

# SEMINARIA / SEMINARS

## SEMINARIA / SEMINARS

SEMINARIA I ZEBRANIA NAUKOWE W ROKU AKADEMICKIM 2014/2015

SEMINARS AND SCIENTIFIC MEETINGS IN ACADEMIC YEAR 2014/2015

### Seminarium Sztuki Azji / Seminar on Asian Art

**24. 01. 2014**

**Monika Kozięń** (Muzeum Historii Fotografii w Krakowie), *Zawirowania pustki. Rozważania nad wzajemnymi wpływami obrazowania zachodniego i wschodniego na przykładzie dziewiętnastowiecznego japońskiego albumu fotograficznego ze zbiorów Muzeum Historii Fotografii w Krakowie / Swirling emptiness. Reflections on mutual influences of western and eastern imaging illustrated with images from the 19th century Japanese album from the collection of Museum of History of Photography in Krakow*

### Seminarium Sztuki 1944 - 1970 / Seminar Art 1944 - 1970

**22. 11. 2014**

**Dr Ewa Toniak** (PISnSS), *Artyści polscy między ekonomią a sztuką w okresie Odwilży, albo jak pisać o przeszłości / Polish artists between economy and art during the Thaw Period or, how to write about the past.*

**10. 01. 2015**

**Michał Bolka** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika) *Malarstwo nowej figuracji środowiska warszawskiego 1965-1975 / New figuration paintings by Warsaw art community 1965-1975*

**14. 02. 2015**

**Dr Aleksandra Sumorok** (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi; PISnSS), *Wkraczając w socrealizm. Wokół problematyki polskiego wnętrza lat 1949-1956 / Entering the socialist realism. The problems of Polish interior design in the years 1949-1956.*

### Seminarium Teorii i Historii Scenografii i Plastyki Teatralnej / Seminar on Theory and History

## **of Stage Design**

**29. 11. 2014**

**Dr Dominika Łarionow** (Uniwersytet Łódzki; PISnSS), *Tadeusz Kantor i jego trzy Balladyny / Tadeusz Kantor and his three Balladynas*

**31. 01. 2015**

**Karolina Czerska** (Uniwersytet Jagielloński; PISnSS), *O scenografii do „Szewców” Tadeusza Kantora w Theatre 71 / Scenography for „Shoemakers” by Tadeusz Kantor in Theater 71.*

## **Komitet ds. Konferencji / A Committee of the Conference**

*Teatry Azji Wschodniej: tradycje - inspiracje - konteksty europejskie / Theatres of East Asia: traditions - inspirations - European contexts*

**20.11.2014**

Posiedzenie / Meeting

## **Zebrania Naukowe Oddziału Krakowskiego / Scientific Meetings of Krakow Branch**

**27.10.2014**

**Dr Dominik Ziarkowski** (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie; PISnSS) *Zamki na Wyżynie Krakowsko-Częstochowskiej. Problemy konserwacji i udostępniania dla turystyki* (Kraków 2014) - promocja książki

## **Zebrania Naukowe Oddziału Łódzkiego / Scientific Meetings of Lodz Branch**

**27. 02. 2015 (Muzeum Miasta Pabianice)**

**Dr hab. Aneta Pawłowska** (Uniwersytet Łódzki; PISnSS), *Sztuka i kobiety w Afryce / Art and Women in Africa*

## **Zebrania Naukowe Oddziału Toruńskiego / Scientific Meetings of Torun Branch**

**28.10.2014**

**Prof. dr hab. Mirosław Majewski** (em. profesor New York Institute of Technology, Abu Dhabi; PISnŚS) *Connections. O związkach geometrii ze sztuką i architekturą.*

**09. 12. 2014**

**Mirosława Wojtczak** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnŚS) *Spojrzenie uzbrojonym okiem konserwatora na dzieła sztuki Dalekiego Wschodu / Conservator's refined look at the works of the Far East.*

**Promocje publikacji Instytutu zagranicą / Promotions of publications of the Institute abroad**

**27.10. 2014 PETERSBURG / САНКТ ПЕТЕРБУРГ - Konsulat Generalny RP**

Irina Gavrash (UGd., PISnŚS), prof. Jerzy Malinowski, Promocja rocznika *SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ • ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ • ART OF THE EAST EUROPE (2013, 2014)*

**PROGRAM**

**06.11. 2014 MOSKWA / МОСКВА - Ambasada RP**

Irina Gavrash (UGd., PISnŚS), prof. Jerzy Malinowski, Promocja rocznika *SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ • ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ • ART OF THE EAST EUROPE (2013, 2014)*

**PROGRAM**

**SEMINARIA I ZEBRANIA NAUKOWE W ROKU AKADEMICKIM 2013/2014**

**SEMINARS AND SCIENTIFIC MEETINGS IN ACADEMIC YEAR 2013/2014**

**Seminarium Sztuki Azji / Seminar on Asian Art**

**31.11.2013**

**Dr Maciej Kanert** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań; PISnŚS), **Program badawczy „Japońska sztuka buddyjska w państwowych zbiorach europejskich”, realizowany przez Uniwersytet w Zurychu i Uniwersytet Hosei w Tokio przy współpracy Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu / Scientific program “Japanese Buddhist art in European national collections” carried out**

by the University of Zurich and Hosei University in Tokyo in collaboration with Adam Mickiewicz University in Poznań;

**Katarzyna Maleszko** (Muzeum Narodowe w Warszawie, PISnSS), *Japońska sztuka buddyjska w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie / Japanese Buddhist art in collection of the National Museum in Warsaw.*

### **11.01. 2014**

**Przemysław Sztafiej** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *„Pułapka” Teshigahary Hiroshiego – kryzys górnictwa z około. 1960 roku w japońskim filmie / Teshigahara Hiroshi's 'Pitfall' - film portrayal of Japanese mining in crisis around 1960;*

**Andrzej Świrkowski** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Wokół japońskiej Nowej Fali - problem poszukiwania własnej tożsamości w filmach Terayamy Shuujiego ./ Exploring the Japanese New Wave. The problem of identity in Terayama Shūji's movies;*

## **Seminarium Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa / Seminar of East Christian Art**

### **12.10. 2013**

**Angelika Brzostowska-Pociecha** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego; PISnSS), *Malarstwo bułgarskie XVIII i początku XIX wieku w kontekście łacińskich źródeł ikonograficznych / Bulgarian paintings of 18<sup>th</sup> and origin of the 19<sup>th</sup> in context of Latin iconographical sources.*

### **18.01. 2014**

**Magdalena Olszewska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Ormianie w kręgu Stanisława Augusta Poniatowskiego (1764-1795) / Armenians during the reign of King Stanisław August Poniatowski (1764-1795).*

### **22. 02. 2014**

**Dominika Macios** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Prasa polska a Genocyd Ormian w latach 1895-1939 / Polish press and Armenian Genocide: 1895-1939.*

## **Seminarium Sztuki Rosji i Europy Wschodniej / Seminar on Russian and East European Art**

### **05. 04. 2014**

**Dr Justyna Sprutta** (PISnSS), *Sztuka starowierców w Rosji w XVIII wieku / Art of the Old Believers in Russia in 18th century;*

**Dr. Dominik Ziarkowski** (Uniwersytet Ekonomiczny, Kraków; PISnSS), *Pomiędzy tradycją a okcydentalizacją. Architektura cerkwi św. Andrzeja w Kijowie / Between tradition and occidentalisation. Architecture of the St. Andrews church in Kyiv.*

## Seminarium Sztuki Żydowskiej / Seminar on Jewish Art

**26.10.2013**

**Izabella Powalska** (Uniwersytet Łódzki; PISnSŚ), *Samuel Hirszenberg w kręgu rodziny Poznańskich* / Samuel Hirszenberg in the circle of Poznanski family;

**Dr Małgorzata Stolarska-Fronia** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Żydowski ekspresjonizm – w poszukiwaniu przestrzeni kulturowe* / Jewish Expressionism - in search of cultural space.

### Seminarium „Sztuka 1944 - 1968/1970” / Seminar „Art 1944 - 1968/1970”

**25. 01. 2014**

**Dr Ewa Toniak** (PISnSŚ), *Przedsiębiorstwo Państwowe "Pracownie Sztuk Plastycznych" 1951-1968: Rekonesans* / The 'Fine Arts Studios' State Enterprise 1951-1968: A Reconnaissance;

**Dr Agnieszka Chmielewska** (Uniwersytet Warszawski) *„Pracownie Sztuk Plastycznych”: Przypadek Karola Tchorka* / „Fine Arts Studios”: the case of Karol Tchorek.

**15. 02. 2014**

**Dr Aleksandra Sumorok** (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi; PISnSŚ), *Socrealizm od środka. Architekci-architektura-wnętrza* / Inside socialist realism. Architects-architecture-design;

**Dr Dorota Grubba-Thiede** (PISnSŚ), *Wanda Czełkowska i Tadeusz Sieklucki w poszukiwaniu nowoczesności* / Wanda Czełkowska i Tadeusz Sieklucki in search of modernity.

**30.03. 2014**

**Dr Agata Soczyńska** (PISnSŚ), *Grupa Kobyłecka. Początek (1947 - 1950)* / Kobyłka Group. Beginning (1947-1950).

**12. 04. 2014**

**Dr Anna Leśniewska-Zagrodzka** (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna i Filmowa, Łódź) *Przestrzeń jako narzędzie poznania motywem twórczości Magdaleny Więcek* / Space as a tool for cognition: a leitmotif in the art of Magdalena Więcek.

**17. 05. 2014**

**Irina Gavrash** (Uniwersytet Gdański; PISnSŚ), *Gry artysty ze światem. Transgresja jako podstawowa kategoria twórczości Waleriana Borowczyka* / Artist's play with the world. Transgression as fundamental category of art of Walerian Borowczyk.

**14. 06. 2014**

**Dr Magdalena Tarnowska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego; PISnSŚ) *Żydowskie środowisko artystyczne w Warszawie 1945-1949* / Jewish artistic milieu in Warsaw 1945-1949

## **Seminarium Teorii i Historii Scenografii i Plastyki Teatralnej / Seminar on Theory and History of Stage Design**

**31. 05. 2014**

**Ewa Dąbek-Derda** (Uniwersytet Śląski w Katowicach) & Agnieszka Koecher-Hensel (Instytut Sztuki PAN, ASP w Warszawie; PISnSS), *Krystyna Zachwatowicz, Jerzy Juk-Kowarski i scenograficzne realizacje "Ślubu" Witolda Gombrowicza* / Krystyna Zachwatowicz, Jerzy Juk-Kowarski and various stagings of "The Marriage" by Witold Gombrowicz

## **Seminarium Ochrony Dziedzictwa Kulturowego / Seminar on Safeguarding of Cultural Heritage**

**26. 02. 2014**

**Magdalena Grenda** (Muzeum Powstania Warszawskiego), *Problemy związane z ochroną i konserwacją zabytkowych zielników* / Problems connected with safeguarding and conservation of ancient herbaria,

**Sylwia Popławska** (ASP w Warszawie), *Integracja nauki i sztuki w botanicznej działalności Elizy Orzeszkowej - z punktu widzenia konserwatora* / Integration of science and art in botanical activity of Eliza Orzeszkowa- from the point of view of the conservator.

**12. 03. 2014**

**Dr hab. Weronika Liszewska** (ASP w Warszawie; PISnSS) *Zagadnienia ochrony etiopskich zwojów pergaminowych* / Issues connected with the preservation of Ethiopian parchment scrolls.

**16. 04. 2014**

**Małgorzata Grzelec** (ASP w Warszawie), *Ulotne piękno. Zarys problematyki konserwacji piór ptasich w zabytkach etnograficznych, archeologicznych, historii naturalnej i dziełach sztuki* / Beauty flying by. An introduction to feather conservation in objects from ethnographic, archaeological, natural history and art collections.

**21. 05. 2014**

**Joanna Koryciarz-Kitamikado** (PISSŚ), *Tradycyjne metody konserwacji laki we współczesnej Japonii* / Traditional methods of lacquer conservation in modern Japan.

## **Komitet ds. Konferencji / A Committee of the Conference**

*Teatry Azji Wschodniej: tradycje - inspiracje - konteksty europejskie* / Theatres of East Asia: traditions - inspirations - European contexts

**05.10.2013**

Posiedzenie / Meeting

**23.11.2013**

Posiedzenie / Meeting

**01.02. 2014**

Posiedzenie / Meeting

**12.06. 2014**

Posiedzenie / Meeting

### **Zebrania Naukowe Oddziału Warszawskiego / Scientific Meetings of Warsaw Branch**

**17.10. 2013**

**Magdalena Furmanik-Kowalska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Uwikłane w kulturę. O twórczości współczesnych artystek japońskich i chińskich / Culture trouble: the art of contemporary Japanese and Chinese women.*

**24.10. 2013**

**Dr. Marcin Krawczuk** (Uniwersytet Warszawski; PISnSS), *Ewangeliarz Abba Garima - najstarszy rękopis etiopski i jego ikonografia / Abba Garima Gospels - the oldest Ethiopian manuscript and its iconography.*

**14.11.2013**

**Dr. Agnieszka Kluczevska-Wójcik** (Nicolaus Copernicus University; PISnSS), *Japonia w oczach Polaków na przełomie XIX i XX wieku / Polish views of Japan at the turn of the 19th and 20th century.*

**28.11. 2013**

**Prof. Carlos Dimeo Álvarez** (Uniwersytet Warszawski), *Ponowoczesne perspektywy teatru Ameryki Łacińskiej / Postmodern perspectives of Latin American theatre.*

**05.12. 2013**

**Dr. Sergiusz (Sergey) Kravtsov** (Hebrew University, Jerusalem; PISnSS), *"Złoty Wiek" synagog murowanych w Rzeczypospolitej / The "Golden Age" of masonry synagogues in the territories of the former Polish-Lithuanian Commonwealth.*

**16.01.2014**

**Marcin Goch (PISnSS)**, *Między akademizmem a symbolizmem. Twórczość Wilhelma Kotarbińskiego / Between academism and symbolism. The art of Wilhelm Kotarbiński.*

**30.01.2014**

**Prof. Grażyna Bobilewicz** (Instytut Słowianoznawstwa PAN; PISnSS), *Filozofia i sztuka. Myśl rosyjska w grafice Jurija Iwanowicza Seliwiorstowa (1940-1990) / Philosophy and art.*

## **Russian thought in print of Yuriy Ivanovitch Selivyorstov (1940-1990).**

**13. 03. 2014**

**Dr Katarzyna Kociołek** (UW; PISnŚS), *Od pejzażu do land art - miejsce, pamięć kulturowa i tożsamość w sztuce irlandzkiej / From landscape painting to land art - location, cultural memory and identity in Irish art.*

**20.03. 2014**

**Dr Agnieszka Aysen Kaim** (PISnŚS), *Formy tureckiego teatru tradycyjnego czyli sztuki widowiskowe koczowników / Forms of traditional Turkish theatre - nomads' performative art.*

**27.03. 2014**

**Dr Małgorzata Stępnik** (UMCS; PISnŚS), *Badaczka, artystka, szamanka. Duchowe podróże Mai Deren / The scientist, the artist, the shamaness. Spiritual journeys of Maya Deren.*

**15. 05 2014**

**Magdalena Furmanik-Kowalska** (PISnŚS) & Joanna Wasilewska (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnŚS), *Prezentacja publikacji Instytutu Strój - zwierciadło kultury / Costume - mirror of culture*

## **Zebrania Naukowe Oddziału Krakowskiego / Scientific Meetings of Krakow Branch**

**27.01.2014**

**Dr Beata Biedrońska-Słota** (PISnŚS), *Kobierce tureckie w Polsce w kontekście wystawy kobierców tzw. siedmiogrodzkich w Muzeum Narodowym w Gdańsku / Turkish carpets in Poland in the context of the Transylvanian carpets exhibition in National Museum in Gdańsk.*

**24. 02. 2014**

**Aleksandra Görlich** (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”; PISnŚS) i **Joanna Haba** (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”; PISnŚS) *Japońskie parawany – konstrukcja i szczególna forma obrazu / Japanese screens - their construction and a special form of image.*

**17. 03. 2014**

**Dr Beata Biedrońska-Słota** (PISnŚS), *Makata turecka zakupiona w Stambule przez Henryka Sienkiewicza / Turkish hanging bought by Henryk Sienkiewicz in Istanbul*

**14. 04. 2014**

**Ewa Marcinkowska** (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Farangi-sazi. Nowe spojrzenie na malarstwo perskie XVII w./ Farangi-sazi. New look on the Persian painting in 17th century.*

**28. 04. 2014**

**Dr Małgorzata Reinhard-Chlanda Kira Banasińska** - *sto lat emigracji na kontynencie azjatyckim. Portret artystki i niezłomnej Polki / Kira Banasińska - 100 years of emigration in Asiatic continent.*



Portrait of artist and unbroken Polish woman

**12. 05. 2014**

**Joanna Haba** (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej), *Czerwone uchikake – zabytkowe kimono z kolekcji Feliksa Mangghi Jasieńskiego* / Red uchikake - traditional kimono from the Feliks Jasieński's collection.

**Zebrania Naukowe Oddziału Toruńskiego / Scientific Meetings of Torun Branch**

**17. 03. 2014**

**Mirosława Wojtczak** (UMK; PISnSS) i **Grażyna Sławińska** (UMK) *Konserwatorzy na drodze do Tokaido. Wykorzystanie nieniszczących metod badań konserwatorskich do poznania zabytkowych grafik japońskich* / Conservators on the way to Tokaido. Usage of non-invasive examinations for studies of ancient Japanese prints.

**08. 04. 2014**

**Magdalena Niezwicka** (Muzeum Okręgowe w Toruniu; PISnSS), *„Pasja podróżowania” wystawa w Muzeum Podróżników (Muzeum Okręgowe w Toruniu) / "Passion of travelling" exhibition at The Explorers' Museum (The District Museum in Torun)*

**SEMINARIA I ZEBRANIA NAUKOWE W ROKU AKADEMICKIM 2012/2013**

**SEMINARS AND SCIENTIFIC MEETINGS IN ACADEMIC YEAR 2012/2013**

**Seminarium Sztuki Azji / Seminar on Asian Art**

**17.11. 2012:**

**Dr Marcin Jacoby** (Uniwersytet Warszawski; PISnSS): *Gong Xian (ok. 1618-1689) - innowator czy kontynuator szkoły Dong Qichanga? Postać założyciela Szkoły Nankińskiej, jego twórczość i teorie malarskie* / Gong Xian (ca. 1618-1689): - innovator or continuator of Dong Qichang's school? A figure of the leading master of the Nanjing school, his art and painting theories.

**Dr Katarzyna Zapolska** (PISnSS): *Motywy zdobnicze w tekstyliach chińskich z XVIII i XIX w.* / Decorative motifs in Chinese textiles from the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries.

**Dr Weronika Liszewska** (Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa; wiceprezes PISnSS), **dr Jacek Tomaszewski** (PISnSS) i **dr Katarzyna Zapolska** (PISnSS): *Sprawozdanie z kursu „Konserwacja zabytkowych tkanin i podłoży papierowych” w Hue Monuments Conservation Centre, Hue (Wietnam), 10-15.09.2012* / Report from the course titled “Konserwacja zabytkowych tkanin i podłoży papierowych” [Conservation of historic textiles and paper grounds] in Hue Monuments Conservation Centre, Hue (Vietnam): 10-15.09.2012.

### **01.12. 2012:**

**Dr Agnieszka Staszczyk** (Uniwersytet Jagielloński; PISnSS), *Cztery malowane tablice wotywne z regionu Baktrii w zbiorach Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku. Analiza ikonograficzna w odniesieniu do rzeźby epoki Kuszanów / Four painted votive tablets from the Baktria region in the collection of the Metropolitan Museum of Art in New York, Iconographic analysis in reference to sculpture from the Kushan period.*

**Dr Dorota Kamińska-Jones** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Kobiety indyjskie w twórczości artystów europejskich w okresie East India Company / Indian women in European artists' works in the East India Company period.*

### **16.02. 2013:**

**Dr Marzanna Popławska** (Uniwersytet Wrocławski; PISnSS), *Chryścianizacja i lokalizacja na gruncie jawajskiego teatru cieni / Christianisation and localisation on the ground of Java shadow theatre.*

**Marianna Lis** (Akademia Teatralna, Warszawa; PISnSS), *Tradycyjny i współczesny wayang beber z Jawy Środkowej / Traditional and modern wayang beber from Central Java.*

### **09.03. 2013:**

**Magdalena Ginter-Frołow** (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSS), *Malarstwo XVI-wiecznego Szirazu - wybrane problemy / Painting of 16<sup>th</sup>-century Shiraz - selected problems.*

**Karolina Krzywicka** (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSS), *Motywy islami w tradycyjnej ceramice Chorezmu / The islami motif in traditional pottery of Chorasmia.*

### **25.05. 2013:**

**Krzysztof Morawski** (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSS) *Ornamenty Indonezji i ich symbolika / Indonesian ornaments and their symbolism.*

**Maria Szymańska-Ilnata** (Muzeum Azji i Pacyfiku) *Związki muzyki i magii na Sumatrze / Relations between music and magic on Sumatra.*

## **Seminarium Sztuki Afryki / Seminar on African Art**

### **19.01.2013:**

**Dr Anna Nadolska-Styczyńska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Od znaku do ornamentu. O przemianach w zdobnictwie tkanin Afryki Zachodniej / From a sign to an ornament. About transformation of textile ornamentation in Western Africa.*

**Dr Aneta Pawłowska** (Uniwersytet Łódzki; PISnSS), *Sztuka i apartheid / Art and the Apartheid.*

### **23.03. 2013:**

**Dr Magdalena Łaptaś** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Archaniołowie i apostołowie w nubijskich scenach opieki / Archangels and apostles in Nubian scenes of guardianship.*

**Dr Jacek Tomaszewski (PISnSS)**, *Zbiory rękopisów chrześcijańskich w regionie Tigray (Etiopia) i ich digitalizacja / Collections of Christian manuscripts in the region of Tigray (Ethiopia) and their digitalization.*

### **Seminarium Sztuki Ameryki Środkowej i Południowej / Seminar on Central- and South American Art**

#### **17.01. 2013:**

**Prof. Doris Bienko de Peralta** (Escuela Nacional de Antropología e Historia, I.N.A.H., México), *Ikonografia wizji religijnych w sztuce kolonialnej Meksyku / Iconography of religious visions in the colonial art of Mexico*

### **Seminarium Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa / Seminar on East Christian Art**

#### **13.04. 2013:**

**Maria Ołdakowska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Ikony bizantyjskie we Francji w XV i XVI wieku / Byzantine icons in France in the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries.*

**Joanna Rydzkowska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; Muzeum Narodowe w Szczecinie; PISnSS), *Ormiańskie malarstwo miniaturowe w Rzeczypospolitej Obojga Narodów - próba klasyfikacji i określenia periodyzacji / Armenian miniature painting in the Polish-Lithuanian Commonwealth - an attempt to classify and determine the periodization.*

#### **18.05. 2013:**

**Dr Svetozara Raceva** (Ss. Cyril and Methodius University, Veliko Tarnovo), *Iconography of the Hierotopos: the Silver Proskynitarion from the Burning Bush Chapel at the Sinai Monastery of St. Catherine.*

#### **29.06. 2013:**

**Katarzyna Nowak-Komar** (Katolicki Uniwersytet Lubelski) *XVII-wieczny ewangeliarz ormiański Rkps. 2381 z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL i jego tajemnice / 17<sup>th</sup>-century Armenian Gospel Book Rkps. 2381 from the Library of the Catholic University of Lublin and its mysteries.*

**Angelika Brzostowska-Pociecha** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Próba określenia wpływu sztuki Europy Zachodniej na ikonografię prawosławnych Słowian Bałkańskich XVII i XVIII*

w. na podstawie wybranych motywów nowotestamentowych / An attempt to describe the influence of Western European art on the iconography of Orthodox Balkan Slavs from the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries based on selected motifs from the New Testament.

## **Seminarium Sztuki Rosji i Europy Wschodniej / Seminar on Russian and East European Art**

### **10.11. 2012:**

**Dr Zofia Krasnopolska-Wesner** (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; PISnSS): *W stronę jedności sztuki i życia. Bohema literacka i artystyczna Srebrnego Wieku / Towards the unity of art and life. Literary and artistic bohemia of the Silver Age.*

**Irina Gavrash** (Uniwersytet Gdański.; PISnSS): *Współcześni jurodiwi, czyli strategie subwersywne we współczesnej sztuce rosyjskiej / Modern "jurodiwys" or subversive strategies in modern Russian Art.*

### **26.01. 2013:**

**Dr Dominik Ziarkowski** (Uniwersytet Ekonomiczny, Kraków; PISnSS), *Akwarele Giacoma Quarenghiego i Zygmunta Vogla - wczesne świadectwa zainteresowania rosyjskimi i polskimi zabytkami narodowymi / Giacomo Quarenghi's and Zygmunt Vogel's watercolours - early evidence of the interest in Russian and Polish national monuments.*

**Dr Maria Nitka** (Uniwersytet Zielonogórski; PISnSS), *"Rzym, papież, kościoły, obrazy" (N. Gogol) - Wieczne Miasto rosyjskich i polskich artystów lat 20 i 30 XIX wieku / "Rome, Pope, churches and paintings" (N. Gogol) - the Eternal City of Russian and Polish artists of the 1820s and 1830s.*

## **Seminarium Sztuki Żydowskiej / Seminar on Jewish Art**

### **15.12. 2012:**

**Dr Małgorzata Stolarska-Fronia** (Muzeum Historii Żydów Polskich; PISnSS), *Przedwojenne muzea żydowskie w Niemczech / Pre-war Jewish museums in Germany.*

**Dr Artur Kamczycki** (Uniwersytet Adama Mickiewicza; PISnSS), *Muzeum Żydowskie Daniela Libeskinda w Berlinie. Analiza struktury budynku w kontekście obrazowej symboliki żydowskiej / Daniel Libeskind Jewish Museum in Berlin. Analysis of the building structure and the context of visual Jewish symbolism.*

### **23.02. 2013:**

**Dr Tamara Sztyma-Knasiecka** (Muzeum Historii Żydów Polskich, PISnSS), *Nacjonalizm*

*Diaspory i sztuka: nowa przestrzeń, nowe inspiracje, 1918-1939* / Nationalism and art of Diaspora: new space, new inspirations, 1918-1939.

**Dr Renata Piątkowska** (Muzeum Historii Żydów Polskich, PISnSS), *Perec, Herzl i sztuka żydowska. Żydowscy artyści w Warszawie przed 1 wojną światową - między jidyszyzmem i syjonizmem* / Perec, Herzl and Jewish art. Jewish artists in Warsaw before World War I - between Yiddishism and Zionism.

**27.04. 2013:**

**Dr Magdalena Macudzińska-Kamczycka** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Narodziny "żydowskiej archeologii" i nowoczesna interpretacja antycznej sztuki żydowskiej* / The birth of "Jewish archaeology" and contemporary interpretation of antic Jewish art.

**Dr Monika Czekanowska** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza; PISnSS), *Pieśń nad Pieśniami w twórczości Wilhelma Wachtla: Analiza ikonograficzno-porównawcza* / Song of Songs in Wilhelm Wachtel's works: iconographical and comparative analysis.

### **Zebrania Naukowe Oddziału Warszawskiego / Scientific Meetings of Warsaw Branch**

**22.11. 2012:**

**Henryk Socha** (PISnSS) *Broń japońska jako dzieło sztuki i przedmiot kolekcjonerstwa na świecie i w Polsce* / Japanese weapon as a piece of art and a collection object in Poland and in the world.

**10.01. 2013**

**Prof. Jan Wiktor Sienkiewicz** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Artyści generała Andersa na Bliskim Wschodzie* / General Anders's artists in the Middle East [in Polish Army 1942-1945].

**14.02. 2013:**

**Dr Wioletta Brzezińska** (PISnSS), *Klasycystyczne założenia pałacowo-parkowe na Wołyniu ok. 1780 - 1831* / Classical park and palace complexes in Volhynia ca. 1780-1831.

**21.03. 2013:**

**Dr Anna Maniakowska-Sajdak** (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Dbłość o 'obrazy dawne' w środowisku warszawskim w latach 1764-1863* / Care of "old paintings" in Warsaw society in 1764-1863.

**28.03. 2013:**

**Dr Magdalena Tarnowska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego; PISnSS), *Artyści żydowscy w Warszawie 1939-1942* / Jewish artists in Warsaw 1939-1942.

**18.04. 2013:**

**Prof. Piotr Balcerowicz** (Uniwersytet Warszawski; PISnSS), *Ślady buddyzmu w Afganistanie / Buddhism traces in Afghanistan.*

**25.04. 2013:**

**Dr Bogna Łakomska** (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; PISnSS), *O początkach kolekcjonerstwa w Chinach: Od gromadzenia rzeczy magicznych do zbierania dzieł sztuki / About the beginning of collecting in China: from storing magical objects to collecting pieces of art.*

**09.05. 2013**

**Karolina Łabowicz-Dymanus** (Żydowski Instytut Historyczny; PISnSS), *Estonia w awangardowym „stylu”. Sprzeciw artystów wobec polityki kulturalnej ESRR / About the beginning of collecting in China: from storing magical objects to collecting pieces of art.*

**23.05. 2013**

**Maurycy Gawarski** (Uniwersytet Warszawski; PISnSS), *Teatr w Chinach: historia i współczesność / Theater in China: past and present.*

**27.05. 2013**

**Prof. Hulkuntemath Shivamurthy Sastra Shivaprakash** (Jawaharlal Nehru University, New Delhi; director The Tagore Centre, Embassy of India, Berlin), *The contribution of Indian Bhakti Movements to Indian Arts and Aesthetics (wraz z Pracownią Studiów nad Buddyzmem, Wydział Orientalistyczny Uniwersytetu Warszawskiego).*

**13.06. 2013:**

**Prof. Tania Tribe** (School of Oriental and African Studies, University of London), *Landscape, Kingship and Monasticism: the Art and Archaeology of Medieval Ethiopia.*

**19.06.2013:**

**Prof. Nurhan Atasoy** (Turkish Cultural Foundation, Istanbul), *Ottoman Court Costumes.*