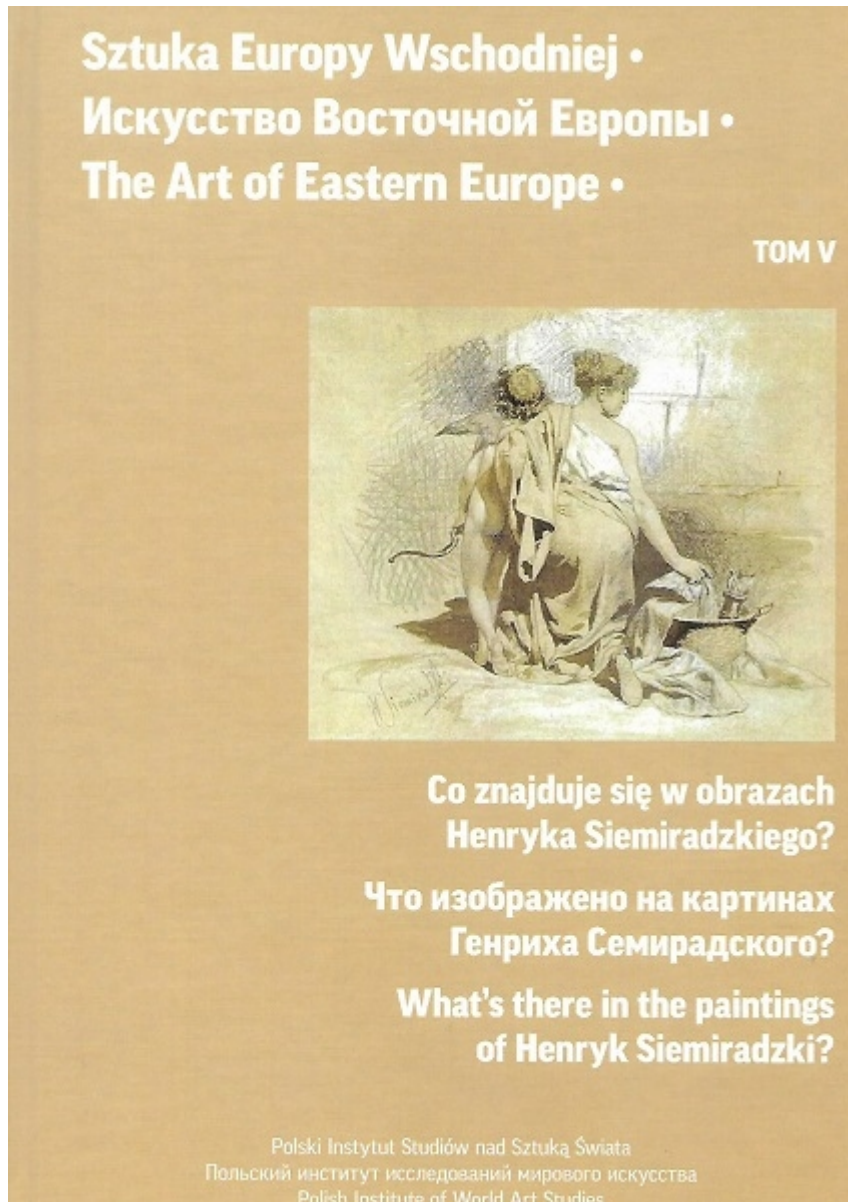


SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ / ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ / THE ART OF EASTERN EUROPE T. V



Tom V: Co znajduje się w obrazach Henryka Siemiradzkiego? / Что изображено на картинах Генриха Семирадского? / What's there in the paintings of Henryk Siemiradzki, red. Jerzy Malinowski & Irina Gavrash

Spis treści: Jerzy Malinowski, Od redakcji / От редакции / From the editor; Witold Dobrowolski Wazy greckie w twórczości Siemiradzkiego / The Greek vases in Henryk Siemiradzki's "idylls"; Agnieszka Kluczevska-Wójcik „L'effet de réel” . Fragmenty rzeczywistości w obrazach Henryka Siemiradzkiego / Effet de réel. Fragments of reality in Henryk Siemiradzki's works; Maria Nitka, Figuralizm Henryka Siemiradzkiego / The Figuralism of Henryk Siemiradzki; Agnieszka Świętosławska Czas poszukiwań. Młodzieńcze obrazy rodzajowe Henryka Siemiradzkiego / A time of searching. Early genre scenes by Henryk Siemiradzki; Leila Chasjanowa „Siemiradzki z całego serca kochał naturemorte . . .” / Leyla Khasyanova, Siemiradzki all soul loved “naturemorte”...; Надежда

Усова, Доверие Александра Македонского к врачу Филиппу Генриха Семирадского в Национальном художественном музее Республики Беларусь: путь к триумфу. История создания и бытование картины / Nadezhda Usova, Henryk Siemiradzki. Alexander of Macedon Trust's the Doctor Philip (1870) from the collection of the National Art Museum of the Republic of Belarus: the way to triumph. the history of its origin; Grzegorz First, Egipt Siemiradzkiego. Scena męczeństwa pierwszych chrześcijan (Męczeństwo św. Tymoteusza i Maury jego małżonki) / The Egypt of Henryk Siemiradzki. The Martyrdom of the first Christians (Saint Timothy and Saint Maura, his wife); Екатерина М. Коляда Античный ландшафт в живописи Генриха Семирадского / Ekaterina M. Kolyada, Ancient landscape in the art of Henryk Siemiradzki; Елена А. Ржевская Мотивы античной архитектуры в творчестве Генриха Семирадского / Elena a. Rjevskaya, Motifs of antique architecture in the creative work of Henryk Siemiradzki; Paulina Adamczyk, Heroiny, muzy, niewolnice, opiekunki... Kobiety w obrazach Henryka Siemiradzkiego: kategorie wizerunków, funkcje i kunszt wyobrażeń / Heroes, musicians, slaves, nannies... Women in Henryk Siemiradzki's paintings: categories of images, functions and the craftsmanship of images; Beata Biedrońska-Słotowa Tkaniny i ubiory w obrazach Henryka Siemiradzkiego / Textiles and clothes in paintings by Henryk Siemiradzki; Dominika Sarkowicz, Wizerunki rodziców czy teściów? Uwagi o dwóch portretach pędzla Henryka Siemiradzkiego z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie / Portraits of the artist's parents or parents in law? Remarks on two pictures by Henryk Siemiradzki from the National Museum in Krakow's collection; Magdalena Laskowska „Domowe portrety”. Przyczynek do badań nad życiem i twórczością Henryka Siemiradzkiego (1843-1902) w oparciu o rysunki i szkicowniki artysty ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie / “Domestic portraits”. Contribution to research on the life and work of Henryk Siemiradzki (1843-1902) based on drawings and sketches by the artist from the collections of the National Museum in Krakow; Anna Masłowska, Czy dziewiętnastowieczne fotografie są wiarygodnym źródłem do odczytywania treści obrazów Henryka Siemiradzkiego? / Are nineteenth-century photographs a reliable source for reading the content of Henryk Siemiradzki's paintings?; Наталья Мозохина, Открытые письма начала XX века с картин Генриха Семирадского / Natalya Mozokhina, Postcards from the beginning of the 20th century based on Henryk Siemiradzki's pictures; Monika Paś, Pamiątki po Henryku Siemiradzkim (1843-1902) w zbiorach Działu Rzemiosła Artystycznego, Kultury Materialnej i Militariów Muzeum Narodowego w Krakowie / Mementoes of henryk Siemiradzki (1843-1902) in the collections of applied art, Material culture and Militaria Department of the National Museum in Krakow; Maria Nitka, Kamilla Twardowska, Henryk Siemiradzki - malarz słowa / Henryk Siemiradzki - the word painter.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2017 ISSN 2353-5709 (s. 218)