

## 26 października 2023

10.00 Otwarcie

Dyr. Robert Zydel (PME), prof. Piotr Taracha, dziekan Wydziału Orientalistycznego Uniwersytetu Warszawskiego

10.20 | Prof. Jerzy Malinowski (prezes PISnSŚ)

*I-IX Toruńskie Spotkania o Sztuce Orientu*

10.40 | Prof. Marek Mejer (UW)

*Czy buddyści mają pojęcie sztuki?*

11.20 PRZERWA

11.30 | Prof. Jadwiga Pstrusińska (PISnSŚ)

*Stałam na głowie Buddy. Z podróży do Bamianu*

12.30 Dyskusja

12.30–14.00 Przerwa obiadowa

14.00 | Dr hab. Katarzyna Marciniak (UW)

*Greko-buddyjska sztuka Gandhary*

14.40 | Katarzyna Anna Maleszko (PISnSŚ)

*Japońska sztuka buddyjska w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*

15.20 | Marek Piszczek (UW)

*Boski byk gryzie demony. Przykład synkretyzmu buddyjsko-taoistycznego wśród wybranych drzeworytów w Muzeum Narodowym w Warszawie*

15.40 PRZERWA

16.00 | Urszula Baszczyńska-Gosz (MNP)

*Buddyjskie zbiory w Muzeum Etnograficznym – Oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu*

16.20 | Dr Julia Fil (MNP, Instytut Orientalistyki NUAN w Kijowie)

*Thangka „Hayagriva Heruka” z kolekcji Muzeum Etnograficznego – Oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu: historia przedstawienia i problemy identyfikacji*

16.40 | Dr Amelia Macioszek (UG)

*Na szlaku – wybrane przedstawienia Buddy i Bodhisattwów ze zbiorów muzeów województwa lubuskiego*

17.00 | Maciej Góralski (MAiP) i dr Krzysztof Morawski (MAiP, PISnSŚ)

*10 000 figur Buddy Amitajusa z Polski*

17.20 Dyskusja

19.00

Spotkanie w siedzibie Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

## 27 października 2023

10.00 | Prof. Agata Bareja-Starzyńska &amp; Byambaa Ragchaa (UW)

*Bodhisattwa Tara w Mongolii: kult i wizerunki*

10.40 | Prof. Bogna Łakomska (ASP Gd, PISnSŚ)

*Bodhisattwowie w zwierzęcych postaciach. Znaczenie transformacji kalendarzowych zwierząt chińskiego zodiaku w dwunastu bodhisattwów (VI-VII w.)*

11.00 | Dr Katarzyna Zapolska (UMK, PISnSŚ)

*Motywy buddyjskie w dekoracjach chińskich tkanin u schyłku dynastii Qing (1644-1911).*

11.20 | Anna Piwowarska (UW)

*Bodhisattwa Awalokiteśwara w XIV-wiecznym malarstwie koreańskim*

11.40 PRZERWA

12.00 | Magdalena Kozar

*(Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Kunstgewerbemuseum Pillnitz) Oczy zwierciadłem duszy – omówienie techniki gyokugan (玉眼) na podstawie doświadczeń z pracowni konserwacji rzeźby buddyjskiej Meikodo w Tokio*

12.20 | Dr Ewa Kamińska (UJ, PISnSŚ)

*Koncepcja piękna w buddyzmie zen: estetyka wabi w japońskim rzemiośle artystycznym*

12.40 | Dr Anna Zalewska (UW)

*Ichigyōmono – jednolinijkowe kaligrafie japońskich mistrzów zen*

13.00 | Dr Magdalena Furmanik-Kowalska (PISnSŚ)

*Tradycja kulturowa czy kicz? Ikonografia buddyjska w sztuce współczesnych artystek z Azji Wschodniej*

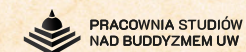
13.20 | Katarzyna Nowak (MSiTJ)

*Wystawy sztuki buddyjskiej w Muzeum Manggha*

13.40 Dyskusja

14.00 ZAKOŃCZENIE

Organizatorzy konferencji:



Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata  
Pracownia Studiów nad Buddyzmem  
Uniwersytetu Warszawskiego

zapraszają na

# ► X Spotkanie o Sztuce Orientu SZTUKA BUDDYJSKA

26–27.10.2023

► Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie