

STUDIA I MONOGRAFIE / STUDIES AND MONOGRAPHS



T. 23: Sztuka stroju, Strój w sztuce / The art of dress - dress in art pod red. Magdaleny Furmanik-Kowalskiej i Anny Straszewskiej

Spis treści: Anna Straszewska, *Wstęp* /Introduction ; CZĘŚĆ I: SZTUKA STROJU /THE ART OF DRESS - Dorota Morawetz, *Zmieniający się wizerunek krawca. Od anonimowego rzemieślnika do gwiazdora* /The changing image of the tailor. From an anonymous craftsman to a star; Aleksandra Jatczak, *Moda jako sztuka. O aspektach, które w 2. połowie XX wieku sprawiły, iż w elementach mody dostrzeżono komunikaty artystyczne* /Fashion as art. Why elements of fashion were recognised as artistic messages in the second half of the XX century; Gabriela Juranek, *Z antykizującego portretu na paryskie bulwary. O genezie „robe en chemise”* /From Ancient Style Portraits to a Boulevards in Paris. The origin of ‘robe en chemise’; Małgorzata Możdżyńska-Nawotka, *„Styl trubadurów” i historyzm w modzie kobiecej w Polsce końca XVIII i 1. połowy XIX wieku* /Le style troubadour and historicism in women’s fashion in Poland in the late 18th and the first half of the 19th century; Anna Antonowicz, *Sztuka przeciw modzie: debata dekoracyjna a wiktoriańska reforma stroju kobiecego* /Art against fashion: decorative debate and Victorian reforms of woman’s dress; Grażyna Bobilewicz, *Ubiór awangardy rosyjskiej jako forma manifestacji artystycznej* /Attire of the Russian avant-garde as an artistic manifestation; CZĘŚĆ II: STRÓJ W SZTUCE /DRESS IN ART- Beata Biedrońska-Słota, *Korespondencja mody i sztuki* /Fashion and art in interdependent relations; Anna Wyszynska, *Orientalny czy orientalizujący? Uwagi o recepcji ubiorów wschodnich w sztuce europejskiej XV wieku* /Oriental or orientalized? The reception of Eastern dress in the European art of the 15th century; Julia Krajcarz, *Symbolika turbanu i innych elementów stroju derwiszów w tradycji bractw sufickich* /The symbolism of the turban and other elements of dervishes’ dress in the Sufi tradition; Leszek Rościszewski, *Mundur w kwiatki - niezwykle portret księcia Hieronima Floriana Radziwiłła, ok. 1746 roku* /Flowered Uniform - An unusual portrait of Prince Hieronim Florian Radziwiłł, c. 1746; Magdalena Bialic, *O grupie XVIII-wiecznych portretów dam polskich w strojach „à la van Dyck”* /On 18th-century portraits of Polish ladies in costume ‘à la van Dyck’; Anna Straszewska, *Kostiumowy spektakl. O ubiorze historycznym w twórczości Hansa Makarta*

/Costume spectacle. The historical dress in the works of Hans Makart; Anna Lebet-Minakowska, Czy obraz nie kłamie? Strój żydowski ze zbiorów muzealnych w świetle malarstwa i grafiki /Do paintings lie? Jewish outfit from the museum's collections in the context of painting and graphics; Agnieszka Świętosławska, Costumes Polonais. Albumy graficzne z przedstawieniami polskich strojów ludowych z 1 . połowy XIX wieku /'Costumes Polonais'. Albums containing images of Polish folk costumes from the first half of the 19th century; Marta Kargól, Malarka, dama, feministka. Funkcje stroju w autoportretach wybranych artystek europejskich i amerykańskich aktywnych w latach 1870-1939 /The Painter, the Lady and the Feminist - Dress Functions in the Self-portraits of Selected European and American Female Painters Active in the Years 1870-1939; Anna Dzierżyc-Horniak, Między widocznym a ukrytym, w zapomnieniu i w pamięci. Ubranie w taktykach wybranych artystów polskich /Between the seen and the unseen, in oblivion and in memory. The clothing strategies of selected Polish artists; Magdalena Furmanik-Kowalska, Ubiór w instalacjach artystów chińskich /Clothing and Chinese installation art; Joanna Wasilewska, Ubiory w kolekcji Muzeum Azji i Pacyfiku /Costumes in the Asia and Pacific Museum's collection.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2016; ISBN 978-83-65480-11-8 (364 s.)