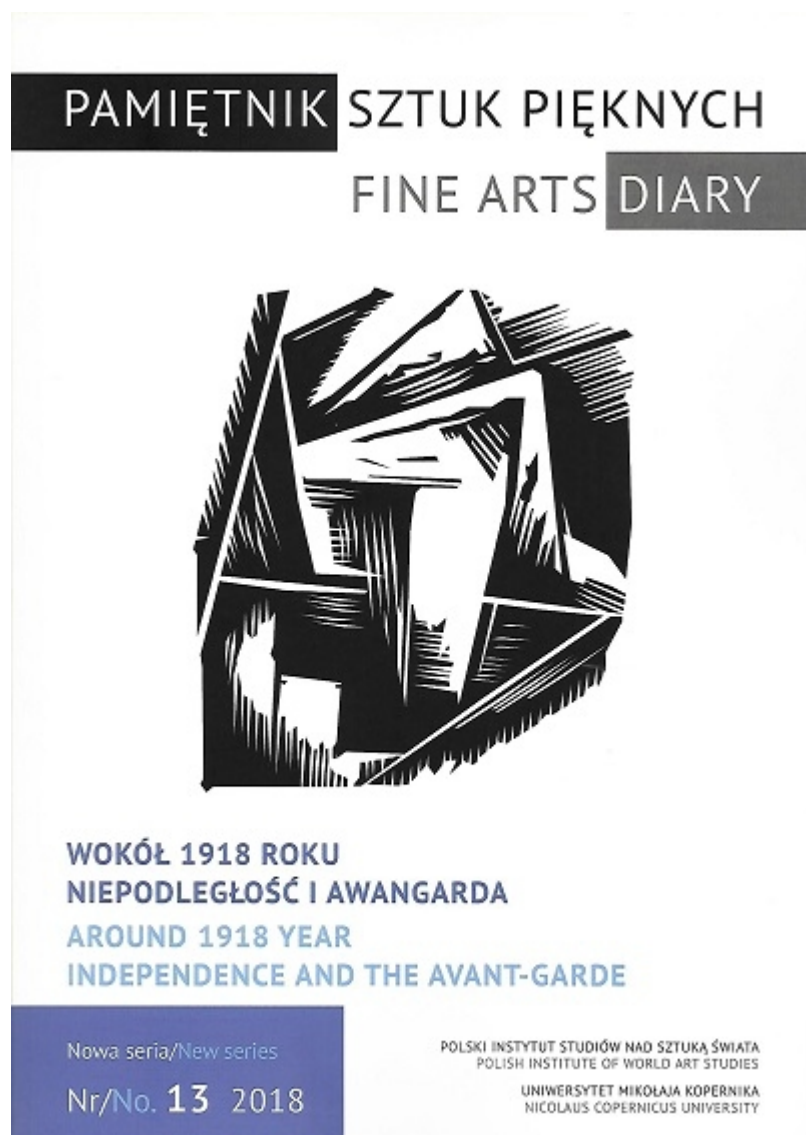


PAMIĘTNIK SZTUK PIĘKNYCH / FINE ART DIARY, T. 8



T. 13: Wokół 1918 roku. Niepodległość i awangarda / Around 1918 year. Independence and the Avant-garde, MAŁGORZATA GERON I JERZY MALINOWSKI. (red.)

Spis treści: JERZY MALINOWSKI, *Przedmowa*; CZĘŚĆ I: AWANGARDA I NIEPODLEGŁOŚĆ - TOMASZ GRYGLEWICZ, *Formizm a tendencje wczesnoawangardowe w sztuce Europy Środkowej. Zarys problematyki* / Formism and the Early Avant-Garde Tendencies in the Art of Central Europe. An Outline of the Problem; KINGA KAŚKIEWICZ, *Koncepcja wielości rzeczywistości Leona Chwistka a imaginatywny świat sztuki Leona Blausteina* / Multiplicity of Reality Concept by Leon Chwistek vs Imaginative World of Art by Leon Blaustein; DIANA WASILEWSKA, *Na „wieczorze obłąkańców”*. *Sztuka formistów w krzywym zwierciadle krytyki międzywojennej* / “At the Lunatics’ Night”. The Formists in the Distorting Mirror of the Interwar Art Criticism; MAŁGORZATA GERON, *Kokaina/Cocain Rity Sacchetto i Augusta Zamoyskiego* / Kokaina/Cocain by Rita Sacchetto and August Zamoyski; MONIKA CHUDZIKOWSKA, *Formiści w przestrzeni sceny. Scenografia Andrzeja i Zbigniewa Pronaszków w latach 1925-1926* / Formists in Terms of Stage Performance. Stage Design by Andrzej and Zbigniew Pronaszko in 1925-1926; KATARZYNA KULPIŃSKA, *Grafika malarza? Poszukiwania Wacława Wąsowicza (1891-1942) w grafice warsztatowej* / Graphics by a Painter?

Wacław Wąsowicz's Endeavours in Printmaking; AGNIESZKA SALAMON-RADECKA, *Jerzego Hulewicza (1886- 1941) kłopoty z formizmem. Przyczynek do burzliwej historii kontaktów poznańskich ekspresjonistów z krakowskimi formistami / Jerzy Hulewicz (1886-1941) and His Problems with Formism. A Contribution to the Tempestuous History of Contacts of Poznań-Based Expressionists and Formists from Kraków*; MAŁGORZATA STOLARSKA-FRONIA, *„Rewolucyjna młodzież ze Wschodu” i berlińscy Patetycy. Związki między ideologią grupy Jung Idysz a grupą Die Pathetiker / The Revolutionary Youth from the East and Berlin Pathetiker. The Relationship between the Yung- -Yidish and Die Pathetiker Groups*; ELEONORA JEDLIŃSKA, *Marek Szwarz: Jung Idysz i Bunt / Marek Szwarz: Young Yidish and Bunt Groups*; IZABELLA POWALSKA, *Wokół „Tańczącego Ognia”. Kobiety artystki w grupie Jung Idysz / Around the “Dancing Fire”. Women-Artists in the Yung Yidish Group*; RENATA PIĄTKOWSKA, *Po awangardzie. Czy żydowska awangarda początku lat 20. XX wieku oddziaływała na żydowskie uniwersum wizualne w II Rzeczypospolitej? / After Avant-Garde. Is the Jewish Avant-Garde of the Beginning of the Twenties Have Influenced the Yiddish Visual Univers in Poland?*; PRZEMYSŁAW STROŻEK, *Sport w kręgu formistów i pierwszej serii „Zwrotnicy” (1919-1923) / Sport in the Circle of the Formists and the First Series of “Zwrotnica” Magazine (1919-1923)*; BARTOSZ BUCZYŃSKI, *Wczesna twórczość Henryka Stażewskiego. Analiza i dynamika przemian na podstawie nowo odkrytej kompozycji malarskiej z początku lat 20 / Henryk Stażewski and his earliest works. Analysis of his style in relation to unknown composition dated ca. 1920*; WERONIKA SZULIK, *Wokół Wesela hrabiego Orgaza - związki Romana Jaworskiego z prądami awangardowymi / Around the “Wedding of the Count of Orgaz” - Roman Jaworski's Relationship with the Avant-Garde*; ANNA BUDZALEK, *Na ratunek ostatniej polskiej przedwojennej awangardzie. Leon Chwistek i I Grupa Krakowska / Saving the Last Polish Pre-War Avant-Garde. Leon Chwistek and the Krakow Group*; CZĘŚĆ II: AWANGARDA I REWOLUCJA - DIANA OBOLEŃSKA, *Okres antropozoficzny Stanisława Stückgolda / Anthroposophic Period of Stanisław Stückgold*; KAJETAN GIZIŃSKI, *Wassilij Kandinski - malarz jednego obrazu / Wassily Kandinsky - One Picture Painter*; TOMASZ DZIEWICKI, *Totemiczny wymiar abstrakcji. Wokół narodzin malarstwa bezprzedmiotowego i Kompozycji 5 Wassilego Kandinskiego / Totemism of Abstract Painting. About Birth of Non-Representational Art and Composition 5 by Wassily Kandinsky*; SWIETŁANA CZERWONNAJA, *Der Blaue Reiter (Błękitny Jeździec) i echo jego tryumfalnego marszu w narodowych szkołach artystycznych Europy Wschodniej / „Der Blaue Reiter” and the Echo of His Triumphal Flight in National Artistic Schools of the East- -Europa*; GRAŻYNA BOBILEWICZ, *Muzyka w malarstwie awangardy rosyjskiej / Music in Russian Avant-Garde Painting*.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2018, ISSN 1730-0215