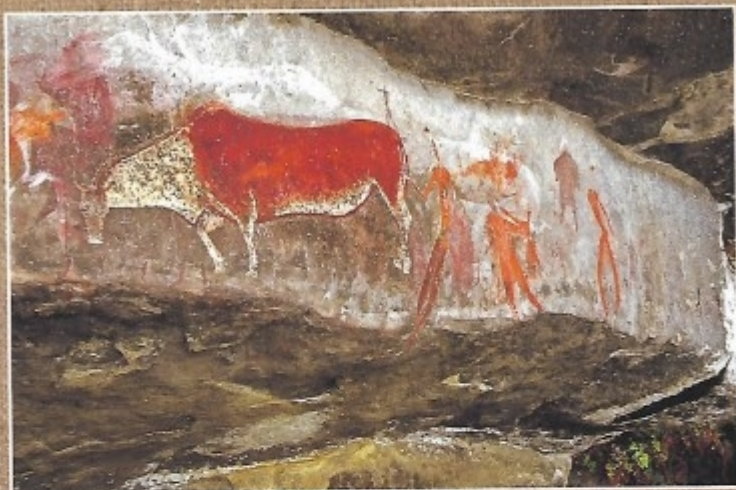


# STUDIA I MONOGRAFIE / STUDIES AND MONOGRAPHS



## SZTUKA NASKALNA POLSKIE DOŚWIADCZENIA BADAWCZE

Pod redakcją  
Andrzeja Rozwadowskiego



POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA  
STUDIA I MONOGRAFIE

T. 24: Sztuka naskalna. Polskie doświadczenia badawcze / Rock art: Polish research experiences  
red./ed. by Andrzej Rozwadowski

**Spis treści:** Andrzej Rozwadowski, *Odkrywanie sztuki naskalnej – wprowadzenie* / Discovering rock art: An introduction; Mateusz Wierciński, *Poziomy znaczeń. Antropologiczna i etnologiczna refleksja nad interpretacją sztuki naskalnej* / Levels of meaning: Anthropological and ethnological reflections on interpreting rock art; Maciej Grzelczyk, Andrzej Rozwadowski, *Sztuka naskalna regionu Kondoa w Tanzanii. Gdzie archeologia spotyka się z etnologią* / Rock art of the Kondoa region in Tanzania: Where archaeology and ethnology meet; Dagmara Zawadzka, *Człowiek w krajobrazie. Animistyczny kontekst sztuki naskalnej Tarczy Kanadyjskiej* / Humans in the landscape: The animic context of Canadian Shield rock art; Paweł Lech Polkowski, *Dialogi na pustynnych skałach. Z rozważań nad mocą sprawczą sztuki naskalnej na obszarach wschodniej Sahary* / Dialogues on the desert rocks: Considering rock art agency in a region of Eastern Sahara; Ewa Kuciewicz, *Zagadkowe*

*przedstawienia kobiet w prehistorycznej sztuce naskalnej Oazy Dachla w Egipcie / Mysterious images of women in the prehistoric rock art of the Dakhleh Oasis, Egypt; Janusz Z. Wołoszyn, Zupełnie inna historia. Próba nowej interpretacji malowideł naskalnych z Pintasayoc (departament Arequipa, Peru) / An entirely different story: An attempt at a new interpretation of the rock paintings in Pintasayoc (Arequipa region, Peru); Radosław Palonka, Dawny świat Indian Pueblo. Sztuka naskalna kanionów regionu Mesa Verde w Kolorado, USA / The ancient world of the Pueblo Indians: Rock art in the canyons of the Mesa Verde region in Colorado, USA; Andrzej Rozwadowski, Podróż do wnętrza skały jako uniwersalny motyw szamańskiej percepcji świata? Rozważania na przykładzie syberyjskiej sztuki naskalnej / Journey to the interior of the rock as a universal motif of shamanic perception of the world? A contemplation based on an example of Siberian rock art; Cezary Namirski, Prahisteryczna sztuka naskalna Wysp Brytyjskich. Regionalne prawidłowości a interpretacja / Prehistoric rock art of the British Isles: Regional regularities and interpretation; Przemysław Bobrowski, Maciej Jórdeczka, Michał Kobusiewicz, Marek Chłodnicki, Polskie badania sztuki naskalnej w Górach Czerwonomorskich (północno-wschodni Sudan) / Polish research on the rock art of the Red Sea Hills, north-eastern Sudan; Marta Osypińska, Krowy i wielbłądy. Sztuka naskalna Sudanu jako źródło w badaniach archeozoologicznych / Cows and camels: Rock art in Sudan as a source for zooarchaeological analyses; Aneta Pawłowska, Estetyczne odkrywanie sztuki naskalnej Afryki Południowej - perspektywa artystyczna / Aesthetic recognition of rock art in South Africa: An artistic perspective.*

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2017; ISBN 978-83-65480-13-2 (342 s.)