

# KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 1 - październik 2012 roku

[pobierz pdf](#)

## KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 1 - październik 2012 roku

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata w związku z uzyskaniem siedziby w Warszawie przy ul. Foksal 11. lokal 6 wznawia swą działalność dydaktyczną i zaprasza w roku akademickim 2012/2013 na konferencje międzynarodowe, ogólnopolskie seminaria, wykłady, prezentacje własnych publikacji i zebrania naukowe Oddziału Warszawskiego.

Od listopada w siedzibie Instytutu będą organizowane:

- **Ogólnopolskie Seminaria Sztuki Azji i Afryki** (raz w miesiącu w sobotę o godz. 11)
- **Ogólnopolskie Seminaria Sztuki Rosji i Europy Wschodniej** (co dwa miesiące; w sobotę o godz. 11)
- **Ogólnopolskie Seminaria Sztuki Żydów i innych mniejszości narodowych w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej** (co dwa miesiące; w sobotę o godz. 11)
- **Zebrania Naukowe Oddziału Warszawskiego z wykładami** (we czwartki; o godz. 18)
- **Prezentacje publikacji i spotkania z autorami** (we czwartki; o godz. 18).

Od drugiego semestru Oddział Łódzki organizować będzie:

- **Ogólnopolskie Seminaria Sztuki Ameryki Łacińskiej** (co dwa - trzy miesiące).

Zarząd gorąco prosi członków o **płacenie składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka - 10 zł.; ulgowa dla doktorantów i seniorów - 5 zł.). Ze składek trzeba opłacić czynsz za wynajem lokalu oraz rachunki za światło i wodę (około 1000 zł miesięcznie). Numer konta w Credit Agricole Bank Polska 24 1940 1076 3101 7420 0000 0000.

Zarząd przesyła zaproszenie na dwie konferencje międzynarodowe, które odbędą się we Wrocławiu i w Warszawie:

- **Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos** (załącznik 1)
- **Korea: Art and Artistic Relations with Europe/Poland** (załącznik 2)

### Załącznik 1

Konferencja międzynarodowa

**Polityka wymazywania. Pamięć, etos, reprezentacja oraz tyrania idei i widzialności.**

The international conference

**Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos.**

**Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław , ul. Szewska 36, sala 309  
17-18 października 2012 (wrotslove2012@gmail.com)**

**Konferencja zorganizowana przy współpracy Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką  
Świata w  
Warszawie**

**The Institute of Art History, University of Wrocław, Wrocław, Szewska Str. 36, Room 309  
17th -18th October 2012**

**Conference organized in collaboration with the Polish Institute of World Art Studies in  
Warsaw**

Program konferencji / Conference Agenda

Mgr Agnieszka Kłós (ASP, Wrocław; Centrum im. Willy`ego Brandta UWr), Znikająca pamięć  
Birkenau. Opowieść o sile przyrody i kształcie przedmiotów/ The Vanishing Birkenau Memory. The  
Story About the Power of Nature and a Shape of Objects.

ŚRODA / Wednesday, 2012-10-17

8.30-8.40 Przywitanie gości przez dyrektora Instytutu Historii Sztuki dr hab. Romualda  
Kaczmarka i organizatorkę konferencji prof. UWr. dr hab. Annę Markowską  
(anna.markowska@gmail.com) Welcoming and introduction by the director of the Art  
History Institute Dr hab. Romuald Kaczmarek and the main organizer of the  
conference Prof. Anna Markowska

Sekcja/Section I Moderator: Jakub Zarzycki

8.40-9.00 Mgr Joanna Benedyktowicz (Universita di Torino), Co pozostaje? Program ideowy San  
Apollinare Nuovo w kontekście zmiany władzy./ What Remains? The Ideological  
Program of San Apollinare Nuovo in the Context of Changing Authorities.

9.00-9.20 Mgr Anna Gut (UMK, Toruń), Potępienie pamięci w nowożytnych epitafiach Pomorza  
Środkowego./ The Condemnation of Memory in Modern Epitaphs of Central Pomerania.

9.20-9.40 Mgr Maria Magdalena Morawiecka (UWr.), „Terra incognita”. O ciszy kartograficznej  
na starych mapach (średniowiecze i początek okresu nowożytnego)/ „Terra incognita”.  
On Cartographic Concealments on Old Maps (Middle Ages and the Beginning of the  
Early Modern Period).

9.40-10.00 Mgr Michał Zawada (ASP, Kraków), Obrazowanie ikonoklazmu./ Picturing Iconoclasm.

10.00-10.20 Mgr Emilian Prałat (UAM, Poznań), Zamach na „eikón”/ The Coup Against ‘Eikón’

10.20-10.40 dyskusja/ discussion 10.40-11.00 przerwa/ coffee break

Sekcja/ Sektion II Moderator: Agnieszka Kłós

11.00-11.20 Mgr Anna Sieroń (UJ, Kraków), Władza strachu. Trauma i doświadczenie w sztukach  
„Raróg” Eduarda Rovnera oraz „La espera tragica” Eduarda Pavlovsky’ego./ The  
Power of Fear. Experience and Trauma in Dramas “La mosca blanca” by Eduardo  
Rovner and “La espera tragica” by Eduardo Pavlovsky.

11.20-11.40 Dr Anna Sikora-Sabat (UAM, Poznań), Romantyczna kreacja i socjalistyczne  
wymazywanie: reprezentacja Vincenta van Gogha w polskiej prasie doby PRL./  
Romantic Creation and Socialist Erasure: Representation of Vincent van Gogh in  
Polish Press of the People’s Republic of Poland.

11.40-12.00 Dr Paweł Mościcki (Instytut Badań Literackich PAN), Biel archiwum/ The Whiteness of  
an Archive.

12.00-12.20 Konrad Niemira (UW), Wyosobnienie / Wymazanie / Niepamięć. Dzieło sztuki w „W  
poszukiwaniu straconego czasu” Marcela Prousta./ Isolation / Erasure / Oblivion. An  
Artwork in Marcel Proust’s “In Search of Lost Time”.

- 12.20-12.40 Mgr Alicja Pałęcka (UJ, Kraków), *Unaocznienie Innego: film etnograficzny jako opis gęsty/ Visualizing The Other: Ethnographic Film as Thick Description.*
- 12.40-13.00 dyskusja/ discussion , 13.00-13.20 przerwa/ coffee break
- Sekcja/Section III Moderator: Prof. UW. dr hab. Anna Markowska
- 13.20-13.40 Mgr Jacek Zwierzyński (UAM, Poznań), *Against the Landscape: The Dynamics of Absence and Presence in "Blumen" - Photographs by Collier Schorr./ Wbrew krajobrazowi. Dynamika obecności i nieobecności w fotografiach Collier Schorr pt. 'Blumen'.*
- 13.40-14.00 Zuzanna Ilnicka (Courtauld Institute of Art, London), *Gerhard Richter's Failing Memory. The October 18, 1977 and the Need to Allow Doubt./ Szwankująca pamięć Gerharda Richtera. 'The October 18, 1977' i potrzeba uwzględniania niepewności.*
- 14.00-14.20 Mgr Patrycja Piróg (UWr), *The Way to a Movie Abstraction or the 'erasing' of Michelangelo Antonioni. The case of the 'Eclipse' film./ Droga do filmowej abstrakcji czyli "wymazywanie" Michelangelo Antonioniego na przykładzie filmu "Zaćmienie"./*
- 14.20-14.40 Dr Hadara Schefflan-Katzav (Hakibbuzim College of Education, Tel Aviv), *Re-representation - Critical Art and the Return of the Repressed./ Re-prezentacja - sztuka krytyczna i powrót uciskanego.*
- 14.40-15.00 Xanthi Tsiftsi, M.A. (National Technical University of Athens), *Void, the Art of Erasure: Representing Absence in the Jewish Museum Berlin./ Pustka, sztuka wymazywania: przedstawienia nieobecności w Muzeum Żydowskim w Berlinie.*
- 15.00-15.20 Dr Agnieszka Bandura (UWr.), *Politics of Replacing in New Romanticism/ Polityka zastępowania w sztuce New Romantic.*
- 15.20-15.40 dyskusja/ discussion, 15.50-16.50 obiad/ lunch
- Sekcja/Section IV Moderator: Dr Anna Sikora-Sabat (UAM, Poznań) / Mgr Magdalena Worłowska
- 16.50-17.10 Dr Camelia Grădinaru (University of Iasi, Romania), *Visual Tyranny as Autopoiesis/ Tyrania Widzialnego jako autopoiesis.*
- 17.10-17.30 Mgr Rafał Ilnicki (UAM, Poznań), *Digital Lethe. Erasure of Individual and Collective Memory by Popular Interfaces./ Wymazywanie pamięci kultur symbolicznych przez technikę jako realizacja procesu aktywnego zapominania.*
- 17.30-17.50 Mgr Paweł Chról (UJ, Kraków), *Jesh"u as Erased and Jeshu as Jesus/ Jesh"u jako wymazany i Jeszu jako Jezus.*
- 17.50-18.10 Lucia Popa, M.A. (Ecole des Hautes Etudes et Sciences Sociales, Paris), *"Removing Romania": the Western Art World Colonized by the East/ "Usuwanie Rumunii": zachodni świat sztuki skolonizowany przez Wschód.*
- 18.10-18.30 Helena Shaskevich, M.A. (City University of New York), *Projecting the Parergon: The Ethical Complications of Representing Precarious Lives/ Ujawniając Parergon. Etyczne dylematy w przedstawianiu nieusprawiedliwionego życia.*
- 18.30-18.50 Guler Canbulat, M.A. (Bahcesehir University, Istanbul), *The Art of Sarkis: The Unrepresentability of a Scream Sentenced to Silence/ Sztuka Sarkisa: nieprzedstawialność krzyku skazanego na milczenie.*
- 18.50-19.10 dyskusja/ discussion
- 20.00 Finisaż wystawy *Wymazywanie. Ćwiczenia z pamięci. Studio BWA, ul. Ruska 46a/13*  
*Finissage of the exhibition Erasure. Memory Exercises; BWA Studio, 46a/13 Ruska St.*

CZWARTEK/Thursday, 2012-10-18

Sekcja/Section V Moderator: Małgorzata Micuła

- 8.30.-8.50 Prof. dr hab. Anna Ziębińska-Witek (UMCS, Lublin), *Między reprezentacją a iluzją, czyli co widzimy w muzeach historycznych./ Between Representation and Illusion. What we See in Historical Museums.*

- 8.50.-9.10 Dr Piotr Bernatowicz, (UAM, Poznań), Usuwanie komunistycznych pomników - wymazywanie przeszłości czy leczenie pamięci?/ Removing Communist Monuments - Erasing the Past or Healing the Memory?
- 9.10.-9.30 Dr Katarzyna Bojarska, (Instytut Badań Literackich PAN), Widmowość a możliwość widzenia (utruty). Fotografia przeciw referencjalności historii/ Spectrality and the Possibility of Seeing (Loss). Photography Against Referentiality of History.
- 9.30.-9.50 Mgr Jakub Zarzycki (UWr.), Polskie malarstwo historyczne w drugiej połowie XIX wieku jako "quasi"- metarracja/ Problem tyranii widzialności oraz idei/ Polish Historical Painting in the Second Part of Nineteenth Century as a "Quasi"-Metanarrative. The Problem of Expected Tyranny of Visibility and Idea.
- 9.50-10.10 dyskusja/ discussion, 10.10-10.30 przerwa/ coffee break
- Sekcja/Section VI Moderator: Piotr Bernatowicz
- 10.30-10.50 Mgr Marcelina Szumer, Mgr Paweł Wieczorek (SWPS, Warszawa), Ścięci do schematu. Czy dziennikarz jest jeszcze autorem, czy już tylko maszyną do pisania?/ Down to a Template. Is Journalist Still an Author or Only a Typing Machine?
- 10.50-11.10 Dr Małgorzata Nieszczerzewska (UAM, Poznań), Fotografie opuszczonych miejsc. Wymazywanie czasu - przywracanie pamięci?/ The Photographs of Abandoned Places. Erasing of Time - Restoring Memory?
- 11.10-11.30
- 11.30-11.50 Mgr Katarzyna Kotlińska, Ogród macew - zabytkiem ginącej kultury? O cmentarzu żydowskim w Legnicy./ The Garden of Matzevahs - a Monument of a Vanishing Culture? Jewish Cemetery in Legnica.
- 11.50-12.10 dyskusja/ discussion, 12.10-12.30 przerwa/ coffee break
- Wystąpienia artystów biorących udział w wystawie Wymazywanie. Ćwiczenia z pamięci. Statements of artists participating in the exhibition Erasing. Memory Exercises.
- 12.30-12.50 Tomek Bajer, Breslau permanentny tatuaż/ Breslau - the Permanent Tattoo (artist' statement).
- 12.50-13.10 Michał Sikorski, Huligani twierdzy Wrocław - Die Hooligans der Festung Breslau/ Hooligans of the Wrocław Fortress (artist' statement).
- 13.10.-13.30 Marek Sienkiewicz, O zanikaniu paradygmatu romantycznego i dlaczego najlepiej trzymać go w zamrażalniku - wobec zanikających Polskich Ogrodów./ Vanishing Romantic Paradigm and Why it Should Be Kept in a Fridge - in Default of Polish Gardens (artist' statement).
- Sekcja/Section VII Moderator: Prof. Anna Ziębińska-Witek
- 13.30.-13.50 Merav Rahat (Kibbutzim College of Education, Technology & Arts ,Tel Aviv) Absent-Present/ Nieobecny-Obecny.
- 13.50.-14.10 Mgr Magdalena Worłowska (UWr.), "Let Self-Effacement Be My Way of Blazing" - Erasure in the Vegetal Works of Philippe Jaccottet and Bob Verschueren/ 'Let self-effacement be my way of blazing' - wymazywanie w roślinnych pracach Philippe'a Jaccotteta i Boba Verschuerena.
- 14.10-14.30 Anna Stec (UWr), Anish Kapoor - 'Memory'/ Anish Kapoor- "pamięć".
- 14.30-14.50 Mgr Agnieszka Sinicka (UWr.), Fotofobia Wilhelma Sasnala/ Wilhem Sasnal's Photophobia.
- 14.50-15.10 Mgr Daria Bojdys (UWr.), Ai Weiwei - między destrukcją a kreacją/ Ai Weiwei - Between Destruction and Creation.
- 15.10-15.30 dyskusja/ discussion,
- 15.30 Zakończenie konferencji/ Closing of the conference

Załącznik 2

**KOREA: ART AND ARTISTIC RELATIONS WITH EUROPE/POLAND**

October 25-26, 2012

The State Ethnographical Museum  
ul. Kredytowa 1, Warszawa

10:00 -10:30

Prof. Jerzy MALINOWSKI (President of the Polish Institute of World Art Studies; Nicolaus Copernicus University, Torun) - Opening of the conference

Dr. Ewa RYNARZEWSKA (Chairwoman of the conference; University of Warsaw; Polish Institute of World Art Studies) - Welcoming speech

10:30-13.00 I SESSION - Korean traditional art

10:30 - 11:00 Ms. PARK Youngsuk (National Folk Museum of Korea) Genesis of Korean Art, Goguryeo Art

11:00 - 11:30 Dr. Agnieszka HELMAN-WAŻNY Agnieszka (Polish Institute of World Art Studies) & dr. Józef DĄBROWSKI (Institute of Pulp and Paper, Lodz), 'Korean Hanji Paper' - Unique technologies of Ancient Korean Craft

11:30-12:00 Coffee break

12:00-12:30 Mr. RYU Nae-young (University of Strasbourg) The Status of the Image in the work of the Korean 'literati - painter' Du-seo YUN (1668-1715)

12:30-13:00 Prof. JUNG Byung-sul (Seoul National University) Prince Sado and the royal painter, Duksung Kim ..., 1729~1797

13:00- 14:30 Lunch time

14.30-18.00 II SESSION - Korean traditional costume and culture

14:30-15:00 Prof. LEE Min Heui (Kangwon National University, Chucheon) Costume Culture in Korean Classic Novel Chunhyang-jeon

15:00-15:30 Dr. LEE-NIINIOIA Hee Sook (Helsinki) Costume Culture of Hanbok as a Living Heritage and Korean Identity

15:30-16:00 Ms. Maria KRZYWANIA-LEE (Ilsan, Province Gyeonggi, South Korea) Similarities and Differences between Traditional and Modern Approaches in Minhwa - Korean Traditional Folk Painting

16.00-16.30 Coffee break

16:30-17:00 Dr. Marzanna POPŁAWSKA (University of Wrocław; Polish Institute of World Art Studies) The National Gugak Center - Preserving and Promoting Intangible Cultural Properties in Korea

17:00-17:30 Prof. Mark DE FRAEYE (St. Lucas University College of Arts & Design, Anwerp) Korea's eternal spirit: San-shin, the mountain God

17:30-18:00 Mr. John J. TOOMEY (Siam Society, Bangkok) The Heart of the Korean Way of Tea

18:00- 18:30 - Discussion

October 26th, 2012

9:00-12:30 III SESSION - Art of 20th-21st centuries

9:00-9:30 Dr. Beccy KENNEDY (Manchester Metropolitan University) Orienting and Disorienting Contemporary Korean Art

9:30-10:00 Mr. CHAE Jung-Gyun (York University) Korean Perspective and Its Influence on Avant-guard and American Modernism: A comparison with Chinese and Japanese Perspectives

10:00-10:30 Ms. Lisa BOSBACH (Academy of Media Arts, Cologne) From Music to Television to Video Art

10.30-11.00 Coffee break

11:00-11:30 Dr. Joanna KUCHARZEWSKA (Nicolaus Copernicus University, Torun; Polish Institute of World Art Studies) Between tradition and modernity in architectural works of Seung H-Sang.

11:30-12:00 Prof. Gert GROENING (Garden Culture and Open Space Development; Institute for History and Theory of Design, Berlin University of the Arts, Berlin) The Heewon, .. where the pungrju, .. can be perceived - an outstanding example of garden culture in Korea.

12:00-12:30 Dr. Małgorzata JANKOWSKA (Nicolaus Copernicus University, Torun; Polish Institute of World Art Studies) Hunting for self-image. Construction of identity of Nikki S. Lee

12:30-14:00 Lunch time

14:00-15:30 IV SESSION - Museum art collection

15:00-15:30 Dr. Stephan von der SCHULENBURG (Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt a. M.) Korea Collections in German Museums

15:30-16:00 Mr. Robert PELZ (Free University, Berlin) A Korean Ancestor Portrait at the Museum of East Asian Art in Cologne

16:00-16:30 Ms. Małgorzata MARTINI (Museum of Japanese Art and Technology, Krakow; Polish Institute of World Art Studies) Korean art from the Polish collections

16:30-17:00 - Discussion and closing of the conference