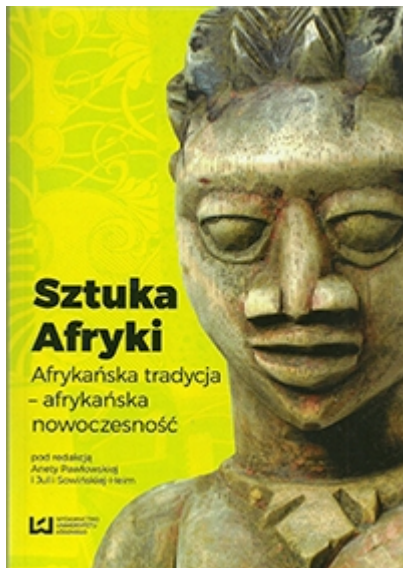


SZTUKA AFRYKI / AFRICAN ART



Sztuka Afryki. Afrykańska tradycja - afrykańska nowoczesność / African art. African tradition - African modernity, Aneta Pawłowska & Julia Sowińska-Heim (eds.)

Spis treści: Aneta Pawłowska, Julia Sowińska-Heim, *Afryka - tradycja czy nowoczesność? Wprowadzenie / Africa - tradition or modernity? Introduction*; SZTUKA W KONTEKŚCIE TRADYCJI KULTUROWEJ /ART IN THE CONTEXT OF CULTURAL TRADITION - Olatunji Alabi Oyeshile, *Re-teoretyzowanie rodzimej sztuki i estetyki w rozwoju Afryki - na przykładzie ludu Joruba / Re-Theorizing Indigenous African Arts and Aesthetics for African Development: The Yoruba Example*; Andrzej Rozwadowski, *Powrót do „afrykańskości” w interpretacji południowoafrykańskiej sztuki naskalnej i jego implikacje teoretyczne / Return to ‘africanity’ in interpreting the South African rock art and its theoretical implications*; Magdalena Podsiadły, *Maski ludu Nuna w rytuale inicjacji - symbolika i sztuka/ The Nuna people masks in the ritual of initiation*; WSPÓŁCZESNA SZTUKA AFRYKI/ CONTEMPORARY AFRICAN ART - Aneta Pawłowska, *Inspiracje i zapożyczenia ze sztuki prymitywnej przez artystów południowoafrykańskich w I połowie XX wieku/ Inspirations, Imitations and Borrowings from Primitive Art by the 20th Century South African Artists*; Renata Díaz-Szmidt, Jakub Jankowski, *Pędzel zamiast karabinu - sztuka jako sprzeciw polityczny. Niepokorna twórczość Ramona Esono z Gwinei Równikowej/ Brush instead of a gun - art as a political protest. Rebellious Art of Ramón Esono from Equatorial Guinea*; Małgorzata Baka-Theis, *Postkolonialne hybrydy. Współcześni artyści nigeryjscy wobec problemu tożsamości i historii / Post-colonial hybrids - modern Nigerian artists against the problem of colonial history of Africa*.

Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016 ISBN 978-83-8088-321-5 (184 s.)