

# **KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 2 (65) Luty 2018 roku**

**SZTUKA I KRYTYKA**

**KOMUNIKAT**

**ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA**

**Nr 2 (65)**

**Luty 2018 roku**

**ZARZĄD**

**Z ŻAŁEM ZAWIADAMIA O ŚMIERCI W DNIU 1 STYCZNIA 2018 ROKU**

**PROF. ZW. DR HAB. ZBIGNIEWA OSIŃSKIEGO**



niewypowiadalne  
12.06-26.06.2018  
Galeria MEOK  
Piotrkowska 46, Łódź

Znakomitego teatrologa

Emerytowanego profesora Uniwersytetu Warszawskiego

Członka honorowego Instytutu

Odnaczonego złotym medalem „Gloria Artis” w 2015 roku

Pogrzeb odbył się 12 stycznia na Cmentarzu Powązki Wojskowe

---

Zarząd zaprasza na wykład

dr Macieja Gugąły (członka PISnSS)

## Rekonstrukcja czy reinterpretacja?

### O eksperymentach konserwatorskich Balthusa i eksperymentach optycznych Davida Hockneya

Wykład odbędzie się 15 lutego 2018 roku o godz. 17 w lokalu Instytutu.

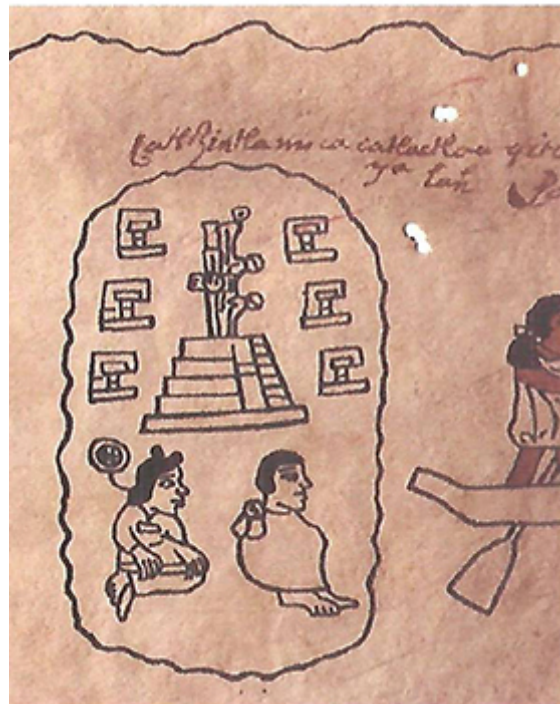
Serdecznie zapraszamy.

---

Członkini Instytutu dr Katarzyna Szoblik

Zaprasza na otwarcie wystawy

### Kodeks Boturini-Wstęga o peregrynacji; indiańska księga o pochodzeniu Azteków



„Kodeks Boturini”, zwany także „Wstęgą o peregrynacji”, to indiański manuskrypt pochodzący najprawdopodobniej z początku XVI wieku. Wiele wskazuje na to, że może on być kopią jeszcze starszego dzieła, powstałego w Środkowym Meksyku jeszcze przed przybyciem hiszpańskich konkwistadorów. Kodeks opowiada dzieje Azteków od momentu opuszczenia przez nich mitycznego miejsca pochodzenia zwanego Aztlan („Miejsce czapli” lub „Biała ziemia”), aż do przybycia do Doliny Meksyku i założenia i ch późniejszej stolicy Mexico-Tenochtitlan.

Serdecznie zapraszamy do obejrzenia wystawy drogocennej reprodukcji tego manuskryptu, która podobnie jak oryginał kodeksu, została wykonana odręcznie na tradycyjnym papierze indiańskim zwanym amate.

Czas i miejsce wystawy: 22.02-08.03.2018 **Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej, ul. Willowa 2**, Hol Biblioteki (parter budynku L)

Uroczyste otwarcie: 22.02. 2018 godz. 12:00, sala L128

Wykład inauguracyjny wygłosi dr hab. Katarzyna Mikulska (Uniwersytet Warszawski): 22.02.2018 godz. 12:30, sala L128

---

Ukazała się książka członkini Instytutu



Dorota Kamińska-Jones, *Kobieta, sztuka i kolonizacja. Wizerunki kobiet w strefie kontaktu indyjsko-brytyjskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2017, s. 618, il. 279, ISBN 978-83-231-3882-2

KONFERENCJA:

**Henryk Siemiradzki jakiego nie znamy**

**12-13 kwietnia 2018**

Muzeum Narodowe w Krakowie

Muzeum Narodowe w Krakowie i Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata w ramach realizacji projektu "Korpus dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego", finansowanego przez Narodowy Program Rozwoju Humanistyki zapraszają do wzięcia udziału w międzynarodowej konferencji naukowej: *Henryk Siemiradzki jakiego nie znamy*.

Obrady w języku angielskim będą podzielone na dwa panele: tematów z zakresu historii sztuki i technologiczny. W pierwszej części mamy nadzieję poznać nieznane dotąd aspekty życia i twórczości Henryka Siemiradzkiego. Do panelu związanego z kwestiami technologicznymi zapraszamy do zaprezentowania wyników badań wszystkich zajmujących się analizą sposobu pracy, technologii, techniki wykonania i materiałów stosowanych przez Henryka Siemiradzkiego. Celem tej części konferencji jest spotkanie i po raz pierwszy podzielenie się efektami dociekań badaczy analizujących różne aspekty szeroko pojętego warsztatu sławnego artysty, autora *Pochodni Nerona*.

Referaty i postery mogą dotyczyć badań prowadzonych zarówno przez konserwatorów i historyków sztuki, jak i chemików, fizyków oraz naukowców innych specjalności zgłębiających życie, twórczość oraz warsztat malarski artysty.

Organizatorzy nie przewidują opłaty konferencyjnej, dojazd i zakwaterowanie we własnym zakresie.

Organizatorzy:

Dominika Sarkowicz ([dkzukiennice@mnk.pl](mailto:dkzukiennice@mnk.pl))

Marzena Sieklucka ([dkzukiennice@mnk.pl](mailto:dkzukiennice@mnk.pl))

Dr Kamilla Twardowska ([ktwardowska@mnk.pl](mailto:ktwardowska@mnk.pl))

---

List Kol. Prezes Oddziału Krakowskiego:

Szanowni Państwo, Drogie Koleżanki, Drodzy Koledzy,

mam wielką przyjemność i zaszczyt poinformować, że na mocy porozumienia z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” będziemy mogli kontynuować nasz cykl "Krakowskie spotkania ze

sztuką Wschodu",

spotykając się co dwa miesiące w wyznaczonych terminach, w poniedziałki o godzinie 17-tej w Galerii Europa-Daleki Wschód. Termin najbliższego spotkania to 19.marzec 2018. Następne to maj (data jeszcze nie jest ustalona); 15.październik 2018 i 10 grudzień 2018.

Bardzo proszę o zgłaszanie tematów spotkań do mnie - też na adres:

[bslota@poczta.fm](mailto:bslota@poczta.fm) i do Oli Goerlich.

Pozdrawiam serdecznie

Dr Beata Biedrońska-Słotowa

---

Instytut jako instytucja partnerska

zaprasza na konferencję organizowaną przez Wydział Filozoficzno-Historyczny Uniwersytetu Łódzkiego

**Tropami zdrady / On the Trail of Betrayal**

11-13 Czerwca 2018

Wydział Filozoficzno-Historyczny, Uniwersytet Łódzki

ul. Lindleya 3/5, 90-131 Łódź

Zdrada jest pojęciem, które intryguje i nierzadko budzi emocje. Wokół wielu wydarzeń i postaw kojarzonych ze zdradą oraz licznych jej aspektów trwają niekończące się dyskusje. Niektóre niewierności postrzegane są jako jednoznacznie negatywne, dla innych szuka się usprawiedliwienia. Ale czym właściwie jest zdrada? Czy termin ten bywa nadużywany? Czy nie obejmujemy nim innych bardziej szczegółowych terminów? Kiedy można więc go stosować z pełną odpowiedzialnością, a kiedy jest krzywdzący? Wieloaspektowy wymiar tytułowego zjawiska i możliwości dyskusji, jakie ono stwarza, pozwalają na zainteresowanie nim badaczy obszarów nauk humanistycznych i społecznych. Proponujemy podjęcie refleksji na temat genezy i ewoluowania znaczenia tego pojęcia przez stulecia. Czy zdrada zawsze była postrzegana jednoznacznie przez wszystkie społeczeństwa i ich reprezentantów? Czy też wyobrażenia o zdradzie i zdrajcach ulegały przekształceniom w kolejnych epokach? Kim był zdrajca? Kogo i co mógł zdradzić? Czy postrzeganie zdrady zależało od przynależności do różnych warstw, stanów, grup społecznych? Czy też kwestia ta nie miała żadnego znaczenia? Co uważało za zdradę i jak karało ją dawne, a jak współczesne prawo? Jakie przemiany w mentalności i obyczajowości doprowadzały do zmian w prawie i w moralności? Zachęcamy, aby przyjrzeć się jak zdrady są postrzegane w różnych kulturach, jak są kodowane i interpretowane oraz w jakie narracje i formy/odmiany „ubierają” zdradę poszczególne społeczności i grupy. Na ile

relatywizują rozumienie zdrady? Możemy zastanowić się czy zdrada jest uprawomocnionym skojarzeniem w przypadku badań prowadzonych, np. w antropologii kulturowej; w sytuacji badawczej, w której mamy do czynienia z dylematami etycznymi związanymi z ochroną informacji, tożsamości badanych, wchodzenia z nimi w relacje oparte na lojalności i wymianie, z procesem docierania do informacji wrażliwych lub trudnych, a powinnością zachowania rzetelności, wiarygodności oraz transparentności badawczej. Stawiamy pytanie wokół jakich zagadnień związanych ze zdradą prowadzą dyskusje filozofowie? Zachęcamy, aby poszukać filozoficznych reinterpretacji zdrady również poza oczywistymi kontekstami moralności i zła. Jak się ma zdrada do aspektów poznawczych i rozwoju – czy można w ogóle mówić o zdradzie poglądów? Czy zdrada jest tematem dla estetyków? Na przykład, czy słusznie mówimy, że ekspresja jest zdradą emocji? Kolejne proponowane obszary refleksji to doświadczanie i przeżywanie zdrady. Jak postrzegał i postrzega ją człowiek jako jednostka? Jak w obliczu zdrady zachowywały się i zachowują społeczności, a jak pojedynczy ludzie? Jakie koszty moralne i psychologiczne ponosili i ponoszą zdradzający i zdradzani? Czy z punktu widzenia psychologicznego i psychohistorycznego człowiek-jednostka dawniej i dziś odczuwa podobne emocje jako zdrajca i zdradzany? Czym kierowali się zdrajcy? Jak argumentowali swoje postępowanie? Co czuli zdradzani?

Jakie skutki przynosiła zdrada? Do powstania jakich utworów literackich, dzieł sztuk plastycznych i muzycznych oraz źródeł historycznych przyczyniła się ona w swych różnorodnych aspektach? Czy badania historyków i archeologów mogą przybliżyć przypadki zdrady, których skutkiem było wyjawienie tajemnicy: receptury, technologii, miejsca ukrycia depozytu, miejsca i czasu zaplanowanego wydarzenia? Nad jakimi relikdami kultury materialnej, które uległy destrukcji w jej wyniku, archeologowie prowadzą swoje badania? A może odwrotnie, prowadzą badania nad artefaktami i obiektami, które powstały po wydarzeniach, u podstaw których legła zdrada? Może właśnie w jej wyniku nastąpił rozkwit ośrodka albo społeczności? Prosimy o zgłaszanie referatów zarówno analizujących pojedyncze przypadki, jak i syntetyzujących różne wątki zjawiska. Dla podkreślenia interdyscyplinarności konferencji zachęcamy badaczy różnych dyscyplin do podejmowania analizy wybranego wątku z punktu widzenia różnych nauk. Jeden przypadek (np. zdrada konkretnego ośrodka/człowieka) jako materiał do pracy nad zagadnieniem zarówno dla historyka literatury (motywy wykorzystywane w dziełach literackich), jak i archeologa (badania nad pozostałościami materialnymi), historyka sztuki (dzieła obrazujące temat zdrady, dzieje twórców i mecenasów), filmoznawcy (motyw obecny w obrazach filmowych) i innych badaczy. Analiza lub synteza łączyć może wówczas różne punkty widzenia, tworząc wielowarstwowy obraz tego samego motywu. Zachęcamy również do zgłaszania referatów, które kończyć będą się tezą do dyskusji. Temat zdrady jest bowiem w wielu aspektach wyjątkowo kontrowersyjny i pobudzający do stawiania szeregu pytań, na które często nie ma prostej odpowiedzi. Celem konferencji jest zarówno uwypuklenie znaczenia pojęcia zdrady w badaniach humanistycznych, jak i zwrócenie uwagi na wyniszczające aspekty tzw. dyskursu zdrady.

VESTIGIA Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Humanistów [www.vestigia.uni.lodz.pl](http://www.vestigia.uni.lodz.pl)

ul. A. Kamińskiego 27A, 90-219 Łódź ; e-mail: [vestigia@uni.lodz.pl](mailto:vestigia@uni.lodz.pl)

Informacje na temat konferencji, programu, wydarzeń towarzyszących oraz szczegółów organizacyjnych znaleźć można na oficjalnych stronach <http://vestigia.uni.lodz.pl> oraz: <https://www.facebook.com/vestigia.fihlist>.

Zapraszamy do przesłania propozycji referatu wraz z abstraktem (max.500 słów) do 28 lutego 2018 r. na adres: [vestigia@uni.lodz.pl](mailto:vestigia@uni.lodz.pl).

Językami konferencji są: polski i angielski.

Przewidziana jest opłata konferencyjna w wysokości 300 zł / 75 EUR (zawiera koszty: materiałów konferencyjnych, obiadów, uroczystej kolacji, wydarzeń towarzyszących, publikacji pokonferencyjnej).

Abstrakty poddane zostaną ocenie. Decyzję o przyjęciu propozycji referatu prześlemy drogą mailową najpóźniej do 21 marca 2018 r.

Wszelkie informacje można uzyskać mailowo lub pod numerem telefonu: 667-868-400 (mgr Alina Barczyk).

Prof. Aneta Pawłowska

---

## **Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata**

**Strona internetowa:** <http://www.world-art.pl>

### **Facebook**

#### **Oddział Warszawski**

<http://www.facebook.com/pages/Polski-Instytut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972>

Dr Anna Rudek-Śmiechowska - administrator profilu ([rudekanna@gmail.com](mailto:rudekanna@gmail.com)).

#### **Oddział Krakowski**

<https://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl>

**Aleksandra Görlich** - administrator profilu ([krakow@world-art.pl](mailto:krakow@world-art.pl))

### **Składki**

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom **o płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka - 10 zł; ulgowa dla doktorantów - 5 zł, dla emerytów i rencistów - również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanowią podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

**Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:**

**24 1940 1076 3101 7420 0000 0000**



Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy - Dzielnicy Śródmieście.