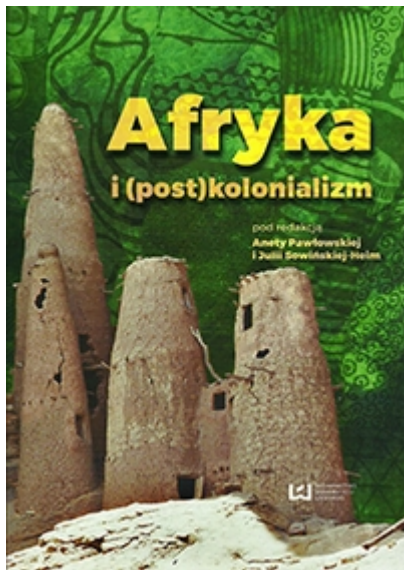


# SZTUKA AFRYKI / AFRICAN ART



*Afryka i (post)kolonializm* / Africa and (post)colonial studies, Aneta Pawłowska & Julia Sowińska-Heim (red.)

**Spis treści:** WPROWADZENIE - Aneta Pawłowska & Julia Sowińska-Heim, *Afryka i (post)kolonializm* / INTRODUCTION - Africa and (post)colonial studies; HISTORIA I KULTURA AFRYKI W ZWIERCIADLE KOLONIALIZMU/ HISTORY AND CULTURE OF AFRICA IN THE MIRROR OF COLONIALISM - Abedalrazak Al-Nasir, *Modernizacja kulturowa na Zanzibarze w latach 1890-1939/ Cultural Modernity in Zanzibar 1890-1939*; Piotr Robak, *Rola Afryki w brytyjskim handlu zagranicznym (kolonialnym) w XVIII wieku/ The Role and Place of Africa in the English Foreign (and Colonial) Trade in the 18<sup>th</sup> Century*; KOLONIALNA I NEOKOLONIALNA INTERPRETACJA SZTUKI AFRYKI / COLONIAL AND NEOCOLONIAL INTERPRETATION OF AFRICAN ART - Ewa Kubiak, *Afrobrazylijczycy a sztuka Brazylii okresu kolonialnego/ African Brazilians and their presence in Brazilian art in the Colonial period*; Agnieszka Kuczyńska, *Afryka surrealistów. Problem (nie)obecności afrykańskich obiektów w kolekcji André Bretona/ Africa of Surrealists. The problem of (non-)existence of African objects in André Breton's collection*; Justyna Tomczak, *Sztuka afrykańska jako składnik przestrzeni publicznej a twórczość awangardowa - dadaizm/ African Art as a visual component of public space and the work of avant-garde - Dadaism*; Grażyna Bobilewicz, *Obraz Afryki w malarstwie rosyjskim XX i początku XXI wieku / Depiction of Africa in Russian Painting of the 20<sup>th</sup> and the Beginning of the 21<sup>st</sup> Century*; Agnieszka Kluczevska-Wójcik, *„Wiem skąd pochodzę”. Współczesna sztuka afrykańska - tradycja i tożsamość/“I know where I come from.” Contemporary African Art - tradition and identity*; NOWOCZESNA ARCHITEKTURA AFRYKI/ MODERN ARCHITECTURE OF THE AFRICAN CONTINENT - Błażej Ciarkowski, *Siła budująca i niszcząca zarazem - nowoczesna architektura w postkolonialnej Afryce/ The power of creation and destruction - modern architecture in post-colonial Africa*; Julia Sowińska-Heim, *Współczesna architektura kontynentu afrykańskiego w kontekście budowania kulturowej tożsamości / Modern architecture of the African continent in context of cultural identity creacion*; Anna Rynkowska-Sachse, *Współczesne centra turystyczne (visitors' centre) w krajobrazie naturalnym Namibii na przykładzie realizacji Nina Maritz Architects / Contemporary visitors' centres in the natural Namibian landscape based on the examples of Nina Maritz Architects*.

Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016 ISBN 978-83-8088-260-7 (230 s.)