

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 10 (37) Październik 2015 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 10 (37)

Październik 2015 roku

[Pobierz PDF](#)

Zarząd i Zarządy Oddziałów Toruńskiego, Krakowskiego i Warszawskiego zapraszają na konferencje:

**VI KONFERENCJA SZTUKI NOWOCZESNEJ W TORUNIU - PARYŻ I ARTYŚCI POLSCY
1945-1989**

(program - załącznik 1)

EAST ASIAN THEATRES: TRADITIONS - INSPIRATIONS - EUROPEAN / POLISH CONTEXTS

(program - załącznik 2)

70 LAT NIEPODLEGŁOŚCI INDONEZJI”

(program - załącznik 3)

ZAŁĄCZNIK 1

**VI KONFERENCJA SZTUKI NOWOCZESNEJ W TORUNIU - PARYŻ I ARTYŚCI POLSCY
1945-1989**

7. 10. 2015 ŚRODA

- 09.30-10.15 Rejestracja uczestników, kawa
- 10.15-10.30 Otwarcie konferencji
- 10.30-11.10 Prof. Jerzy Malinowski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Losy żydowsko-polskich artystów w Paryżu po 1944 roku*
- 11.10-11.30 Prof. Swietłana Czerwonnaja (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Kowno (Kaunas) - Wilno (Vilnius) - Paryż: litewska, równoległa do polskiej, emigracja artystyczna podczas i po II wojnie światowej*
- 11.30-12.00 Dyskusja i przerwa na kawę
- 12.00-12.20 Prof. Piotr Marciniak (Politechnika Poznańska; PISnSS), Aleksandra Raniewicz (Politechnika Poznańska), *Polska emigracja architektoniczna we Francji po II wojnie światowej i jej wpływ na kształtowanie przestrzeni*
- 12.20-12.40 Aleksandra Błonka (Katolickim Uniwersytet Lubelski), *Jerzy Brodnicki - Van Haardt - jeden artysta, dwie biografie*
- 12.40-13.00 Dorota Szomko-Osękowska (Muzeum Historyczne, Sanok), *Jan Ekiert - artysta cichego głosu*
- 13.00-13.20 Ewa Ziemińska (Muzeum Narodowe w Warszawie; PISnSS), *Polskie rzeźbiarki w Paryżu po 45'.*
- 13.20-14.00 Dyskusja
- 14.00-15.00 Obiad
- 15.00-15.20 Dr Katarzyna Kulpińska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Twórczość graficzna i działalność wydawnicza Franciszka Prochaski.*
- 15.20-15.40 Dr Paweł Ignaczak (Muzeum Narodowe, Poznań), *Polscy graficy we Francji po 1945 r. w zbiorach artystycznych Biblioteki Polskiej w Paryżu*
- 15.40-16.00 Prof. Tomasz Gryglewicz (Uniwersytet Jagielloński), *Motywy paryskie w twórczości Jana Lebensteina jako obraz upadku człowieka w wielkim mieście*
- 16.00-16.20 Irina Gavrash (Uniwersytet Gdański; PISnSS), *Naczynia połączone. Polski i francuski okresy twórczości Waleriana Borowczyka*
- 16.20-16.50 Dyskusja i przerwa na kawę
- 16.50-17.10 Dr Dorota Grubba-Thiede (PISnSS), *Od „Ściany płaczu” przez afirmatywną partycypację do sytuacjonistycznego „szepu”: notatki o paryskich działaniach Wostana, Aliny Szapocznikow, Wandy Czełkowskiej oraz Andrzeja Wojciechowskiego w latach 1946-1973.*
- 17.10-17.30 Dr Katarzyna Lewandowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Czarne słońce, białe księżycy - śmierć w sztuce Aliny Szapocznikow i Angeliki Markul*
- 17.30-17.50 Marlena Przybył (Université de Nantes), *Papiers déchirés Edwarda Barana*
- 17.50-18.10 Dr Małgorzata Stępnik (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej; PISnSS), *Owocne*

nieistnienie. *Piotr Szmitke i paryskie simulacrum.*

18.10-19.00 Dyskusja

19.00 Kolacja

8. 10. 2015 CZWARTEK

10.00-10.20 Prof. Tomasz de Rosset (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Paryż artystów Polski Ludowej*

10.20-10.40 Anna Zelmańska-Lipnicka (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk), *Janusz Strzałeczki - rewizje twórczości w świetle pomysłu utworzenia w Paryżu Szkoły Kopii, jako oddziału Państwowej Szkoły Sztuk Pięknych w Gdańsku.*

10.40-11.00 Dr Hubert Bilewicz (Uniwersytet Gdański), *Paryskie za(o)patrzenie szkoły sopockiej*

11.00-11.20 Dr Małgorzata Geron (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Roman Zrębowicz „O nowoczesnym malarstwie francuskim. Wspomnienia i refleksje paryskie” (1959)*

11.20-11.50 Przerwa na kawę

11.50-12.10 Dr Ewa Bobrowska (Paryż), *Polski Paryż artystyczny 1945-1955: starzy i młodzi wobec mitu artystycznej stolicy świata*

12.10-12.30 Dr Piotr Majewski (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej; PISnSŚ), *Podróż Pierre'a Restany'ego do Polski w 1960 r. i jej echa w pismach krytyka*

12.30-13.00 Dyskusja

13.00-14.00 Obiad

14.00-14.20 Magdalena Sawczuk (Université Paris-Sorbonne; Galerie Roi Doré w Paryżu), *Wygłani z rajy. Nieznane oblicza polskiej sceny artystycznej w Paryżu w latach 1945-1989*

14.20-14.40 Dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik (PISnSŚ), *Dossier polonais" de la Galerie L'Ollave de Lyon*

14.40-15.00 Prof. Jerzy Uścińowicz (Politechnika Białostocka; PISnSŚ), *Podziemie ikony w Paryżu*

15.00-15.20 Dr Karolina Zychowicz (Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa), *Współpraca pomiędzy Galerią Louise Leiris w Paryżu a CBWA „Zachęta”. Wystawy Pabla Picassa (1965, 1968) i André Beaudina (1968)*

15.20-16.00 Przerwa na kawę

16.00-16.20 Dr Małgorzata Krzyżanowska (PISnSŚ), *Egzystencjalizm w grafice krakowskiej*

16.20-16.40 Dr Małgorzata Reinhard-Chlanda (Akademia Sztuk Pięknych, Kraków; PISnSŚ), *Włodzimierz Hodys - między Paryżem a Krakowem*

16.40-17.00 Dr Anna Dzierżyc-Horniak (PISnSŚ), *„Interesem jest sztuka polska, ale inaczej jej nie zobaczymy, jak w zestawieniu z tym, co robi się na świecie...”. Galeria Foksal a polsko-francuskie relacje artystyczne*

17.00-17.20 Anna Grabowska-Konwent (Muzeum Narodowe, Poznań), *Roman Cieśliewicz - meandry wyobraźni w archiwalnym porządku*

17.20-18.00 Dyskusja

18.30 - Kolacja

9. 10. 2015 PIĄTEK

10.00-10.20 Dr Ewa Toniak (Akademia Teatralna, Warszawa; PISnSS), *Alina Ślesieńska i André Bloc: przypis do geografii artystycznej PRL*

10.20-10.40 Prof. Jolanta Dąbkowska-Zydroń (Uniwersytet Artystyczny, Poznań), *Udział twórców polskich w Międzynarodowym Ruchu PHASES*

10.40-11.00 Dr Agnieszka Kuczyńska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), *Zbigniew Makowski - francuskie kontakty i inspiracje*

11.00-11.20 Henryka Milczanowska (Fundacja Polish Artists in the World, Warszawa), *Nic obiektywnie istniejącego. Arika Madeyska - szkic do portretu*

11.20-11.40 Dyskusja i kawa

11.40-12.00 Prof. Jan Wiktor Sienkiewicz (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Przed i paryska twórczość Joanny Wierusz-Kowalskiej-Turowskiej*

12.00-12.20 Prof. Eleonora Jedlińska (Uniwersytet Łódzki; PISnSS), *Zofia Lipecka (1957) - sztuka wobec nieskończonej harmonii Chaosu*

12.20-12.40 Dr Anna Rudek-Śmiechowska (Narodowe Centrum Kultury, Warszawa), *Grypsy o dniu dzisiejszym. Graficzne wypowiedzi Michała Batorego*

12.40-13.00 Dr Łukasz Sadowski (Akademia Sztuk Pięknych, Łódź; PISnSS), *Andrzej Adam Sadowski - polski fotorealista w Paryżu*

13.00-13.20 Dyskusja i zakończenie konferencji

13.20 Obiad

ZAŁĄCZNIK 2

EAST ASIAN THEATRES: TRADITIONS - INSPIRATIONS - EUROPEAN / POLISH CONTEXTS
Krakow, 20-22 October 2015

PROGRAM

Day one - Tuesday, 20th October 2015

9:30 - Registration

Coffee

10:00 - Opening

Bogna Dziechciaruk-Maj - Director of Manggha Museum of Japanese Art and
Technology

Prof. Jerzy Malinowski - President of Polish Institute of World Art Studies

10:15 - Visiting exhibition accompanying EATh International Conference "Actors, Puppets,
and Shadow Play Theatre in China and Japan" curated by Małgorzata Martini

11:00-12:20 - Session 1

11:00-11:20 - Prof. Wang Yun, Shanghai Theatre Academy, China:

Justice and Rightness or *Yi*: The Fate of Deconstructing of *The Orphan of
Zhao in Europe*

11:20-11:40 - Prof. Baik Seung Suk, Yeungnam University, Korea:

Imagined Geographies of City Space in 1942: Seoul, Shanghai, Warsaw,
Tokyo

11:40-12:00 - Prof. Hiroshi Komatsu, Waseda University, Japan:

Similarity and Difference - Japanese cinema on the borderline 1907-1923

12:00-12:20 - Discussion

12:20-13:20 - Lunch

13:20-15:20 - Session 2

13:20-13:40 - Dr. Bogna Łakomska, Academy of Fine Arts in Gdańsk, the State Ethnographic Museum in Warsaw, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Performances for the underground spirits

13:40-14:00 - Mary E. Hirsch, Member of Chinoperl (Chinese Oral and Performance Literature) and AAS (Association for Asian Studies), USA:

What Does Popular Chinese Shadow Theater Tell Us?

14:00-14:20 - Prof. Beata Kubiak Ho-Chi, University of Warsaw, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Tragedy and the tragic in Japanese puppet theatre: imported or native categories?

14:20-14:40 - Dr. Joanna Wasilewska, Director of Asia and Pacific Museum in Warsaw, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Puppet in the Museum: Second Life

14:40-15:00 - Marianna Lis, Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Wacinwa: Chinese-Javanese Shadow Puppet Theatre

15:00-15:20 - Discussion

15:20-16:00 - Coffee break

16:00-18:00 - Session 3

16:00-16:20 - Prof. Estera Żeromska, Adam Mickiewicz University in Poznań, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Some reflection on "Mask" by Mori Ōgai

16:20-16:40 - Prof. Insoo Lee, Korean National Research Center for the Arts, Korea National University of Arts, Korea:

Jaram Lee's Pansori Brecht: An Intercultural Call from the Third World

16:40-17:00 - Dr. Jadwiga Rodowicz, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Reception of Tadeusz Kantor's works in Japan, between 1976-2015, an
introduction

17:00-17:20 - Discussion

17:20-17:40 - Dr. Iga Rutkowska, Adam Mickiewicz University in Poznań, Polish Institute of
World Art Studies, Poland:
Researches on Polish Reception of East Asian Theater on Example of
Zbigniew Osiński's Work.

17:40-18:00 - Dr Iga Rutkowska - promotion of the book : "Jerzy Grotowski's Journeys to the
East" (Translated from Polish by Andrzej Wojtasik and Kris Salata, Edited
by Kris Salata, Polish text edited by Iga Rutkowska, Routledge, Holstebro -
Malta - Wrocław - London - New York 2014) by Prof. Zbigniew Osiński.

18:00-19:00 - Free time

19:00-20:00 - Evening meal

20:00-21:40 - Movie show:

Nastasja, dir. Andrzej Wajda, Poland/Japan, 1994, 100 min.

Day two - Wednesday, 21st October 2015

09:00-11:20 - Session 4

09:00-09:20 - Prof. Sun Mei, National Central University, Taiwan (ROC):

The Tradition and Modern Transformation of Indigenous Chinese Theatre or

Xiqu

09:20-09:40 – Dr. Irene Wegner, Asia Intercultura e.V., Germany:

Visual humour in traditional Chinese theatre. On the roots, structure and meaning of Chou facial make-up

09:40-10:00 – Prof. Kim Kee-hyung, Korea University, Korea:

The Characteristics and Meanings of North Korean Changgeuk

10:00-10:20 – Prof. Chan E. Park, The Ohio State University, USA:

Singing p'ansori, theater of imagination

10:20-10:40 – Marta Wesołowska, Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland:

The role of women in musical life in early and medieval Japan. From *Naikyōbo* performers to *shirabyōshi* dancers

10:40-11:00 – Discussion

11:00-11:20 - Coffee break

11:20-13:40 - Session 5

11:20-11:40 – Dr. (hab.) Marta Steiner, University of Wrocław, Poland:

Corporeal mode of acting on the *xiqu* stage

11:40-12:00 – Prof. Li Wei, Shanghai Theatre Academy, China:

On the Woman Consciousness in Contemporary *Xiqu* in China

12:00-12:20 – Dr. Li Ying, The University of Tuscia, Italy:

Theatre and Politics in China (PRC) in the recent years

12:20-12:40 – Dr. (hab.) Ewa Rynarzewska, University of Warsaw, Poland:

From a village clown to a celebrity: transformations of the Korean actor during the Japanese occupation (1910-1950)

12:40-13:00 – Prof. Lee Sang Woo, Korea University, Korea:

Between the Art and the Scandal. The Actress and the Scandal in Early Modern Korean Theatres

13:00-13:20 – Prof. Kei Hibino, Seikei University, Japan:

Making Comedy Naturalized and Vulgar: the Theatre of Soganoya Gorô, the
Japanese King of *Kigeki*

13:20-13:40 – Dr. Jakub Karpoluk, Polish-Japanese Academy of Information Technology,

Polish Institute of World Art Studies, Poland:

The *waki* actor. Mobility of roles & acting techniques in the Japanese *noh*
theatre

13:40-14:00 – Discussion

14:00-15:00 – Lunch

15:00-17:00 – Session 6

15:00-15:20 – Maurycy Gawarski, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Chinese Opera Theatrical Poster in Beijing in the First Half of the Twentieth
Century

15:20-15:40 – Dr. Magdalena Furmanik-Kowalska, Polish Institute of World Art Studies,

Poland:

Chinese opera as a significant element of contemporary artworks

15:40-16:00 – Aleksandra Görlich, Manggha Museum of Japanese Art and Technology, Polish

Institute of World Art Studies, Poland:

Kaoyo Gozen and attendants – relationships between costumes of the
Kabuki actors and their woodblock-print illustrations

16:00-16:20 – Monika Lecińska-Ruchniewicz, Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland:

Entering the "world of dreams" – Interior and exterior of Takarazuka Grand
Theater

16:20-16:40 – Klaudia Adamowicz, Jagiellonian University, Poland:

Searching for the fantasy world – the theater of Takarazuka

16:40-17:00 - Discussion

17:00-17:20 - Coffee break

17:20-19:00 - Session 7

17:20-17:40 - Yoko Fujii Karpoluk, University of Warsaw, Poland:

Revived nō dramas Unrin'in and Yuki oni - Issues and Perspectives

17:40-18:00 - Prof. Inoue Takashi, Shirayuri College, Japan:

The Particularity and New Possibilities of Mishima's Dramas

18:00-18:20 - Dr. Joanna Wolska-Lenarczyk, Jagiellonian University, Poland:

A Concept of Romantic Heroism in Mishima Yukio's Play "My Friend Hitler"

18:20-18:40 - Maciej Szatkowski, Nicolaus Copernicus University, University of Warsaw,
Poland:

Shuibianba 实验 - independent and experimental theater from

Guangzhou and its social context

18:40-19:00 - Discussion

19:00-19:45 - Free time

19:45-20:30 - Evening meal

20:30-21:30 - Movie show with commentary:

Prof. Hiroshi Komatsu, **Japanese Cinema in the Early Twentieth Century**

Day three - Thursday, 22nd October 2015

09:00-10:40 - Session 8

09:00-09:20 – Dr. Barbara Kaulbach, Goethe-Institut Glasgow, United Kingdom:

Chinese Theatre at the crossroad – Ouyang Yuquian (1889-1962) and the West

09:20-09:40 – Dr. Martin Nordeborg, University of Gothenburg, Sweden:

Translated Western Plays as a Symbol of Modernity in Japan of the 1920s – The Case of Strindberg's "Miss Julie"

09:40-10:00 – Dr. Emi Yagishita, Waseda University, Japan:

Sada Yacco and Hanako's Performances: Images of Exotic Japan in the West in the Early Twentieth Century

10:00-10:20 – Dr. Markéta Hánová, National Gallery in Prague, Czech Republic:

Sada Yakko and the reception of Japanese theater in the context of Czech Japonisme

10:20-10:40 – Discussion

10:40-11:00 – Coffee break

11:00-13:00 – Session 9

11:00-11:20 – Monika Chudzikowska, Theatre Museum in Warsaw, Poland:

Staging and acting "in the Chinese manner." "The Yellow Jacket" by G.C Hazelton and J. H. Benrimo on the Polish stage

11:20-11:40 – Katarzyna Wodarska-Ogidel, Theatre Museum in Warsaw, Poland:

Recipe for the fairy tale – a Japanese performance made by Polish P.O.W.'s in 1941

11:40-12:00 – Katarzyna Deja, Jagiellonian University, Poland:

"Kesa" by Józef Jankowski as an example of transculturality in Polish Modernism

12:00-12:20 – Katarzyna Bester, Jagiellonian University, Małopolska Garden of Arts, Poland: Translation as a strategy of intercultural transfer in theatre practice. A case

study of Tsubouchi Shōyō's "Hamlet" and "The Piano Tuner" by Jadwiga

Rodowicz / Tessenkai Theater Company

12:20-12:40 - Dr. Wiesna Mond-Kozłowska, Polish Society of Anthropology of Dance, Poland:

Western Aesthetic Needs Turned to the Noh Theatre

12.40-13.00 - Discussion &

Closing Assesment

13:00-14:00 - Lunch

ZAŁĄCZNIK 3

PROGRAM OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ „70 LAT NIEPODLEGŁOŚCI INDONEZJI”		
Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, ul. Solec 24		
23 października 2015 r.		
Sesja I		
moderator:		
09:30		Otwarcie
09:40	Michał Sęk	Od uzyskania niepodległości do dziś. 70 lat rozwoju społeczno-ekonomicznego Indonezji z perspektywy regionów
10:00	Aleksandra Mikulska	Funkcjonowanie systemu Międzynarodowej Współpracy Rozwojowej w Indonezji
10:20	Tatiana Andruszewycz, Olga Masalkina	Bilans polityki zewnętrznej po rocznej prezydenturze Joko Widodo na przykładzie członkostwa Indonezji w stowarzyszeniach regionalnych i międzynarodowych
10:40	Anna Stępień	Indonesia harusnya negara persatuan, bukan kesatuan! - państwo i region w narracjach działaczy ruchów rewitalizacji kultury Minahasa
11:00	Anna Marta Maćkowiak	Pluralizm religijny w Indonezji i sposoby radzenia sobie z nim. Przykład Lomboku
11:20		Dyskusja
11:30		Przerwa

Sesja II		
moderator: prof. Małgorzata Jarmułowicz		
11:45	Przemysław Wiatrowski	Kulturowe uwarunkowania indonezyjskiej i polskiej frazeologii

12:05	Marcin Kończal	Międzypokoleniowe spory matki i córki na przykładzie powieści Okky Madasari pt. <i>Entrok</i>
12:25	Dr. Teija Gumilar, Daria Zozula	Odrodzenie naukowej współpracy polsko-indonezyjskiej po normalizacji stosunków dwustronnych pomiędzy Polską a Indonezją
12:45	Dawid Martin	Kontakty muzyczne PRL-u z Republiką Indonezji w dobie rządów prezydenta Sukarno
13:05	Marzanna Popławska	Element dyscyplinarnego kanonu - etnomuzykologiczne badania w Indonezji
13:25	Dyskusja	
13:35	Przerwa obiadowa	
Sesja III		
moderator: dr Przemysław Wiatrowski		
14:30	Maria Szymańska- Ilnata	Talempong - instrument o „dwóch obliczach”, jako przykład współczesnych przemian w kulturze muzycznej Sumatry Zachodniej
14:50	Renata Lesner-Szwarc	Współczesna kultura taneczna północnej Bali (przykład regencji Buleleng)
15:10	Małgorzata Jarmułowicz	Performatywny wymiar kultury plemiennej na Sumbie
15:30	Marianna Lis	Wayang o najnowszej historii Indonezji na przykładzie spektakli Wayang Revolusi i Wayang Republik
15:50	Dyskusja	
16:00	Przerwa	
Sesja IV		
moderator: dr Marzanna Popławska		
16:15	Joanna Waclawek	Krajobraz z niepodległością w tle
16:35	Krzysztof Morawski	O batik w powojennej Indonezji
16:55	Tomasz Madej	Święte znaki przodków - renesans tatuażu etnicznego w Indonezji
17:15	Karolina Ufa	Przywilej białej skóry - kosmetyki wybielające w Indonezji
17:35	Dyskusja	
18:00	Zamknięcie obrad	

Facebook

Oddział Warszawski

<http://www.facebook.com/pages/Polski-Institut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/5>

[04390379582972](https://www.facebook.com/04390379582972)

Anna Sembiring - administrator profilu (ankasembiring@gmail.com.).

Oddział Krakowski

<https://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl>

Aleksandra Görlich - administrator profilu (krakow@world-art.pl)

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom **o płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka - 10 zł; ulgowa dla doktorantów - 5 zł, dla emerytów i rencistów - również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanowią podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy - Dzielnicy Śródmieście.”