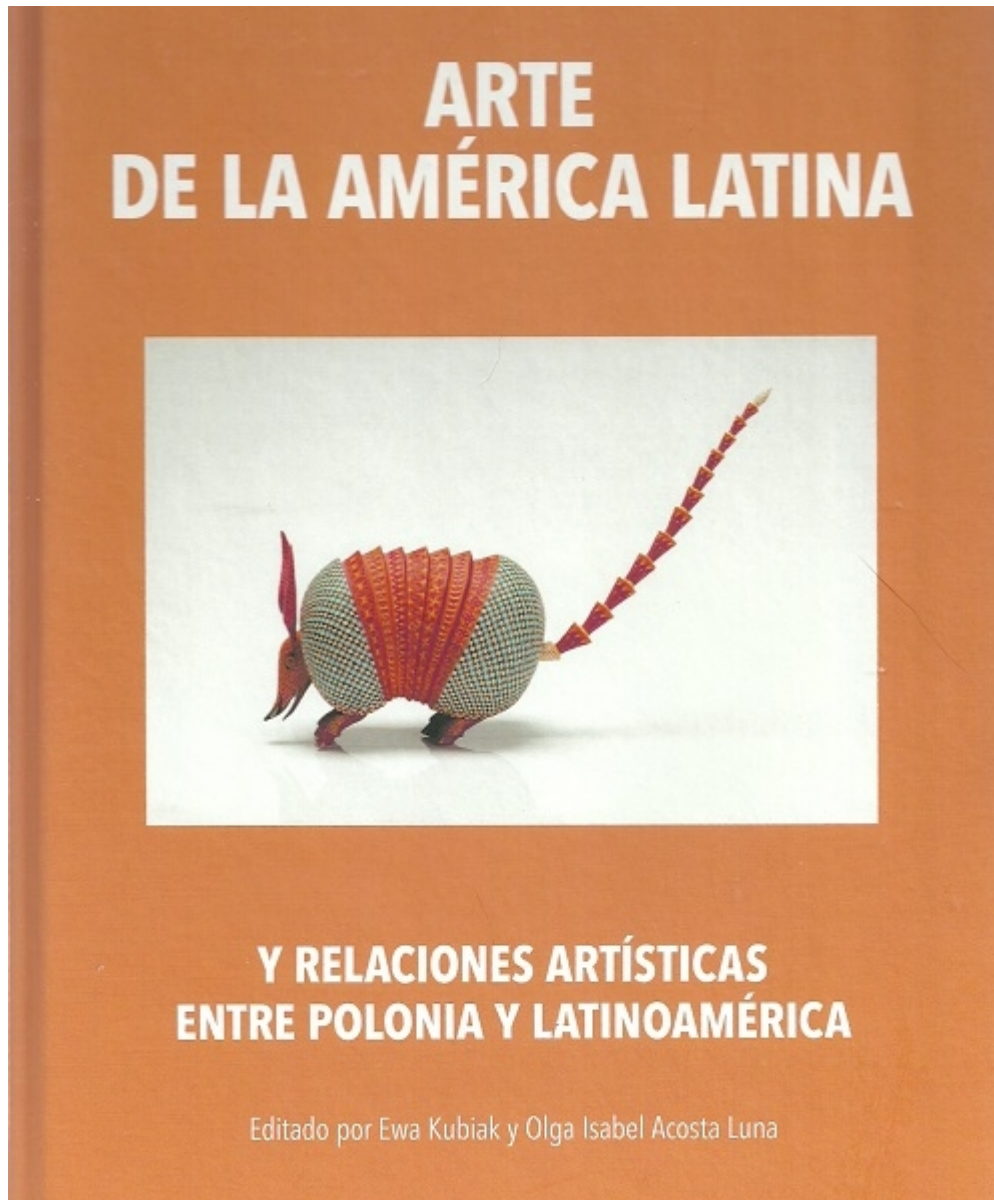


WORLD ART STUDIES. CONFERENCES AND STUDIES OF THE POLISH INSTITUTE OF WORD ART STUDIES



Vol. XVI: Arte de la América Latina y relaciones artísticas entre Polonia y Latinoamérica, Ewa Kubiak, Olga Osabel Acosta Luna (eds.)

INDICE DE CONTENIDOS: Ewa Kubiak, Inicio; I. ARTE COLONIAL: Agata Andrzejewska, Las fundaciones franciscanas del siglo XVI en Nueva España y su génesis europea; Eugenia Maria Azevedo Salomao, Religious architecture in colonial Michoacan, Mexico; Laura Elena Lelo de Larrea López, Luis Alberto Torres Garibay, Muslimspanishreminis in Santa Maria Huiramangaro, Michoacan; Luis Alberto Torres Garibay, Local techniques and mudejar influx in ecclesiastical roofs of Michoacan, Mexico. Colonial period; Guadalupe Romero Sánchez, Equipment of churches of doctrine during the XVII century: an initial approach to the study; Ewa Kubiak, Arquitectura colonial y los problemas de su percepción; Frederike Berlekamp, Mosaicos plumarios de América del Sur de los siglos XVII/XVIII en el Museo de América en Madrid. Dificultades y posibilidades de su

interpretacion contextual; Martín Mesa Cárdenas, Imagen y dolor. Representacion y experiencia del martirio en las sociedades barrocas latinoamericanas; II. ARTE, ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA: Katarzyna Szoblik, Los arboles en los codices indigenas de Mexico; Magdalena Nierzwicka, Mexican art in collection of Stanisław Kasprzyk; María Eleonora Hebisz, Fronteras y transformaciones del arte en los Andes Centrales. El caso del "Valle Mantaro" en el Peru; Marta Skwirowska, Performance Theory in the Context of Mexican Ephemeral Art. Problems with the Interpretation; III. ARQUITECTURA Y ARTE PÚBLICO DE LOS SIGLOS XIX Y XX: María Cristina Valerdi Nochebuena, Jorge Sosa Oliver, José Luis Bandala, Gabriela Toledo Góngora, Coincidencias y discrepancias en la arquitectura religiosa del siglo XX de la ciudad de Puebla: La Medalla Milagrosa y Nuestra Senora de la Esperanza; Aleksandra Sumorok, Nowa Huta and Brasilia - problem of the ideal cites of the 50s.; Virginia Cabrera Becerra, Varinia López Vargas, Rosario Nava Ramírez, Historic center of Puebla Mexico. Modernization, cultural tourism and devaluation of built heritage; Adriana Hernández Sánchez, Christian Enrique De La Torre Sánchez, Las cuatro esculturas de Antoine Duranne en el Zocalo de la ciudad de Puebla, Mexico; María Cristina Valerdi Nochebuena, Jorge Sosa Oliver, Víctor Martínez López, Jesús Rodríguez, Angeles, manifestacion escultorica en los cementerios patrimoniales. Panteon Frances de la ciudad de Puebla; Patricia Freitas, Public art in Sao Paulo: modernity and identity in the 1950's; Carsten Schiefer, Lo reaccionario en el muralismo mexicano; Maria Cristina Valerdi Nochebuena, Jorge Sosa Oliver, Julia J. Mundo Hernández, Ricardo Herrera, Art deco, un estudio comparativo Colonia Hipodromo Condesa, Cd. de Mexico - Ciudad de Puebla; Virginia Cabrera Becerra, Juan Manuel Guerrero Bazán, Delia del Consuelo Domínguez Cuanalo, Marco Aurelio Rojas Aguilar, Public politics now: the modernizing individualism, scenographic aesthetic, historic center of Puebla, Mexico; IV. PINTURA Y ESCULTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX: Letícia Badan, Palhares Knauer de Campos, An italian painter at the paulista capital - Giuseppe Amisani exhibitions in Sao Paulo; Alicja Reksć, Fernando Botero. Plus size - Plus art.; Eleonora Jedlińska, Doris Salcedo (1958): Art as Political and Mental Archaeology of Memory; Lena Geuer, Haciendo arte argentino? Entre ayer y hoy, entre alla y aca - arte en los anos 60 y el uso del cuerpo humano entre ausencia y presencia como parametro estetico en las obras de Luis Felipe Noe y Marta; Carlos Eduardo Sanabria B., Towards a Phenomenological Poetics of the Body Forgetting the Body: An Outline of the Problem; Martinho Alves da Costa Junior, The limits of the site-specific in the work of Regina Silveira; Sarah Poppel, An ongoing discovery? Exhibitions of "Latin-American art" with a special focus on German-speaking countries; Stefania Karampa, The mestizaje in the painting of Luis Alberto Acuna, Pedro Nel Gomez and Ignacio Gomez. Jaramillo in the second third of the twentieth century; Teresa Bueno Schoen, "Desequilibrio Calculado" - una posibilidad de desarrollo del constructivismo en la obra de la artista Brasileira contemporanea Elisa Bracher; Yahel Mariela Arrazola Bonilla, Amilcar Rivera: the loss of the Mexican; Olga Isabel Acosta Luna, Siempre llegamos tarde! El genero de la pintura historica en Colombia.

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2016 ISBN 978-83-62737-81-9 (294 pp.)