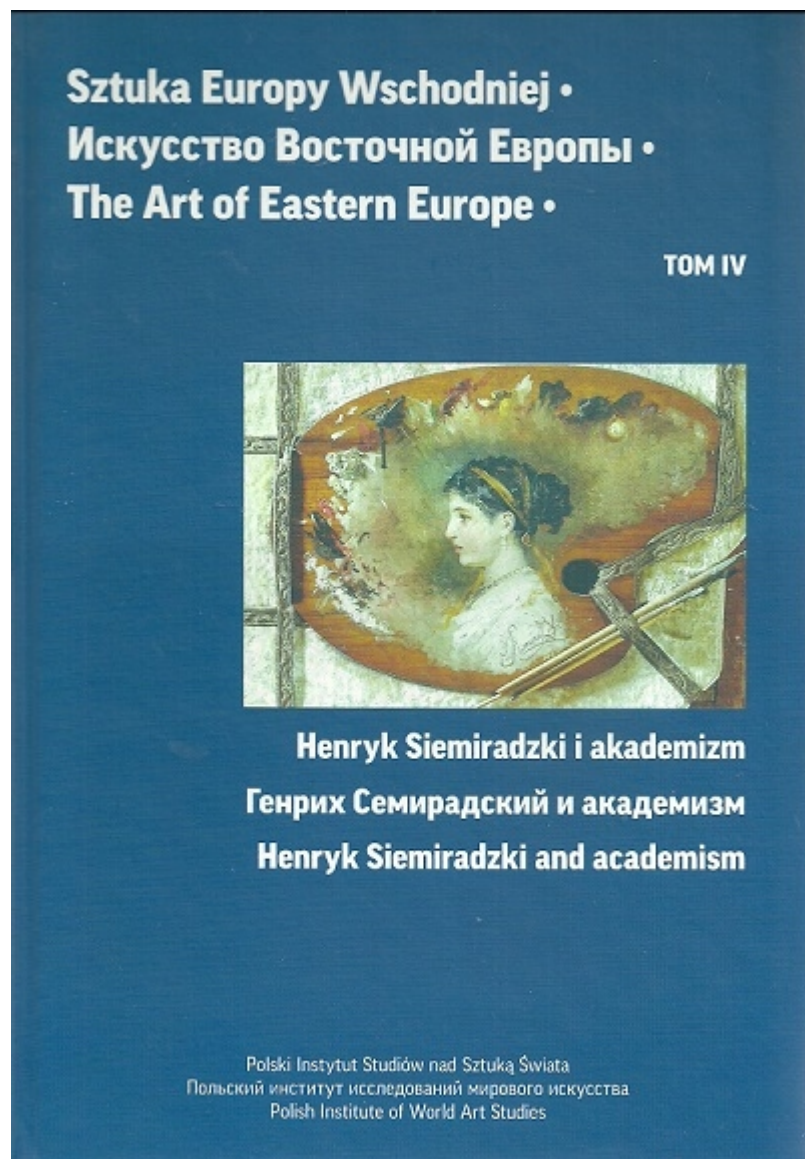


# SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ / ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ / ART OF EASTERN EUROPE



Tom / Vol. IV, 2016, Henryk Siemiradzki i akademizm / Генрих Семирадский и академици red. /eds. Jerzy Malinowski, Irina Gavrash & Katarzyna Maleszko; współpraca / сотрудничество / collaboration Tatyana L. Karpova

**Spis treści / Contents:** Od redakcji / От редакции / From the editor; SIEMIRADZKI: Jerzy Miziołek, „Dirke chrześcijańska”: i inne tematy „all’antica” w twórczości Henryka Siemiradzkiego. Uwagi i rozważania; Aneta Biały, Paulina Adamczyk, Monachijski tygiel, włoskie przestrzenie - rok z życia Henryka Siemiradzkiego. Rysunki z pobytu w Monachium, pierwszej podróży do Włoch oraz szkice do obrazu „Jawnogrzesznica” w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie; Dariusz Pniewski, Jezus i kobiety Siemiradzkiego. Opinie krytyki o „Jawnogrzesznicę”; Павел Ю. Климов, Росписи Г. И. Семирадского в московском храме Христа Спасителя; Dominika Sarkowicz, Marzena Sieklucka, Pochodnie Nerona - nowe spojrzenie na dzieło Henryka Siemiradzkiego. Warsztat malarza akademika; Magdalena Kunińska, „Obraz to bezmyślny, czczy i pusty”: za co Marian Sokołowski krytykuje Henryka Siemiradzkiego; Ольга Морозова, «Славянский цикл» Генриха Семирадского;

Marzena Królikowska-Dziubecka, Dzieje pewnej kompozycji. Plafon Henryka Siemiradzkiego w pałacu Przebendowskich w Warszawie; Paulina Adamczyk, Idylliczność akademizmu - wybrane obrazy i studia rysunkowe do „sielanek” i „idylli” Henryka Siemiradzkiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie; Katarzyna Anna Czajkowska, Wizja antycznej Grecji w obrazie Henryka Hektora Siemiradzkiego „Fryne na święcie Posejdona w Eleusis”; Татьяна Л. Карпова, «Фрина» Генриха Семирадского - манифестация идеи Красоты в художественной атмосфере 1880-х годов; Witold Dobrowolski, „Triumpf Wenus” Henryka Siemiradzkiego; Маргарита Б. Аксененко, Последний замысел Генриха Семирадского; Светлана Л. Капырина, Путь к картине. Фотография в творческом методе Г. И. Семирадского; Нина К. Маркова, О графическом наследии Генриха Семирадского; Agnieszka Bagińska, „Via Gaeta numero primo!” - pracownia Henryka Siemiradzkiego w Rzymie; Lejla Chasjanowa, Henryk Siemiradzki w ocenie rosyjskiej krytyki artystycznej; Ewa Skotniczna, Twórczość Henryka Siemiradzkiego w świetle badań do dziejów rynku sztuki w Polsce; AKADEMIZM: Magdalena Tarnowska, Zagraniczne stypendium Rafała Hadziewicza (1803-1886) w latach 1829-1832 w rysunkach ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie; Людмила Маркина, Художники Царства Польского на страницах альбома П. И. Кривцова; Agnieszka Świętosławska, Pod skrzydłami Akademii. Wileńscy malarze w Petersburgu w okresie międzypowstaniowym; Эдварда Шмите, Юлиус Деринг: проездом в Познани; Елена Ю. Хлопина, С. К. Заряно - эталон салонного искусства или чистый живописец?; Татьяна Л. Карпова, Феноменология моря в творчестве Айвазовского; Caroline Kaiser, Jan Matejko at the World Exposition 1873 Vienna; Maria Nitka, Polacy na Pierwszej Międzynarodowej Wystawie Sztuk Pięknych w Rzymie w 1883 roku. „Scuola romana” po zjednoczeniu Włoch; Татьяна В. Юденкова, Образ Христа в творчестве И. Н. Крамского: от иконы к картине; Елена В. Нестерова, Позднеакадемическая живопись в России. Исторический жанр: тенденции, направления, имена; Нина Казаринова, «Очарованные Римом». Русские итальянцы - художники А. А. и П. А. Сведомские; Marcin Goch, Recesja „rzymskich” obrazów Wilhelma Kotarbińskiego na polskim rynku aukcyjnym; Ирина Богословская, Малоизвестные страницы жизни и творчества С. Бакаловича по материалам российской и польской прессы; Maria A. Górenowicz, Akademickie prace Jana Ciągłińskiego (1858-1913); Dariusz Kasprzak, Malarstwo rosyjskie srebrnego wieku w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi; RECENZJE: Maria Poprzęcka, Recenzja książki Marii Nitki Twórczość malarzy polskich w papieskim Rzymie w XIX wieku, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2014; Lechosław Lameński, Recenzja książki Agnieszki Świętosławskiej Obrazy codzienności. Polskie malarstwo rodzajowe pierwszej połowy XIX wieku, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2015.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Wydawnictwo Tako / Tako Publishing House, Warszawa - Toruń 2016; ISSN 2353-5709 (429 s.)