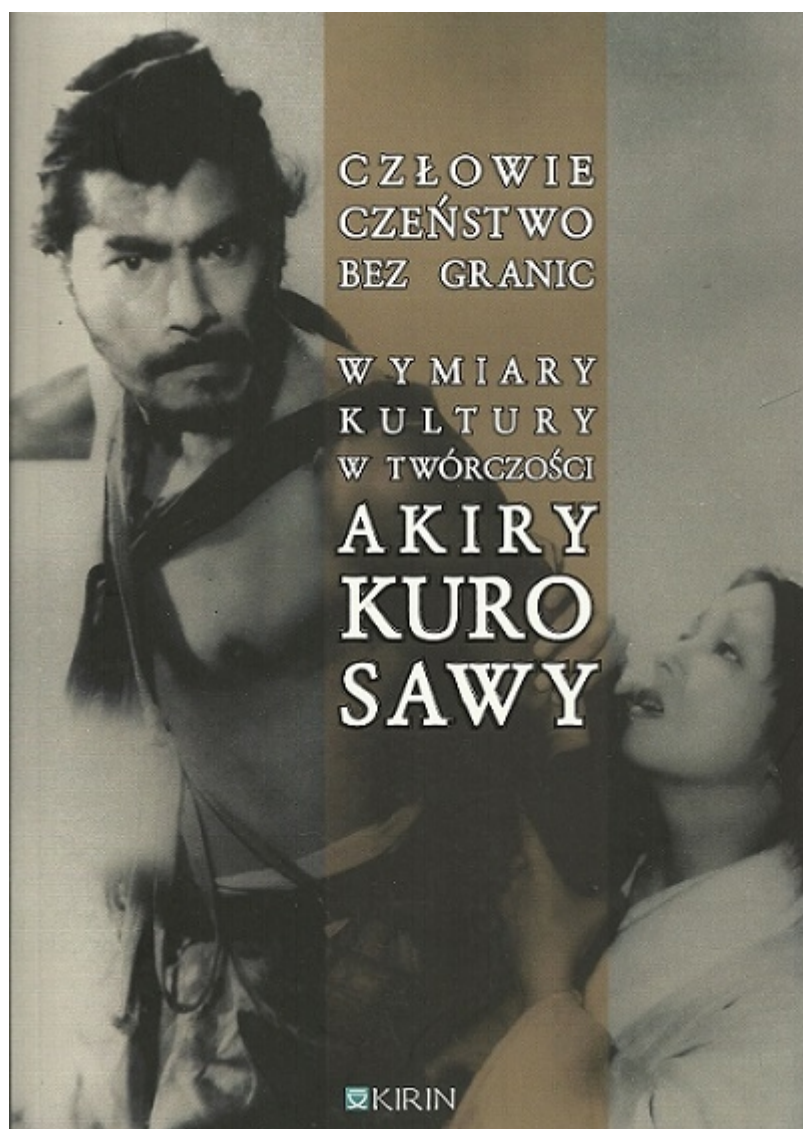


# **Joanna Zaremba-Penk & Marcin Lisiecki (red.), Człowieczeństwo bez granic. Wymiary kultury w Twórczości Akiry Kurosawy / Humanity without borders. Dimensions of culture in the work of Akira Kurosawa**



Joanna Zaremba-Penk & Marcin Lisiecki (red.), Człowieczeństwo bez granic. Wymiary kultury w  
wórczości Akiry Kurosawy / Humanity without borders. Dimensions of culture in the work of Akira  
Kurosawa

Spis treści: *Od redaktorów; Filmografia Akiry Kurosawy; ŁUKASZ A. PLESNAR, Samuraje i  
rewolwerowcy. Analiza porównawcza „Siedmiu samurajów” Akiry Kurosawy i „Siedmiu wspaniałych”  
Johna Sturgesa; DARIUSZ CZYWILIS, Strategie remiksowania dzieł Akiry Kurosawy we  
współczesnym komiksie na przykładzie serii „Usagi Yojimbo”; DAVID WEISS, Dekonstrukcja  
romantycznego obrazu feudalnej przeszłości Japonii: figury trickstera w filmach „jidai geki” Akiry  
Kurosawy; MARCIN LISIECKI, Śmierć, lojalność, choroba. Egzystencjalne wątki we wczesnych*

*filmach Akiry Kurosawy; DARIUSZ WOJCIECHOWSKI, „Skandal” Akiry Kurosawy: świat wartości w kulturze masowej; IGOR WYSOCKI, Zagadnienie prawdy w filmie „Rashomon” Akiry Kurosawy; MARTA WESOŁOWSKA, Muzyka do filmów Kurosawy. W hołdzie tradycji; ADRIANA WOSIŃSKA, Wizerunek kobiety i role żeńskich postaci w filmach Kurosawy; TOSHIKAZU SEGUCHI, Czy 70 lat po debiucie Akiry Kurosawy pojawi się polski „Sanshirō”? JOANNA ZAREMBA-PENK, Akira Kurosawa poza filmem.*

Wydawnictwo Kirin, Bydgoszcz 2015; ISBN 978-83-62945-32-0 (s. 188