

# Cele

## ZE STATUTU

1. Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies, zwane dalej „Organizacją”, jest organizacją naukową, skupiającą historyków sztuki, konserwatorów dzieł sztuki, etnologów, kulturoznawców, teatrologów i filmoznawców, zainteresowanych kulturą wizualną, oraz przedstawiciele pokrewnych dziedzin, zajmujących się badaniem oraz ochroną sztuki i dziedzictwa światowej kultury.

### §1

1. Siedzibą władz Organizacji jest miasto stołeczne Warszawa.
2. Terenem działania Organizacji jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Dla właściwego realizowania swoich celów Organizacja może prowadzić działalność poza granicami kraju.

### §4

Celem Organizacji jest działalność w sferze zadań publicznych, obejmujących badania światowej sztuki, ochronę dóbr i tradycji oraz popularyzację materialnego i niematerialnego dziedzictwa kultur świata.

### §5

Działalność Organizacji obejmuje w szczególności:

1. badania w zakresie historii sztuki i kultury artystycznej, etnologii oraz pokrewnych dziedzin

1/. Azji,

2/. Afryki,

3/. Europy, w tym:

- Bizancjum, chrześcijaństwa wschodniego na pograniczu Azji i Europy
- Europy Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej oraz Kaukazu,
- mniejszości narodowych o wschodnim pochodzeniu (jak Ormian, Tatarów, Żydów)
- kontaktów artystycznych z innymi częściami świata,
- zbiorów światowej sztuki w europejskich kolekcjach,

4/. Ameryki Północnej, w tym

- kontaktów artystycznych z innymi częściami świata,
- zbiorów światowej sztuki w amerykańskich kolekcjach,

- 5/. Ameryki Środkowej i Południowej, zwłaszcza od epoki kolonialnej,
- 6/. Australii i Oceanii,
- 2.badania w zakresie ochrony, konserwacji - restauracji światowego dziedzictwa kulturowego,
- 3.badania w zakresie współczesnej, globalnej, sztuki i kultury wizualnej,
- 4.badania w zakresie światowej myśli o sztuce i krytyki artystycznej.

## §6

Organizacja realizuje swoje cele poprzez:

- 1/. badania naukowe i dokumentację światowej sztuki w zakresie historii malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury i urbanistyki, ogrodów, rzemiosła i przemysłu artystycznego, fotografii, myśli o sztuce, a także sztuki współczesnej oraz kultury audio-wizualnej,
- 2/. organizację życia naukowego i współpracy międzynarodowej, w tym spotkań naukowych, konferencji krajowych i międzynarodowych oraz warsztatów konserwatorskich,
- 3/. gromadzenie dokumentacji wydarzeń naukowych, wystaw i działalności artystycznej,
- 4/. publikację czasopism (lub zeszytów naukowych), raportów z badań, książek, katalogów zbiorów oraz biuletynu drukowanego lub internetowego,
- 5/. opracowywanie metod konserwacji dzieł sztuki,
- 6/. ochronę oraz konserwację - restaurację dzieł sztuki i zabytków kultury,
- 7/. prowadzenie ratowniczych misji konserwatorskich oraz dokumentacji, zagrożonych dzieł i zabytków dziedzictwa światowej kultury,
- 8/. organizację wystaw sztuki,
- 9/. działalność dydaktyczną i popularyzatorską w zakresie sztuki i ochrony dziedzictwa światowej kultury
- 10/. integrację środowisk historyków sztuki, konserwatorów dzieł sztuki, przedstawicieli pokrewnych dyscyplin, a także pracowników muzeów i kuratorów wystaw sztuki,
- 11/. działalność doradczą oraz wykonywanie ekspertyz,
- 12/. organizację konkursów na prace naukowe, konserwatorskie i prace studenckie.

## §7

1. Organizacja może podjąć współpracę naukową, konserwatorską i dydaktyczną w oparciu o umowy lub w ramach sieci naukowych z instytucjami i stowarzyszeniami polskimi i innych państw oraz z organizacjami międzynarodowymi w celach wspólnych badań, konserwacji i ratowania światowego dziedzictwa kulturowego.
- 2.Organizacja może przystąpić do międzynarodowych organizacji naukowych i konserwatorskich w

zakresie związanym z jego działalnością.

3.Organizacja może współpracować z instytucjami rządowymi, samorządowymi oraz pozarządowymi.

4.Organizacja może posiadać swoich pełnomocnych przedstawicieli i korespondentów, będących jego członkami, w zagranicznych ośrodkach naukowych i konserwatorskich w zakresie związanym z jego działalnością.

5.Organizacja może prowadzić zagraniczne misje naukowe i konserwatorskie oraz warsztaty konserwatorskie w oparciu o umowy międzynarodowe, granty i dotacje zagraniczne i krajowe lub ze środków własnych.

## **§8**

1. Organizacja opiera swoją działalność przede wszystkim na pracy społecznej członków.

2. W celu realizacji swoich celów statutowych, zwłaszcza misji konserwatorskich zagranicą, Organizacja może korzystać z pracy wolontariuszy zgodnie z ustawą O działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.