

KALENDARIUM POLSKO-WŁOSKICH KONTAKTÓW ARTYSTYCZNYCH 1945 – 1980

Opracowane na podstawie maszynopisów rocznych sprawozdań Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w zbiorach Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki

Dokumentacja zebrana przez dr Karolinę Zychowicz

Opracowanie prof. Jerzy Malinowski

w związku z konferencją „Polsko-włoskie kontakty artystyczne 1945-1980” w Rzymie w 2023 roku finansowaną przez Ministerstwo Edukacji i Nauki - projekt w ramach programu pod nazwą „Doskonała nauka II” (nr rej. KONF/SN/0498/2023/01)

Na prawach maszynopisu

POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA
WARSZAWA 2023

1. POLSKO-WŁOSKIE KONTAKTY KULTURALNE W LATACH 1945-1980

Wg Aleksandry Piekarniak, Polsko-włoskie kontakty kulturalne w latach 1945-1980 w świetle dokumentów archiwalnych polskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Warszawa 2021

2. KALENDARIUM 1950-1960 WŁOCHY

3. KALENDARIUM 1961-1970 WŁOCHY

4. KALENDARIUM 1971-1980 WŁOCHY

5. KALENDARIUM 1946-1980 POLSKA

1. POLSKO-WŁOSKIE KONTAKTY KULTURALNE W LATACH 1945-1980

Wg Aleksandry Piekarniak, Polsko-włoskie kontakty kulturalne w latach 1945-1980 w świetle dokumentów archiwalnych polskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Warszawa 2021

G. Bernatowicz, Stosunki polsko-włoskie 1944-1989, W. 1990

A. Miller-Klejsa, M. Woźniak, Anna Osmólska-Mętrak (red.) Włoskie filmy na polskich ekranach w latach 1945-1989 w: Polsko-włoskie kontakty filmowe: recepcja, koprodukcja, topika, Ł. 2014

18 – Ricerche Slavistiche – 1952

La polonistica in Italia e l'italianistica in Polonia 1945-1979, Wrocław 1983, s. 100

31 – 1947 p.o. at. Kult. Roman Brandstaetter 1948 – nominacja
współpracownik Al. Kołtoński

36 – reaktywacja Wł. Inst. Kult przy UJ

40 – amb. Eugenio Reale

41- Wystawa współcz. mal. wł, w MNW 10 IV 1946 - 76 obrazów:

Guttuso, Sassu, Birolli, Mafai, Turcato, Purificato, Casinari, Omiccioli,
Levi, Morlotti

44-5 – 1947 - wyjazdy amb. Stanisława Kota do Wenecji, Turynu i in.

50 – utworzenie Stow. Polsko-Włoskiego w Warszawie 5 II 1947 prezes min.
Adam Rapacki – walne zebranie w MNW – w zarządzie: M. Brahmer,
Lorentz, Iwaszkiewicz (wygłosił odczyt „Sycylia”)

57 – 1949 wystawa polskiej grafiki - Mediolan, Rzym, Turyn, Florencja

Mied. Wystawa Książki Dziecięcej Florencja – duże stoisko polskie
Wystawa Polskiego Plakatu – Turyn 15. 10. 1950

59 – cenzura filmowa we Włoszech Ostatni etap wszedł na ekrany 1951

61 – 1952 -odmowa wł. wizej wyjazdowej do Polski malarzowi Antonio
Zancanaro i malarzy powiązanych z partią komunistyczną

66 – w 1951 gościł w Warszawie Alfredo Cennaro reżyser teatr. i autor sztuk

- 10-16 XII 1951 Tydzień Polski we Florencji – wystawy, filmy, odczyty o odbudowie Warszawy, pol. kulturze i sztuce
- 68 – delegacja na XXVII Biennale Weneckie 1954 – Starzyński, Kulisiewicz, Kobzdej
- 68 – pierwszy Festiwal Filmów Polskich w Rzymie na przełomie lutego i Marca 1954 -rg. Circolo Charlie Chaplin Ulica Graniczna, Miasto Nieujazmione, Czarci Żleb - biuletyn o polskim filmie
- 88 – Wystawa Bellotto i A. Gierymskiego w Wenecji 1955
Portret wenecki MNW 1956
- 89 – przegląd filmów włoskich Warszawa 1958
- 102 – Pol. Instytut Historyczny w Rzymie
- 110 – I 1958 sporządzenie planu kulturalnego na rok 1958 przez wł.MSZ:
- 111 Festiwale filmów, organizacja Biennale i Triennale, wystaw malarstwa, Architektury, budownictwa
- 117 plan wymiany kulturalnej na 1960: wystawy plakatu, Kulisiewicza i Fotografiki; przyjazdy teatrów: Lalka, studenckich; festiwal filmowy Z Włoch: wystawa współcz. mal. wł.; udział w Warszawskiej Jesieni, Występy teatrów
- 120 – red. Karol Kleszczyński – czasopisma
- 121 – 15 IV – 30 V 1956 – Portret wenecki od Tycjana do Tiepola MNW
- 122 – 13 IX – 16 X 1955 Mostra di Bellotto, Alessandro Gierymski Wenecja zbiegła się z Międz. Kongresem HS
- 125 – wystawa Współczesne mal. weneckie w W-wie 1957
15-lecie sztuki polskiej Sala napoleońska w Wenecji
- 126 – architekci – 2 wyjazdy do Rzymu pomiędzy 1957 a 1959 (Syrkusowa - odczyty na uniw. w Trieście - dot. odbudowy i urbanistyki)
rzeźbiarze – udział w Międz. Biennale Rzeźby w Carrarze 5 VII – 31 VIII 1959 – nagroda specjalna Anna Dębska
III Międzyn. Konkurs małych rzeźb w brązie w Padwie ??? – zakupiono Rzeźbę Aliny Ślesińskiej Porwanie Europy

- Biennale i festiwale filmowe w Wenecji: 1959 nagroda dla Pociągu Kawalerowicza oraz Popiołu i diamentu Wajdy (poza konkursem)
- 1957 – Tydzień Filmu Pols. we Włoszech, 1958 Tydz. Filmu Włoskiego w Polsce
- 127 - 1957 - Występy teatru z Nowej Huty (Szajna ??) w Wenecji na obchodach Rocznicy Goldoniego; studencki Teatr z Gdańska na Festiwalu Teatrów Studenckich w Parmie, Bolonii i Palermo
- 129 – Stow. Kultury Europ. SEC – zebrania w Wenecji wśród Przewodniczących Szajna
- 130 – 1960 odznaczenia dla: prof. Giu. Fiocco dyr. IHS Fundacji Giorgio Cini
Prof. Giu. Marchiori – wybitnego krytyka sztuki
- 131 – Stacja PAN – odczyt Bristigera o przemianach stylistycznych we współczesnej muzyce polskiej w 1960
- 132 – organizatorzy pierwszej wymiany wystaw malarskich byli związani z Kołem weneckim
- 133 – filmy pol. nie cieszyły się powodzeniem we Włoszech ze względu na specyfikę wg Ambasady
- 136 – 1964 – paraflowanie Umowy Kulturalnej, podpisana 25 III 1965 W-wa
Przedruk 140
- 137 – wizyta w Polsce prez. Giu. Saragata pierwszego prezydenta z Zachodu
- 151 – 1966 wizyta Piccolo Teatro di Milano
- 153 – 1962 odmowa wydania wizy do Polski Herlingowi – Grudzińskiemu
- 155 - marzec 1968 w prasie wł.
- 158 – listopad 1969 wystawa scenografii pol. w Muz. teatralnym La Scala
- 164 – Piccolo Teatro w Bari wystawiło sztukę Jerzego Broszkiewicza
Claudiusz (Imiona władzy)
- 166 – 1960 podpisanie umowy o współpracy naukowej i technicznej
- 168 – 1965 po podpisaniu umowy kulturalnej Bibl. i St. PAN uzyskała nowy Status

- 173 - Stowarzyszenie Rzymskie (St. Caterina da Siena 46 – wydawało mies.
„Conoscersi” 1953-1970, czl. Prezydium prof. [Giulio] Carlo Argan
Stowarzyszenie Weneckie. przew. poeta Diego Valeri W latach 60
Organizowało wystawy indyw. Malarzy i rzeźbiarzy polskich:
Kulisiewiczza, Wejmana, Szapocznikow; zajmowali się pol. pawilonem
na Biennale
- 174 – Stowarzyszenie Padewskie, zał. w poł. 60. Lat zorganizowało 2 konf.
O teatrze polskim i wystawę Eug. Markowskiego
- 175 – reaktywowanie w 1964 Tow.Przyjaźni Polsko-Włoskiej w Warszawie
zał. 1947; Przew. Iwaszkiewicz., Brahmer, Żółkiewski, Hryniewiecki,
Lorentz; potem Biegański, Brahmer, Żółkiewski
- 178 – od pocz. lat 60. Przedstawiciele Polski na najważniejszych imprezach
Wystawa Biennale, Festiwal Film w Wenecji, wystawa projektów
Triennale w Mediolanie
- na Biennale 1960 gł. nagroda Vedova i rz. Pietro Consacra
 - Polacy 2 nagr. pozakonkursowe: fund. Cartier Vita Mayer –
Potworowski za mal. ; z rzeźbę nagr. Tow. Przyj. Wł.-Pol. Alfred
Wiśniewski
 - Nagrody dla filmów dokumentalnych w Wenecji 1960: nagroda Lwa św.
Marka – „Muzykanci” Kaz. Karabasza – i dla dzieci „Murzynek” Jadw.
Kędzierzawskiej
- 179 – Triennale w Mediolanie „Sztuka i Dom” 1960: polski pawilon – srebrny
Medal – meble, ceramika, kilimy, sprzęt domowy
Zainteresowanie dla architektury pawilonu – srebrny medal
Złote medale dla 11 grafików za ilustracje książek dla dzieci
Naszej Księgarni
- 180 – wystawa „Polska i Włosi w Risorgimento” w Rzymie 1961 (i objazdowa
Livorno i Bolonia)
- 181 – 1961 – wyst. Kulisiewiczza z okazji Dni Polskich w Galerii Sztuki
Nowoczesnej w Turynie

Wystawa Wejmana staraniem Tow. Przyj. Pol.-Wł. w Wenecji

Ek + Ryzm182/3 – 1962 22 II podpisanie pierwszego oficjalnego planu wymiany pol.-wł.

na rok

- wystawa architektury w Pal. Dell' Edilizia w Genui
 - Biennale – bez sukcesów – kompromisowy podział na część „figuratywną” i „abstrakcyjną”
 - wystawa Kulisiewicza przeniesiona do Cagliari, Cortina d'Ampezzo
Wejmana – do Prato, Wenecji, Trevisa i Cortina d'Ampezzo
- 183 - 1962 - Festival w Wenecji, sekcja informacyjna: „Nóż w wodzie” – nagroda krytyki
- wyświetlano: „Matka Joanna od Aniołów” Kawalerowicza i „Spotkanie w czasie” [„Czas przeszły”?] Buczkowskiego
- Festiwal Filmów o Sztuce w Bergamo: „Czarodziej” Tad. Makarczyńskiego – Wielka Nagroda
- Festiwal Filmów Rysunkowych w Rimini: I nagr. „Igraszki” Kaz. Urbańskiego
- 184 - 1962 - Sukces Teatru Pantomimy
- 1963 – wystawa plakatu pol. filmowego i teatralnego w Gal. Salita
- 185 - 1963 – wieczór teatru polskiego w Teatrze Elliseo
- 186 – 1964 – Biennale w Wenecji – Kulisiewicz i rzeźba Z. Woźnej
- Towarzystwo Przyjaźni Włosko-Polskiej – wystawa pol. plastyków mieszkających w Rzymie lub przebywających czasowo
- Festiwal Teatralny w Wenecji - Teatr Narodowy; wystawa teatralna (187)
- Festiwal Filmowy – bez sukcesów poza konkursem „Pasażerka”
- 187 – Cineteca Milano - Tydzień Filmu Polskiego XII 1964
- Bari – wystawa plakatu artystycznego - 2 poł. 1964
- Wyst rysunków architekta Henryka Dąbrowskiego w Pałacu Weneckim (wyjątkowo tłumna)

- XII 1964 – podpisanie III programu pol.-wł. współpracy w wymianie Kulturalnej
- 188 – 1965 – na I Międzyn. Festiwalu Teatrów Stałych we Florencji wystąpił Teatr Ludowy ze sztuką „Puste pole” rez. J. Szajna – występ niezwykle pozytywnie oceniony; wystawa scenografii Szajny ; udział Szajny i Janusza Przymanowskiego w międzyn. Seminarium teatralnym
Wystawy indywid.: Jadwiga Walker – w Rzymie, Ryszard Zajac – Palermo [Duże pokazy jego prac miały miejsce m.in. w Museo di Roma Palazzo Braschi 1976]
Włodzimierz Zakrzewski – Bergamo; Marian Wójciak - Werona
Jedyny zakupiony film „Matka Joanna od aniołów” i wyświetlany w Rzymie...
- 189 – 1966 - 06. Otwarcie XXIII Biennale – wystawa Stażewskiego i Studnickiego; Akad. Narodowa w Rzymie wystawa plakatu pol.
Wystawy indywid.: Wejman – Mediolan, Rovigo, Ferrara i Adria, Lebenstein – Mediolan, Kierzkowska – Rzym; Szajna – Padwa Mediolan
Kuran-Bogucka – Mediolan; Bimala-Zborowska [Dużo podróżowała; szczególnie często do Włoch, gdzie w latach 60. miała kilka wystaw, a w 1964 zdobyła Diploma Speciale „Fiera di Via Margutta” w Rzymie]
Stankiewicz Stefan – Rzym; Brożek – Rzym
Jesień 1966 – Festiwal Teatrów Stałych we Florencji – Teatr Narodowy
- 190 – 11. 03. 1968 – otwarcie wystawy współ. Sztuki włoskiej Zachęta
100 dzieł – org. Galeria di Roma II
- 191 - filmy polskie bez rozgłosu “Niewinni czarodzieje” wtórni do filmu wł. i fr.
- 194 – o filmie pol. i wł. na pol. ekrany weszło 159 filmów (Osmolska)
Większy sukces: „Kanał”, Faraon”, „Matka Joana od aniołów”

----- Lata 70. -----

196 – 19. 02. 1970 – podpisany V Program Współpracy Kulturalnej i Naukowej

8.12. 1972 -podpisano VI Program na lata 1973-75

28.11. 1975 – VII Program na 3 lata

17. 11. 1978 – VIII Program na lata 1979-1981.

200 – polonistyka na uniwersytetach: Bari, Florencja, Genua, Mediolan (państwowy i katolicki), Neapol, Padwa, Perugia, Rzym, Turyn, Wenecja

201 – film polski we Włoszech

1971 - Przegląd filmów Wajdy: Florencja, Padwa, Rzym, Turyn

Przegląd Młodego Polskiego Kina w Weronie

? - przegląd filmów Kawalerowicza

1973 – Pokaz filmów pol. w ramach IX Międz. Przeglądu Filmowego w Neapolu

205 – w TV materiały o udziale Hasiora i Szajny w Biennale w Wenecji z komentarzem Julia Carla Argana w 1970

206 – pod koniec lat 60. i na pocz. lat. 70. Wystąpili: Teatr Pantomimy, Teatr Współczesny z W-wy, Laboratoriu, Cricot 2, Teatr Wybrzeże z Gd. I teatr stud. z Poznania

1971 – wystawa tkaniny artyst. we Florencji

219 – wyst. Aliny Kalczyńskiej i rzeźbiarza Luigiego Balducchi; plakatu 1976

221 – 1973 – IX Międz. Przegląd Filmowy w Neapolu

237 – 15. XI – 15. XII 1977 – dysydenckie Biennale w Wenecji

238 – luty 1978 – Dni Polskie w Mediolanie

Spektakle Cricot 2 w Rzymie

Wystawy grafiki i plakatów w różnych miastach

1978 Przyznanie Wajdzie nagrody im. Visconiego

17.X.1978 – wybór Papieża

2. KALENDARIUM 1950-1960 WŁOCHY

Malarstwo

- 1950: Międz. Wystawa Sztuki Religijnej w Rzymie (Mehoffer, Bunsch, B. Mazur – witraże)
Biennale sztuki w Wenecji
Wystawa Polskiej Plastyki – udział w wystawie międzynarodowej (artystów Postępowych) z IWP – Krajewska „Szybkościowcy”
(uz.) Wystawa Prac Kazimierzy Dąbrowskiej, Rzym, Pal. Cancellaria
(tematyka religijna)
- 1952 – Międz. Wystawa Marynistyczna w Rzymie – St. Michałowski, Poznański, Mokwa, Śramkiewicz, Szwacz, Lam
Biennale sztuki w Wenecji
- 1954 - Biennale sztuki w Wenecji
- 1956 - Międz. Wystawa Portretu w Rzymie – Cybis, Rudzka – Cybis, Eibisch, Jonscher, A. Karpiński, J. Zamojski
Biennale sztuki w Wenecji
Wystawa malarstwa Stażewskiego i A. Winnickiego w Rzymie w Gal. dell'Incontro
- 1957 – Międz. Wystawa Artystów Głuchych, Rzym Pallazzo delle Esposizioni – Nikifor
- 1958 – Wystawa Międz., Viareggio – Łucja Ożmin (mąż Józef) [przebywali kilka lat we Włoszech]
XXIX Biennale w Wenecji
- 1958/1959 – 5 Pittori Polacchi d'oggi, Mediolan, gal. Milione, Turyn, Neapol – Org. Tow. im. F. Nullo – Brzozowski, Gierowski, Kobzdej, Lebenstein, Marczyński, kat. wstęp G. Marchiori
- 1959 – Międz. Wystawa Nowoczesnego Malarstwa i Rzeźby.org. Rome – New York Art Foundation – W. Długosz
Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego, Wenecja, komisarz – Stanisławski. 100 obrazów 30 malarzy od pocz. XX wieku od „Sztuki” do „Grupy Krakowskiej” (Bogusz, Brzozowski, Cybis, Dominik, Gierowski, Hiller, Jarema, Kobzdej, Lebenstein, Mikulski, Nowosielski, Obremba, Samborski, Stażewski, Strzemiński, Stern, Tchórzewski, Witkiewicz, Witkowski, Wejman, Włodarski, Wojtkiewicz, Wróblewski, Ziemiński) – Wymiana za „50 lat malarstwa weneckiego” Warszawa 1958

Katalog „Mostra di Pittura polacca contemporanea” wstępny: Girolamo Speciale, Guido Perocco i Stanisławski

Wystawa Prac Plastyków Warszawskich, Katania, Palermo – malarstwo, Rzeźba, grafika – Owidzki, Stażewski, Majchrzak, Śramkiewicz, Walicka, Michalski, Musiałowicz, Łunkiewicz

1960- XXX Biennale w Wenecji – m.in. Kantor

Rzeźba

1957 - Międz. Konkurs na Grafikę i Rzeźbę, Carrara – K. Tchorek - wyróżnienie

1959 - Międz. Wystawa Projektów na Pomnik Oświęcimia, Rzym. Galeria d'Arte Moderna – autorzy włoscy wybranego projektu oraz Hansen

III Biennale d'Arte Trivenza, Carrara – wystawa rzeźby („Bronzetto”) i grafiki - Ślesieńska, Szapocznikow, Dąbska (wyróżnienie - „Żubr”), Tchorek (wyróżnienie - „Rapsodia”)

III Międz. Wystawa „Bronzetto”, Padwa – Szapocznikow, Ślesieńska (zakup)

Grafika

1951 – Wyst. Kulisiewiczza Rzym – Mediolan

1957 – Wystawa polskich znaczków pocztowych w Modenie

Między. Salon Karykatury, Bordighera, org. „Szpilki” – Lengren, Zaruba, Linke - Grand Prix

Wyst. drzeworytów M. Hiszpańskiej -Neumann, Riva del Garda

Międz. Konkurs na Grafikę i Rzeźbę, Carrara – Chrostowska, Dawski, Will, Dawski – wyróżnienie

1958 - Wyst. drzeworytów M. Hiszpańskiej -Neumann, Florencja Pall. Strozzi

1959 - Wyst. drzeworytów M. Hiszpańskiej -Neumann, Trydent, Rzym

Światowy Festiwal Dziecka, Palermo, książki 9i filmy) dla dzieci

III Biennale d'Arte Trivenza, Carrara – wystawa rzeźby („Bronzetto”) i grafiki - Wejman, Panek, Chrostowska

Międz. Wystawa Grafiki, Triest – exlibrisy Jakubowskiej i Krzywki

1960 – Międz. Salom Humoru, Bordighera, org. „Szpilki” – 21 artystów – „Wielki

Puchar” – Berezowska, Ferster, Flisak, Ha-Ga, Lipiński, Szaybo, Puchalski, Witz, Zaruba

Plakat

1950: Wystawa plakatu pol. Rzym – Turyn

Międz. Wystawa Plakatu, Rzym – 5 plakatów

1956/1957 – Polski Plakat Filmowy – Wenecja, inne miasta, Rzym (z okazji

Festiwalu Filmowego w Wenecji) kat. wstęp. J. Lenica, komisarz W. Zamecznik

Fotografia

1956 – II Międzyn. Wystawa i Konkurs „Orso d’Oro”, Bielle

I Międz. Biennale Fotografii w Wenecji – 45 fotografików z Polski

1957 – II Międz. Biennale Fotografii Górskiej, Trydent – 12 fotografików, wyróżnienia

III Międzyn. Wystawa i Konkurs „Orso d’Oro”, Bielle 5 fotografików

1958 – I Międz. Wystawa Fotografii, Genua – 15 fotografików

1958/1959 – II Międz. Biennale Fotografii, Modena – 21 fotografików (Hartwig,
Dorys)

1958 – II Międz. Biennale Fotografii, Pescara – 16 fotografików (Dorys, Sunderland,
Dederko)

Międz. Wystawa Fotografi, Bergamo

1959 – I Międz. Wystawa Fotografii, Cagliari

III Międz. Biennale Fotografii Górskiej, Trydent – 6 fotografików

III Międz. Wystawa Fotografiki, Bergamo – 5 fotografików

V Wystawa Międz. Fotografii, Ancona

1960 – Międz. Wystawa Fotografii „Orso d’Oro”, Biella

Międz. Wystawa Fotograficzna, Salurro – Hartwig (złoty medal)

Międz. Wystawa Fotografii Sportowej, Rzym – Pal. Dello Sport (z okazji
Olimpiady) – m.in. Hartwig

IV Międz. Wystawa Fotografiki, Bergamo

II Biennale Fotografiki, Genua

I Biennale Fotografii Barwnej, Turyn – Mystkowski

III Biennale Fotografiki, Modena

III Biennale „Fotograficy Nowego Pokolenia”, Mediolan, Pescara

Sztuka stosowana

1950 (uz.) - Międz. Wystawa Przemysłu Artystycznego, Florencja – tkaniny,
ceramika

1957 – XI Triennale w Mediolanie – Tkaniny, ceramika, A. Kenar, A. Pawłowski, T.
Brzozowski, ŁAD – srebrny medal

1960 – Triennale w Mediolanie – komisarze Hansen, J. Owidzka – zagadnienie
„formy otwartej” w budownictwie mieszkalnym, wnętrza, wyroby
przemysłowe; publikacja Hansena

3. KALENDARIUM 1961-1970 WŁOCHY

Malarstwo, rysunki

1961 – Wystawa rysunków Tadeusza Kulisiewicza w Wenecji, Sala Napoleonica, Turyn, Gal. Sztuki Współczesnej; org. MKiS na zapr. Zarządu Miejskiego Wenecji; 85 rys. z pobytu artysty w Burano; b. duże zainteresowanie; kat. wstęp Giuseppe Marchiori

– Wystawa polskiej karykatury antyfaszystowskiej w Bolonii – org. Centro Emiliano i red „Szpilek” na 25-lecie; 30 obrazów i ponad 100 rysunków m.in. B. Linke, W. Wasilkowski, H. Grunwald, H. Lipiński, J. Zaruba, Sz. Kobyliński; wg prasy pol. karykatura na pierwszym miejscu w świecie Międ. Wystawa Sztuki Religijnej w Trieście; wystawiała Teresa Stankiewicz
Wystawa rysunków Bronisława Schönborna w Rzymie Pal. Venezia

1962 – Wystawa prac Bronisława Schönborna we Florencji

Palazzo di Parte Guelfe; 131 prac; b. duże zainteresowanie

Wystawa rysunków Tadeusza Kulisiewicza w Cagliari i Cortina D’Ampezzo
Org. Tow. Polsko-Włoskie im. Francesco Nullo [w 1961 w Wenecji]

76 grafik i rysunków

Wystawa malarstwa Teresy Pałowskiej w Wenecji, Gal. Il Canale pod kier. Emilia Vedovy; 17 obrazów; kat. ze wstępem Z. Kępińskiego, Wenecja 1962

Wystawa malarstwa Karola Badury w Rzymie, Gal. „Il Camino” – 40 olejów i akwarel

XXXI Biennale Sztuki w Wenecji, kom. Dz. Pol. Stanisław Teisseyre - 58 eksponatów: Stanisław Horno-Popławski, Alina Szapocznikow, Eugeniusz Eibisch, Tadeusz Brzozowski.

Wystawa prac Teresy Pałowskiej we Florencji Gal. Quadrante; prace abstrakcyjne. Nr specjalny 13 „Quadrante”.

Wystawa malarstwa Eugeniusza Eibischa w Parmie

Wystawa malarstwa Jadwigi Walker; org. Tow. Przyjaźni Polsko-Włoskiej

Wystawa prac Mariana Warzechy w Rzymie Gal. Obelisco; org. DESA – 10 abstrakcyjnych kolaży.

Międzynarodowa Wystawa Architektury, Malarstwa i Rzeźby Awangardowej

„Alternative Attuali” w Aquili; Tadeusz Brzozowski, Jerzy Tchórzewski.

1963 – Wystawa prac Władysława Popielarczyka w Mediolanie i Genui – malarstwo abstrakcyjne

Międzyn. Wystawa ku czci św. Antoniego Padewskiego, Padwa, Bazylika św. Antoniego, malarstwo i rzeźba: Maria Antoszkiewicz-Czarnecka (II nagroda), Zygmunt Kamiński, Jan Kucharski, Józef Łukomski, Cecylia i Jan Morylscy, Maria i Jerzy Ostrowscy, Stanisława i Jan Ślusarczykowie, Waldemar Smolarek, J.A. Soćko-Wagner.

II Międzyn. Biennale Sztuki Przedstawiającej, Sardynia, Iglesina; m.in.

Anna Krzymańska (srebrny medal), Juliusz Narzymski (złoty medal

prezydenta Rzymu), Irena Stankiewicz (grafika – złoty medal Akademii)

Anna Krzymańska (ur. 1932 w Poznaniu zm. 3 października 2021 tamże) – polska rzeźbiarka, medalierka, ceramiczka i twórczyni pomników oraz rzeźb plenerowych. Internazionale Biennale d’Arte Figurativa (Włochy) – 1963, 1964, Bronzetto Padwa – 1967, 1973, srebrny medal na Internazionale Biennale d’Arte Figurativa (1964), złoty medal na Mostra Internazionale delle Piccole Opera d’Arte (Włochy) – 1969, Biennale Dantesca, Rawenna (1977),

Wystawa Jana Lebensteina w Rzymie, Gal. Obelisco

1964 – Wystawa Malarstwa i Grafiki „Piękno Ziemi Bydgoskiej” w Reggio Emilia;

Org. miasta bliźniacze; wystawa objazdowa – prace nagrodzone w konkursie ZPAP i BWA w Bydgoszczy w 1963; obrazy, grafiki i fotogramy

Wystawa prac Mariana Warzechy w Rzymie, Gal. Obelisco, via Sistina; org. Gal. i DESA; Kat. wstęp Drago

Wystawa „Lublin wczoraj, dziś i jutro” w Modenie podczas Targów Wiosennych

Wystawa „Malarskie Święto Wiosny”, Fiera di Via Marguta; obrazu na murach kamienic; z Polski Rafał Chołodziecki [Chołodziński] i Bimali

Horska-Zborowska (nagroda)

Bimali Horska-Zborowska ur. 1932, Polska; studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie w latach 1950-1956 (dyplom w pracowni prof. Wacława Waśkowskiego). Artystka zajmuje się wieloma dziedzinami twórczości: malarstwem i miniaturą na kości, rysunkiem, grafiką warsztatową (drzeworyt, linoryt), gobelinem. Debiutowała na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale w 1955. W latach 1954-1967 współpracowała jako ilustratorka z czasopismami dziecięcymi „Świerszczyk” i „Płomyczek”. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych. Dużo podróżowała; szczególnie często do Włoch, gdzie w latach 60. miała kilka wystaw, a w 1964 zdobyła Diploma Speciale „Fiera di Via Margutta” w Rzymie.

Rafał Chłodzinski is a Polish born fine artist living and working in Hawaii since 1990. He finds his artistic ideas in European and American landscapes, and in tropical environments of Western Africa and Hawaii. Rafał is inspired by the dual aspect of the human nature, emotional and rational. Rafał was born in Warsaw, Poland, studied architecture and painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland and the Accademia di Belle Arti di Roma, Italy and at the Graduate School of Design at Harvard University. He lived and worked many years in Nigeria, West Africa, and on the East Coast of United States. Rafał has been honored with many awards for his contribution in the arts, notably: First International Prize, City of Tivoli, Italy; the Mayor of Florence Silver Medal, Tuscany, Italy; the Gold Medal Istituto di Santa Cecilia, Rome.

XXXII Biennale di Venezia ; w skład jury J. Starzyński, komisarz działu pol. K. Piwocki; w Pol. pawilonie: 19n rzeźb Zofii Woźnej i 64 rysunki Tadeusza Kulisiewicza z cyklu „Szlembark” i „Brazylia”; kat. pol. W-wa Wystawa malarstwa Włodzimierza Zakrzewskiego w Aquili, Salon Eden; Org. z okazji pobytu artysty we Włoszech; 45 pejzaży; kat.

Wystawa malarstwa Ryszarda Zająca w Pescarze, Gal. dei Pini i w Aquili
Wystawa prac Rafała Chłodzieckiego [Chłodzińskiego] w Rzymie; org. Stowarzyszenie Polsko-Włoskie; przebywa w Rzymie na studiach od 2 lat; Srebrny medal na Międzyn. Konkursie Malarskim w Rimini w 1964
Wystawa rysunków Henryka Dąbrowskiego w Rzymie; org. SARP na Zaproszenie prof. C.C. Rossi, kier. Katedry Rysunku Wydz. Architektury Uniwersytetu w Rzymie; 40 rys. tuszem. Kat. pol.-wł. Warszawa 1964

1965 – Wystawa prac Władysława Popielarczyka w Genui, La Carabaga – Club d’Arte; malarstwo; kat. wstęp Alberto Oggero, Luigi Tola, Genua 1964

Wystawa prac Rafała Hołowińskiego [Chłodziński ?] w Rzymie, Pałac Wystaw

Wystawa prac Eugeniusza Markowskiego w Padwie, Galeria Chiocciola, Org. DESA i Societa Amicisia Italo-Polacca; 10 obrazów i 15 rysunków
Wystawa prac Ryszarda Zająca w Palermo, Galeria d’Arte El Harka; kat. Wstęp Albano Rossi, Palermo 1965

Wystawa prac Włodzimierza Zakrzewskiego w Bergamo, Galleria La Garitta
Org. Circolo Artistico Bergamasco pod patronatem amb. Adama Willmana; 36 obrazów – pejzaże z Paryża, Rzymu, Francji i Włoch; kat. wstęp Mario Monteverdi

Arte e Resistanza in Europa w Bolonii, Museo Civico – z okazji 20 lecia Uwolnienia Włoch od faszyzmu; z Polski m.in.: Mieczysław Berman, Tad. Cieślowski ojciec i syn, X. Dunikowski, Kazimierz Gede, M. Hiszpańska-Neuman, Mieczysław Kościelniak, F. Kowarski, T. Kulisiewicz, H. Kuna, B.W. Linke, Stanisław Osostowicz, K. Sopoćko, F. Topolki, T. Trepkowski,

Bogdan Urbanowicz, Waclaw Waszkowski. Kat.

Wystawa prac Zygmunta Kotlarczyka i Wojciecha Jakubowskiego w Padwie
Gal. Chiocciola; malarstwo i grafika

Wystawa prac Krystyny Bieniek w Rzymie

Międzynarodowa Wystawa Architektury, Malarstwa i Rzeźby Awangardowej
Alternative Attuali II w Aquili z udziałem J. Gielniaka i J. Tchórzewskiego

III Międz. Wystawa Malarstwa, Rzeźby i Grafiki Plastyków Lekarzy w Turynie;

Z Polski Zdzisława Gutkowska-Hałacińska złoty medal Carlo Erba za

Malarstwo, srebrny za grafikę; Witold Dębniak złoty za rzeźbę „Pacjent i

dentysta”, Jerzy Baszkowski (ZPAP Szczecin) srebrny za grafikę.

1966 – Wystawa prac Bimali Horskowej-Zborowskiej w Rzymie, Sale Stowarzyszenia
Prasy zagranicznej; pejzaże

Wystawa prac Jacka Wolskiego w Rzymie; org. Tow. Kulturalne Włosko-
Polskie

Wystawa Prac Magdaleny Zawadzkiej w Rzymie, Klub Approndo; obrazy
olejne, tempery, rysunki

XI Mostra Nazionale di Pittura “Trigloa d’Oro” w Carrarze; 61 prac, 26
autorów z Kielc, w tym specjalnie Antoni Bielecki, Irena Janowska-

Grodnicka, Krzysztof Jackowski, Zbigniew Kurkowski; BWA; kat. Mostra
Nazionale, wstęp Filippo Martinelli

1967 - Wystawa prac Zbigniewa Makowskiego w Bolonii, Galeria Foscerari; ponad
20 rysunków

Wystawa polskiej sztuki prymitywnej w Rzymie, Studio AN; org. DESA i
Włoskie Towarzystwo dla Współpracy Kulturalnej z Polską; komisarz
Aleksander Jackowski; 60 prac 19 artystów - malarstwo olejne, na szkle,
[wymienieni]; kat. Pittura e Scultura Naïf Polacca, wstęp Maria Teresa
Leon

Wystawa prac Bronisławy Wilimowskiej w Rzymie, Galerie de Paris; org.
DESA; 30 prac olejnych

Wystawa-kiermasz prac artystów krakowskich na cel powodzian
Florenckich w Bolonii, Museo Civico; z inicjatywy Edwarda Ochaba i prez.
Giuseppe Saragate; 90 dzieł artystów krakowskich; pierwszego wieczoru

sprzedano obrazy za 1 milion lirów

Wystawa prac Barbary Perzynówny w Rzymie, Instytut Dante Aligheri;

Absolwentka PWSSP w Poznaniu; obrazy olejne i gwasze (inf. o

wystawie także z początku 1968)

Wystawa prac Magdaleny Zofii Zawadzkiej w Rzymie i Casacia; debiut

absolwentki PWSSP w Gdańsku

XVIII Międz. Wystawa Malarstwa i Rzeźby „Premio Fiorino” we Florencji

Udział Polski; org. ZG ZPAP; komisarz pol. Armand Vetulani; 11 krajów;

Z Polski: Maria Jarema, Alfred Lenica, Artur Nacht-Samborski – malarstwo

Franciszek Strynkiewicz – rzeźba; Nacht-Samborski – I nagroda Praemio

Nazionale del Fiorino e delle Citta di Firenze; kat. Dział pol. Wstęp A.

Wojciechowski

1968 - Wystawa prac Teresy Stankiewicz w Mediolanie, Galeria dell Istituto

Europeo di Storia d'Arte; Crema k. Como; malarstwo i rysunek

Wystawa prac Carlotty Bologna w Parmie, Galeria del Teatro; Rzym, via

S. Catarina da Siena 46; org. Zarząd m. Parmy; obrazów 22 (Rzym 20);

kat.

Wystawa – konkurs sztuki figuratywnej org. dla artystów Lombardii w

Pawii; z Polski Zuzanna Hoffman (Warszawa); pejzaże z Warszawy i Polski;

nagrodzona medalem

XXXIV Biennale Sztuki w Wenecji; dział polski: kom. A. Wojciechowski,

w jury R. Stanisławski; z Polski: Stefan Gierowski (21 prac), Jerzy

Tchórzewski (19 prac), Magdalena Abakanowicz (na zaproszenie; 1

tkanina); kat.

1969 - Międz. Konkurs „Guadenzio Ferrari” – Sesta Mostra Nazionale di Pittura

Estemporanea “Santhia Vecchia e Nuova” w Santhia k. Turynu, pod

patronatem prezydenta; org. Pol. ZG ZPAP 5 prac: W. Damasiewicz,

W. Jackiewicz, J. Narzyńskiego, E. Rożańskiej, K. Zielińskiego; nagrody:

„Nagroda Przyjaźni” – złoty medal - Jackiewicz; 6 nagroda – Narzyński;

kat.

XIX Międz. Biennale Sztuki „Premio del Fiorino 69” we Florencji, Pal. Strozzi;

Org. ZPAP; kom. Jacek Sempoliński; ekspozycja pol.: 15 prac malarzy – Z.

Jaskierski, R. Pietkiewicz, J. Sempoliński, A. Winnicki; 7 prac rzeźbiarzy:
St. Horno-Popławski, M. Więcek, B. Wojtowicz; nagroda: zł. medal – Horno-
Popławski; kat.

I Międz. Biennale Malarstwa współczesnego „Taniec i balet”, Montecatini
Terme, Pal. del Turismo; z Pol. B. Butenko, B. Gawdzik-Brzozowska, Jan
Jańczak, Jerzy Krechowicz, M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, T. Mysłowski,
Janina Rebrow-Berdak, Guido Reck, Janina Węgrzynowska, W. Winiecki;
Nagrody: złoty medal prezydenta rep. B. Gawdzik-Brzozowska, srebrny
medal min. spraw zagr. Włoch – W. Winiecki; kat.

I Międz. Biennale Rysunku we Florencji m.in. 2 ilustracje Bohdana Butenki
Wystawa prac Konstantego Gorbатовskiego w Turynie, Piemonte Artistico
Culturale; 28 obrazów ol.; kat. wstęp Albino Galvano
Wystawa prac Krystyny Cękalskiej w Rzymie, Salony prasy zagranicznej,
obrazy i rysunki piorkiem

1980 – Diploma di Benemeranza par la attivta artistica Academia Leonardo da Vinci; 1984 –
Diploma d'Onore con Grande Medaglia, 21 Rassegna Internazionale di Pittura Scultura
de Arte Graphica

Wystawa współczesnego malarstwa polskiego w Mediolanie, Gal. Cortina;
Org. p. Cortina, która zakupiła w Polsce szereg prac pol. artystów; prace:
M. Anto, M. Hiszpańska-Neumann, A. Kobzdej, Z. Makowski, K. Mikulski,
H. Musiałowicz, J. Nowosielski, E. Rosenstein, J. Szajna, M. Warzecha,
R. Ziemiński oraz L. Holesz, M. Korsak, Nikifor, T. Ociepka, J. Płaskociński,
A. Zegadło; kat.

1970 – XXXV Biennale Sztuki w Wenecji; komisarze pol. A. Wojciechowski, Luigi
Cini; org. CBWA; W. Hasior – 23 prace; J. Szajna – reminiscencje; telewizja
Kat. wstęp G. A. Dall’Aqua Umbro Apolonio; pol. A. Wojciechowski
Międz. Konkurs na medal o tematyce dowolnej w Wenecji, Ca Giustinian San
Marco, Monte Catini, Pal. del Turismo; Arezzo, Academia Civita dei Constanti;
org. Pol; ZG ZPAP, PSP 58 artystów i 157 prac m.in. J. Boss-Gosławski, B.
Chromy, Z. Czerwosz, Z. Dzielińska, F. Habdas, I. Goerne-Habdas, J.
Kaliszan, J. Kandefer, W. Korski, W. Kućma, Wł. Łabędzki, J. Marek, Józef
Markiewicz, J. Mirecka, W. Müldner-Niećkowski, W. Przeniczna-Cha
łackiewicz, R. Rogatty, G. Roman, A. Ryszka, K (Kazimierz) Ryszka, S. Sikora,

S. Słonina, M. Szańkowski, K. Tchorek, Z. Tchorek, S. Wakuliński, ; I nagroda Stefania Gorczyca za medal „Ptaki”; wyróżnienia: Bernard Lewiński, Witold Korski, Maciej Szańkowski i Józef Markiewicz; kat. Arezzo

Jan (JAKU) Kucharski otrzymał srebrny medal Accade. Internazionale „Tommaso Campanella” za zasługi w dziedzinie sztuki

Jan Kucharski (1918 Sulbiny Górne - 1983 Warszawa) Wcześniej osierocony wychowywał się i kończył szkołę podstawową w Lutomierniku koło Łodzi u oo. Salezjanów. W latach 1936-39 uczył się w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. W 1939 roku otrzymał II nagrodę oraz nagrodę Prezydenta miasta w konkursie malarstwowym "Warszawa". W 1939 roku wstąpił jako ochotnik do Obrony Narodowej. Okupację spędził w obozach i więzieniach niemieckich. Po wojnie, w latach 1946-52, studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w roku 1952 otrzymał dyplom u prof. Tadeusza Kulisyewicza. W 1961 roku odbył podróż artystyczną do Niemiec i do Francji. Był członkiem ZPAP oraz międzynarodowego związku JAG. Uprawiał malarstwo sztalugowe, ściennie i grafikę. Miał ponad 60 wystaw w kraju i za granicą. Wyróżniony kilkunastoma nagrodami m. in. I premio, V Mostra Int. D'Arte, San Remo w 1970 roku; medal złoty Accademie Int. Tommaso Campanella, Rzym w 1974 roku. Prace JAKU to głównie abstrakcje lub półabstrakcje inspirowane naturą, malarstwem jaskiniowym i sztuką starożytnego Egiptu.

Wystawa malarstwa Krystyna Cękałskiej w Rzymie, sale Stow. Prasy Zagr.

Wystawa prac Konstantego Gorbatowskiego w Rzymie, Gal. d'Arte del Palazzo delle Esposizioni; org. Wł. Stowarzyszenie dla Stosunków Kulturalnych z Polską

Wystawa malarstwa i grafiki Włodzimierza Jana Zakrzewskiego (juniora) w Mediolanie, Gal. „La Guastalla”; pozytywna opinia krytyka M. Monteverdiego

Wystawa malarstwa Tadeusza Babicza w Rzymie, Gal. d'Arte Sistina

Rzeźba

1961 – XV Biennale d'Arte Triveneta – IV Concorso Internazionale del Bronzetto – Alina Szapocznikow

1962 – III Międz. Wystawa Rzeźby i Grafiki w Carrarze; rzeźba: Adam Procki (2 złote medale), Anna Dębska, Alina Szapocznikow; grafika: Jerzy Panek, Edmund Piotrowicz, Leszek Rózga

1963 – Biennale d'Arte Triveneta- Concorso Internazionale del Bronzetto w Padwie Villa della Regione; dział polski – 6 rzeźb: O. Truszyński, A. Szapocznikow i A. Ślesińska

1964 – Międzynarodowy Konkurs Medalierstwa w Arezzo, sale firmy jubilerskiej Gori e Zucchi; ze strony pol. ZPAP; komisarz Rajmund Goszczyński; z Polski 99 prac 34 artystów m.in. Danuta Dzielińska, Jozef Gosławski, Franciszek Habdas, Jerzy Jarnuszkiewicz, Wiesław Müldner-Nieckowski, Józef Stasiński, Maciej Szańkowski, Karol Tchorek, Olgierd Truszyński,

Mieczysław Walter; Nagrody: Józef Nieszcz-Markiewicz (Pierwsza miłość),
Wiesław Müldner-Nieckowski (Dante) i Stanisław Sikora (Radość –
nieczytelne),

Międzynarodowa Wystawa Malarstwa, Rzeźby, Grafiki artystycznej i
użytkowej w Sassoferato k. Ancony; w dziale rzeźby srebrny medal Anna
Krzymańska (Poznań; 1932-2021);

Internazionale Biennale d'Arte Figurativa – 1963, 1964, Bronzetto Padwa – 1967,
1973; srebrny medal na Internazionale Biennale d'Arte Figurativa (1964), złoty medal na
Mostra Internazionale delle Piccole Opera d'Arte (Włochy) – 1969, Biennale
Dantesca, Rawenna (1977),

1965 – Premio Internazionale Oreficeria e Gioielleria w Arezzo: 2 konkursy:
poświęcony 700-leciu urodzin Dantego – 1 nagroda i złoty medal
Stanisław Sikora; w konkursie na biżuterię – 3 nagroda Edmund Majkowski;
Z Polski 39 artystów: Edward Gorol, Józef Kandefer, Wiesław Müldner-
Nieckowski, Józef Stasiński, Maciej Szańkowski, Olgierd Truszyński,
Barbara Zbrożyna i inni; kat.

Sikora zdobył m.in. Pierwszą Nagrodę i Złoty Medal na międzynarodowym
konkursie w Arezzo w 1965 roku za medal z przedstawieniem Dantego Alighieri.

1967 – V Biennale di Carrara – udział Aliny Szapocznikow

[inf. Kat. wystawy A. Sz., Zachęta 1967]

Biennale d'Arte Triveneta – VII Concorso Internazionale del Bronsette w
Padwie – rzeźby Anny Krzymańskiej i Olgierda Truszyńskiego

Międzynarodowa Wystawa Medalii i Plakiet w Arezzo, Palazzo dell' Academia
Civica del Costanti; udział Polski org. ZG ZPAP, PSP komisarz Wiesław
Müldner-Nieckowski; nagrody II st. W. Müldner-Nieckowski za „Pirandello”
Ludwika Szemieth-Bursa za pracę „Mandzia”; wyróżnienia: Franciszek
Habdas i Wacław Kowalik; w Dziale Plakiet I nagroda (i jedyna) Edmund
Majkowski za „Mały Krucyfiks”

1968 - Wystawa 4 artystów grupy „Sardes” w Trydencie, Galleria d'Arter z
udziałem Anny Krzymańskiej: 2 rzeźby i 2 rysunki; kat.

(Poznań 1932-2021): Wystawy: Internazionale Biennale d'Arte Figurativa – 1963, 1964,
Bronzetto Padwa – 1967, 1973; nagrody: Srebrny medal na Internazionale Biennale d'Arte Figurativa
(1964), złoty medal na Mostra Internazionale delle Piccole Opera d'Arte (Włochy) – 1969, Biennale
Dantesca, Rawenna (1977).

Międz. Konkurs Medalierstwa i Biżuterii pod patronatem prezydenta Rep. Wł.
Org. | Academia Civica ddei Constanti w Arezzo, potem Montecatini Terme,
Palazzo dell Turismo oraz Turyn, Circolo degli Artisti; kat. Arezzo; z Pol. 47
Artystów; Wystawa biżuterii – 33 prace 7 artystów (wym.); Konkurs Medalierski

108 prac 35 autorów; kom. Rajmund Gruszczyński; Aleksandra Bortowska, Bronisław Chromy, Wojciech Czerwosz, Franciszek Habdas, Zygmunt Kaczor, Józef Kaliszan, Waław Kowalik, Piotr Kowalski, Bernard Lewiński, Sławomir Lewiński, Edmund Majkowski, Józef Markiewicz, Mirosław Miller, Marek Moszyński, Wiesław Müldner-Nieckowski, Ewa Olszewska-Borys, Katarzyna Piskorska, Anna Pomianowska, Walentyna Przeniczna-Chałaczkiewicz, Stanisław Sikora, Ryszard Skupin, Jerzy Sobociński, Maria Socha, Stanisław Strzyżyński, Ryszard Stryjec, Mieczysław Syposz, Kazimierz Szambelan, Marian Świst, M. Tatarczuk, Karol Tchorek, Zofia Tchorek, Mirosław Włodarczyk, Ryszard Wojciechowski; nagrody W. Müldner-Nieckowski i Waław Kowalik – nagrody za medale, K. Ryszka, J. Sikora, Tchorkowie, [Wg kat. różnice w nazwiskach]

III Międz. Wystawa Małych Form w Trydencie; z Pol. 1 prac Anny Krzymańskiej
1969– 4. Międz. Wystawa Rzeźby w plenerze (Scultura all'Aperto) w Legnano pod Mediolanem, Museo D'Arte Moderne Fondazione Pagani; z Pol. 5 artystów po 1 pracy imiennie: J. Jarnuszkiewicz, S. Kulon, A. Procki, A. Smolana, O. Truszyński oraz Tadeusz Koper (Polonia); kat.

IV Międz. Wystawa Sztuki na Sardynii (rzeźba m. form, malarstwo, grafika)
Z Pol. m.in. A. Krzywańska – złoty medal (II nagroda) za rzeźbę „Macierzyństwo”

Doroczny Międz. Konkurs na Medal, Plakietkę i Nagrodę Sportową w Arezzo, Accademia Civica dei Constanti, Montecatini Terme, Mediolan; kom. Pol. Wiesław Łabędzki; z Pol. 118 prac 43 Polaków m.in. B. Chromy, W. Czerwosz, F. Habdas, Z. Kaczor, J. Kaliszan, J. Kandfer, W Łabędzki, W. Müldner-Nieckowski, B. Sikora, A. Ślęzak, J. Sztuka; nagrody: W. Czerwosz – I nagroda w działa medali; Jerzy Sztuka – I nagroda za plakietę; Z. Kaczor i A. Ślęzak – złote medale za plakietki

Wystawa makiet polskich pomników oraz fotogramów Adama Kaczkowskiego na Monte Cassino, w Rzymie, Pal. dell' Esposizioni – na obchody 25 rocznicy bitwy pod Monte Cassino z inicjatywy ROPWiM; 24 makiety i 24 fotogramy „Barwy tragedii” (Nike, Pomnik Obrońców Westerplatte, Pomnik Zaślubin z morzem, Pomnik Bohaterów Getta i in.)
Wystawę przygotował Edward Krasieński

Grafika i ilustracja

- 1961** – Wystawa prac Mieczysława Wejmana w Wenecji, Gal. d'Arte „Il. Canale”; org. przy współpracy Tow. Pol. – Wł. in F. Nullo; kat. wstęp Giuseppe Marchiori
Wystawa polskiej grafiki współczesnej w Rzymie, Callografia Nazionale della Stempria; org. MKiS, CBWA; komisarz H. Chrostowska; plakat J. Pałka i H. Tomaszewski; 146 prac 37 artystów; kat. Roma 1961, wstęp. I. Jakimowicz
- 1962** – Wystawa Grafiki Mieczysława Wejmana w Trieście – monotypie i tempery
Międzynarodowa Wystawa Grafiki „Gruppo Artistes Sardes” w Iglesias
Wymiana z ZPAP; Barbara Dega (medal brązowy), Mieczysław Majewski (brązowy), Henryk Musiałowicz (srebrny) i Hanna Szczypińska (srebrny)
Z Polski 16 dzieł.
Wystawa Współczesnej Grafiki Polskiej w Wenecji, Gal. d'Arte Moderna;
Org. Tow. im. Francesco Nulla; otwarcie z udziałem amb. Adama Wilmana i gości z Polski – E. Markowski, Maria Roerichowa (kier. Wydz. Kultury Prezydium Stołecznej RN), Mieczysław Wejman; wystawa retrospektywna m.in. Rubczak, Skoczylas, Ostoja-Chrostowski, Hiszpańska, Gielniak, Suberlak.
XV Międzyn. Wystawa Karykatury w Bordighera; dział polski: Eryk Lipiński, Jerzy Flisak – wyróżnienia.
- 1963** – Wystawa Grafiki Studentów PWSSP w Gdańsku w Parmie (w ramach dorocznego festiwalu teatrów studenckich pod patronatem Piccolo Teatro di Milano; występy gdańskiego teatrzyku „Co to? i STS.
- 1964** - Międzynarodowa Wystawa Ex Libris dell'Europa Contemporanea w Prato z okazji X Międz. Kongresu Ex Librisu; z Polski 9 artystów min. Jerzy Jarnuszkiewicz, Ryszard Krzywka; kat.
- 1965** - Grafica minore a sogeto floreale w Trieście w związku z Międz. Wystawą Kwiatów; z Polski 10 ex libris i przerywnik 5 autorów Wojciech Barylski, Zbigniew Dolatowski, Wojciech Jakubowski, Tadeusz Przytkowski, Kazimierz Wiśniewski; kat.
Biennale Humoru w Sztuce w Tolentino; z Polski – Maja Berezowska otrzymała Grande Diploma d'Onore, Ignacy Witz

Międzynarodowa Wystawa Grafiki w Biella z udziałem: Halina Chrostowska, J. Gielniak, T. Jackowski, W. Kunz, D. Leszczyńska, L. Mianowski, J. Panek, Suberlak, Śliwińska, M. Wejman, S. Wójtowicz (do sprawdzenia).

1966 – Wystawa prac Mieczysława Wejmana w Mediolanie, Galeria Stendhal; Werona; cykl akwafort „Rowerzysta”; kat.

Wystawa grafiki Ireny Kuran-Boguckiej w Mediolanie, Biblioteka Miejska; folder

Wystawa polskiej ilustracji książkowej w Bolonii; m.in. Antoni Boratyński, Józef Czerwiński i Józef Wilkoń

Współczesna grafika polska – wystawa w Reggio Emilia, potem na wniosek Ambasady Polskiej w Ferrarze, Modenie, Parmie, na wniosek Tow.

Współpracy Kulturalnej Włosko-Polskiej w Rzymie i Neapolu; org. Muzeum w Bydgoszczy – współpraca z Reggio Emilia; komisarz Zbigniew Czerski; 103 prace 65 autorów ze zbiorów Muzeum.

Wystawa prac Wojciecha Jakubowskiego w Vicenzy, Galeria Due Route; Grafika i ekslibrisy; kat. Olsztyn 1967

1967 - Wystawa „Les Exlibris de Pologne” w Wenecji, Galeria Giorgio Cini – z okazji X Międzynarodowego Kongresu Bibliofilów; org. Muzeum Przyppkowskich w Jędrzejowie i Tow. Współpracy Kulturalnej Wł.-Pol. im. F. Nullo; prace 30 autorów m.in. Stefania Drettler-Flin, Józef Gielniak, Jerzy Jarnuszkiewicz, Alina Kalczyńska, Ryszard Krzywka, Adam Młodzianowski, Jerzy Napieracz, Henryk Płociennik, Leszek Rózga, Konstanty Sopoćko, Krystyna Wróblewska

Wystawa prac Zofii Kubackiej „Wojownik etruski” w Rzymie, Galeria Medievale; 70 prac – 30 grafik przywiezionych z Polski i 40 linorytów

Wykonanych we Włoszech, nawiązujących do sztuki etruskiej

Światowy Konkurs na kartę reklamową związaną tematycznie z Olimpiadą w Meksyku – ekspozycja wyróżnionych prac w Rimini – Riccione, Pałac Turystyki; 2 złote medale (odpowiadające 2 i 3 nagrodzie) – Roman Szałas i Barbara Pszczółkowska; srebrne – Bożena Jankowska, Eugeniusz Jankowski i Janusz Benedyktowicz

Premio Internazionale Biella per l'incisione w Biella, Museo Civico; udział Polski: Tadeusz Jackowski, Danuta Leszczyńska, Włodzimierz Kunz; kat.

wstęp Luigi Carluccio

Ommagio a Giovanni Boccaccio w Certaldo; z Polski m.in. Elżbieta Nożka-Paprocka (3 grafiki)

- 1968** - Wystawa grafiki polskiej ofiarowanej przez polskich artystów zbiorom Florencji (wystawa objazdowa); Bolonia; około 50 grafik
- Wystawa grafiki Barbary Narębskiej-Dębskiej w Rzymie, Gal. sztuki przy Carina de Siene; org. wł. Towarzystwo Współpracy Kulturalnej z Polską. Obecność artystki; kat. wstęp. S. Lorentz
- Międzyn. Targi Książki Dziecięcej w Bolonii; eks. Pol. Ars Polona 130 książek 20 ilustracji; nagrody Premio Grafico – Janusz Stanny za il. do H. Januszewskiej „Zaczarowany krawiec”
- III Międz. Biennale Grafiki „Kwiaty w grafice współczesnej” w Pistoii; org. Ente Provinciale per il. Turizmo, z Pol. – ZPAP; z Pol. 18 prac 6 artystów – Danuta Leszczyńska-Kluza, Włodzimierz Kunz, Tadeusz Jackowski, Mieczysław Majewski, Janina Pierzgalska, Roman Skowron; kat.
- Międz. Wystawa Ilustracji Książkowej, Grafiki Współczesnej i Exlibrisu w Como, Villa Olmo, z okazji XIII Międz. Kongresu Exlibrisu; kom. Pol. T. Przychowski; z Pol. Wojciech Barylski, Wojciech Jakubowski, Alina Kalczyńska i Krystyna Wróblewska; nagrody – W. Jakubowski 2 nagrody Wyd. z okazji Kongresu zamieściło 10 repr. prac A. Kalczyńskiej
- Wystawa Grafiki Współczesnej z okazji Kongresu Exlibrisu (j.w.); z Pol. Zaproszono: Danuta Leszczyńska-Kluza, Wiktor Langner, Zbigniew Lutomski, Barbara Narębska-Dębska, Halina Pawlikowska, Andrzej Pietsch, Stefan Suberlak
- Wystawa Grafiki Polskiej z okazji IX Międz. Festiwalu Filmowego „Premio Colli” w Este, Sala delle Magnifica Comunità; org. Centro Culturale Estense, Tow. Przyjaźni Wł. – Pol. w Padwie, OK ZPAP, DESA; wystawało 6 młodych Grafików krakowskich 51 prac: Zofia Broniek, Jacek Gaj, Tadeusz Jackowski, Janusz Karwacki, Marta Kremer, Jacek Waltoś (oraz 4 filmy \ Krótkometrażowe – nagroda dla filmu „Archeologia” A. Brzozowskiego)
- X Międz. Biennale Grafiki we Florencji, Palazzo Strozzi; org. Związek Florentyński; z Polski CBWA; kom. Leszek Rózga i artyści: Stanisław

Fijałkowski, Zenon Januszewski, Marian Malina, Józef Pakulski, Edmund Piotrowicz, Leszek Rózga i Konrad Szrednicki (otrzymał nagrodę): Kat? Wystawa grafiki Józefa Gielniaka w ramach Międz. Biennale Grafiki we Florencji; org. j.w. ; 20 prac graficznych

1969 – Międz. Wystawa Ilustracji do książek dziecięcych w ramach Międz. Targów Książki Dziecięcej w Bolonii; pol. kom. Z. Rychlicki; z Polski ok. 130 książek Naszej Księgarni; J. Wilkoń, J. Stanny, T. Wilbik; wyróżnieni; Wilkoń za ilustr. do A. Kamińskiej „W nieparyżu i gdzie indziej”

IV Międz. Wystawa Sztuki na Sardynii (rzeźba m. form, malarstwo, grafika) Z Pol. m.in. A. Krzywańska – złoty medal (II nagroda) za rzeźbę „Macierzyństwo”

I Międz. Triennale Drzeworytu na Capri, Castello dei Pio (Muzeum Drzeworytu) w związku z 500 rocznicą urodzin Ugo da Carpi (inicjatora drzeworytu); org. DESA, kom R. Stanisławski; z Pol. 8 grafików 24 prace W. Fijałkowski, T. Jakubowska, Z. Lutomski, M. Malina, J. Panek, E. Śliwińska, S. Wójtowicz; potem Rzym, gdzie z Polaków T. Jakubowska; Kat.

XXII Międz. Salon Humoru w Bordigera; z Pol. H. Bzdok, A. Czczot, Z. Jujka, Sz. Kobylński, K. Mozolewski, J. Puchalski, E. Tomenko, S. Wierzbicki, I. Witz; nagrody – Sz. Kobylński

5 Biennale Humoru w Sztuce w Tolentino; z Pol. Wiesław Fuglewicz, Ignacy Witz

Objazdowa wystawa grafiki artystycznej (z Krakowa) w Mediolanie i Rzymie; Org. Tow. Przyjaźni Polsko-Włoskiej, Tow. ds. Stosunków Kulturalnych z Polską; Z. Broniek, J. Gaj, T. Jackowski, J. Karwacki, M. Kremer, J. Waltoś Wystawa grafiki polskiej w Wenecji, San Giorgio i Feltre, Gal. Al Sole; org. DESA; 50 prac L. Mianowski, R. Opalka, H. Płociennik, J. Pakulski i S. Suberlak

1970 - Międz. Wystawa Ilustracji do książek dziecięcych w Bolonii; org. Nasza Księgarnia; za Pol. 12 artystów, 102 prace: A. Boratyński, B. Butenko, J. Karwowska, D. Konwicka, E. Murawska, M. Murawski, J. Stanny, M. Uszacka, T. Wilbik, J. Wilkoń, Z. Witwicki, I. Witz

II Biennale Internazionale della Grafica we Florencji, Pal. Strozzi; org. CBWA; kom. M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska; z Pol. – H. Chrostowska, W. Kunz, T. Jackowski, M. Łuszczkiewicz-Jastrzębska, zaproszeni: K. Srzednicki, M. Jurgielewicz, S. Suberlak; nagrody: Łuszczkiewicz-Jastrzębska – złoty medal Biennale; Jackowski – zł. medal Izby Handlowej we Florencji; H. Chrostowska zł. medal; prace nagrodzone w zb. Uffizzi Kat. wstęp ogólny Armando Nocentini, pol. J. Starzyński

Wystawa prac Tadeusza Kulisiewicza (w ramach II Biennale) we Florencji, 27 prac (1934-1969) - złoty medal

II Międz. Wystawa Grafiki „Grafika 70” w Catani i Parmie (?); org. przy współpracy ASP w Catanii; z Pol. Narębska-Dębska, S. Dawski

Międz. Wystawa Drzeworytu Współczesnego w Torre del Greco (koło Neapolu); z Pol. Teresa Jakubowska; kat.

Wystawa grafiki Teresy Jakubowskiej w Rzymie, Via S. Caterina da Siena; 25 prac

Barbara Narębska-Dębska otrzymała srebrny medal Międz. Akademii Literatury, Sztuki i Nauki „Tommaso Campanella” w Rzymie

Wystawa grafiki polskiej o tematyce leninowskiej w Rzymie, sale Wł. Tow. dla Stosunków Kulturalnych z Polską; planowany pokaz sztuki krajów socjalistycznych nie doszedł do skutku; pokaz pol. 15 grafik: R. Gieryszewski, M. Modzelewski, T. Krupski, Z. Lutowski, J. Leśniak, R. Osadczy, J. Rybczyński, R. Skowron, C. Więcek, M. Wąsowska; kat. (na 100-lecie urodzin Lenina) wstęp W. Wierzchowska

Plakat

1961 – Wystawa polskiego plakatu w Rzymie – Galia San Marco; org. Tow. Wł. Łączności Kulturalnej z Polską; plakaty 32 autorów; kat. Roma 1961, wstęp J. Lenica

Międz. Konkurs na Plakat „Fraternite Mondiale” w Mediolanie; org. z Inicjatywy UNESCO: „Plakat miał symbolizować idee Stowarzyszenia - Sprawiedliwość, Przyjaźń i Braterstwo między narodami: Bożena Rychlik-Jankowska I nagroda; Reba (?) Kostrzewska III nagroda; Zbigniew Geppert –

wyróżnienie

- 1963** – Wystawa Polskiego Plakatu i Fotografiki w Rzymie w ramach Tygodnia Kultury Polskiej
Wystawa Polskiego Plakatu w Rzymie, później Sycylia; 178 plakatów 38 Autorów
- 1964** - Wystawa plakatu polskiego w Rzymie, Calcografia Nazionale , villa della Stamperia; Modena; Bari, Castello Nuovo; MKiS, CBWA, patronaty wł. MZS i Min. Szkolnictwa; kom. Tadeusz Jodłowski; 179 plakatów 49 autorów m.in. J. Bruchnalski, R. Cieślewicz, W. Fangor, W. Górka, T. Gronowski, H. Hilscher, L. Hołdanowicz, Z. Januszewski, T. Jodłowski, J. Lenica, E. Lipiński, J. Młodożeniec, J. Mroszczak, J. Pałka, F. Starowiejski, W. Świerzy, R. Szaybo, H. Tomaszewski, M. Urbaniec, S. i W. Zamecznikowie; kat. Venti anni di manifesto artistico polacco moderno, wstęp J. Białostocki.
- 1966** – Wystawa plakatu polskiego w Rzymie, Studio A.N.; 290 plakatów z lat 1943-1965 poświęconych przeważnie teatrowi; m.in. T. Trepkowski, E. Lipiński, H. Tomaszewski
Wystawa opolskiego plakatu filmowego w Rzymie, Foyer kina Archimedes
Z okazji Tygodnia filmu Polskiego.
- 1967** - patrz: Wystawa „Warszawa wczoraj, dziś i jutro” we Florencji
Światowy Konkurs na kartę reklamową związaną tematycznie z Olimpiadą w Meksyku – ekspozycja wyróżnionych prac w Rimini – Riccione, Pałac Turystyki; 2 złote medale (odpowiadające 2 i 3 nagrodzie) – Roman Szałas i Barbara Pszczółkowska; srebrne – Bożena Jankowska, Eugeniusz Jankowski i Janusz Benedyktowicz (autorzy plakatów z Olsztyna)
VII Międzynarodowa wystawa plakatu turystycznego w Mediolanie; Polska – I nagroda „Złota Syrenka” za plakat Wiktora Górki „Polska – Krajem Rybaków”; srebrne medale za plakaty „Warszawska Jesień”, „Chopin” i „40 lat Ładu” (Waldemar Świerzy ???)
- 1968** – Międz. Wystawa ku czci Giovanniego Boccaccia we Florencji; z Polski Maja Berezowska, Jozef Kaliszan, Waldemar Kiełczewski, Roman Szałas nagrodzony medalem „za szczególny artyzm i interpretację twórczości Boccaccia”

Roman Szałas (Rym k. Mińska XII 1914 - Warszawa 10 XI 1998) – grafik; studiował w warszawskiej ASP w latach 1931-1937 u E. Bartłomiejczyka. W 1939 roku brał udział w projektowaniu wnętrza polskich pawilonów na Wystawę Światową w Nowym Yorku i Międzynarodowe Targi w Mediolanie. Zajmował się grafiką warsztatową, użytkową – projektował plakaty, katalogi, foldery, ulotki, projekty reklamy kompleksowej i wystawiennictwem. Brał udział w wielu wystawach, jego plakaty zdobywały nagrody i wyróżnienia, m.in. plakat PCK, plakat turystyczny, „Polski węgiel”, „600-lecie UJ”, „Mexico 68”, „BHP w transporcie”, „Bank PKO”, „XX-lecie Huty im. Lenina”, „XXV-lecie PRL” „Osiągnięcia i cele PRL” oraz plakaty antyalkoholowe. Prace w zbiorach Muzeum Plakatu oraz Muzeum G. Bocaccia w Certaldo.

1969 - VIII Międz. Konkurs Plakatu Turystycznego w Mediolanie; z Polski 21 plakatów;

Nagrody: I i III indywidualne (brak nazwisk) o specjalna za najlepszy zestaw krajowy III Międz. Wystawa Plakatu Turystycznego w Katanii; org. pol. Orbis i COIT; seria Plakatów „Krainy Polski”; nagrody: I dla kolekcji Orbisu i COIT; afisz „Visitez la Pologne” – najlepsza grafika reklamowa w sezonie – nagroda specjalna (brak nazwiska)

Wystawa – Sprzedaż polskiego plakatu „25 lat polskiego plakatu” w Padwie. Muzeum Sztuki, Mediolan i Turyn- wystawa retrospektywna; org. DESA oraz Tow. Przyjaźni z Polską; 100 prac 25 artystów m.in. J. Lenica, J. Młodożeniec, J. Mroszczak, Waldemar Świerzy, H. Tomaszewski

Wystawa plakatu filmowego w Tarencie, towarzysząca pokazom polskich Filmów; odczyt Eugeniusza Kabatca na temat polsko-włoskich stosunków Kulturalnych

Retrospektywna wystawa polskiego plakatu współczesnego w Parmie, Państwowy Instytut Sztuki im. Paolo Toschi’ego w Turynie (w 1970); org. Muz. Plakatu w Wilanowie; kom. J. Fijałkowska; 155 plakatów 30 autorów W. Borowczyk, R. Cieślęwicz, W. Fangor, M. Freudenreich, W. Górka, T. Gronowski, H. Hilscher, L. Hołdanowicz, T. Jodłowski, Z. Kaja, A. Krajewski J. Lenica, E. Lipiński, G. Majewski, J. Młodożeniec, M. Mosiński, J. Mroszczak, J. Neugebauer, J. Pałka, A. Piwoński, M. Raducki, F. Starowiejski W. Swierzy, R. Szaybo, H. Tomaszewski, T. Trepkowski, M. Urbaniec, S. Zagórski, W. Zamecznik, B. Zelek; odczyty Mroszczaka o polskiej grafice; kat. opr. J. Fijałkowska

Wystawa polskiego plakatu społecznego (Zestaw II) w Rzymie, Gal. „Rive Gauche”; org. ZG ZPAP, MSZ; 50 plakatów 24 artystów: H. Bzdok, G. Desput, M. Freudenreich, J. Grabiański, L. Hołdanowicz, W. Janowski, A. Krajewski, S. Kluska, A. Kowalewski, W. Przystański, J. Przygodzki, J. Sierociński, R. Szaybo, W. Świerzy, M. Urbaniec, J. Wiktorowski, Z. Waszewski, W. Górka, Z. Osakowski, R. Sobczyński, W. Zamecznik,

E. Zelek, T. Żołnierkiewicz, D. Żukowska; kom. Ewa Śliwińska
Wystawa plakatów Jerzego Flisaka i Marka Mosińskiego w Rzymie, org.
MSZ, ZG ZPAP, kom. E. Śliwińska; J. Flisak 25 plakatów teatralnych i
Filmowych, M. Mosiński 31 plakatów teatralnych, filmowych i społecznych;
Kat. w jęz. wł.

Wystawa prac Leszka Hołdanowicza w Mediolanie, via Daverio 7

Był na stypendium we Włoszech w 1969

1970 – Retrospektywna Wystawa Plakatu Polskiego 1945-1969 w Mediolanie (1969)

Turyń, Piemonte Artistico Culturale, Rzym, Istituto Nazionale di
Architettura; org. Muzeum Plakatu; 30 art. ponad 200 prac (jak wyżej w
(1969); kat. Il manifesto Polacco 1945-1969; wstępy J. Fijałkowska, Corrado
Calsonaro

Wystawa polskiego plakatu filmowego w Mediolanie, gmach Teatru św.
Marka; org. Cineteca Italiana, CAF i „Film Polski”

Fotografia

1961 – Wielki Konkurs Fotograficzny FIAP w Turynie; org. Centro Culturale FIAP z
Okazji 100-lecia zjednoczenia Włoch; dział polski: M. Gadzalski, F. Janik, Z.
Nasierowska, T. Rydet, Z. Rydet, St. Skoczeń; kat.

IV Biennale Miedzyn. Fotografiki Górskiej w Trydencie; z okazji Festiwalu
Filmów Górskich; dział pol.: M. Jankowski, J. Myszkowski (dypl. hon.), J.
Weselik (dypl. hon.); kat.

I Miedzyn. Wystawa Fotografii Artystycznej w Albie; dział. Polski: St.
Terlecki, F. Karasiewicz, W. Jurkiewicz; kat.

Wystawa prac Edwarda Hartwiga w Turynie na zaproszenie Wł. Federacji
Fotograficznych; 70 prac o tematyce teatralnej

1962 – Wystawa Fotogramów Edwarda Hartwiga w Turynie, Mediolanie, Genui i
Modenie; organizator Włoska Federacja Fotograficzna; 100 fotogramów –
Krajobraz polski, portrety ludzi teatru [w 1961 była eksponowana w Paryżu]
Biennale Sztuki Fotograficznej w Modenie; z Polski 14 prac 9 autorów:
Tadeusz Rolke, Franciszek Karasiewicz, Zbigniew Kapuścik, Lucjan
Święcki, Paweł Kretkowski, Janusz Czarnecki, Marian Kucharski (medal

brazowy), Tadeusz Lisowski.

V Międz. Konkurs Fotografii „Il Campanone d’Oro” w Bergamo – ZPAF wysłał prace 4 autorów [brak wieści, czy przyjęte]

Międzynarodowa Wystawa Fotografii w Alba; dział polski: Stanisław Terlecki, Jerzy Rudzki.

Wystawa polskiej fotografii artystycznej w Rzymie i objazdowa (rewanż za wystawę włoską w Polsce w 1961) – 167 prac 49 autorów m.in. Stanisław Arczyński, H. Bietkowski, E. Hartwig, B. Rolke, Z. Rydet, L. Święcki [i nieczytelne]

1963 - Międzyn. Fotograficzna Wystawa Sztuki Związanej z Alpinizmem w Livorno Club Alpino Italiano; wystawiali: M. Dala, H. Baranowski, A. Manitius, T. Nowicki, M. Piątkowski, Zb. Staczyszyn, St. Zierhofer

1964 - Wystawa „Lublin wczoraj, dziś i jutro” w Modenie podczas Targów Wiosennych; 50 fotogramów 19 fotografików z grupy „Plama” i LTF m.in. Z. Siemaszko

V Biennale Internazionale di Modena di Arte Fotografica; 4 prace Mariana Kucharskiego

Wystawa Fotografiki „Kraków i jego Uniwersytet” (w 600-lecie) w Padwie

V Mostra Biennale Internazionale Fotografica della Montagna w Trydencie; ZPAF wysłał 1 pracę Mariana Gadzalskiego

1965 – Międzynarodowy Salon Fotograficzny w Cremonie, Pallazzo dell’Arte; org. Gruppo Fotografico Cremonese i ZPAP 50 fotogramów 13 autorów m.in. Stefan Arczyński, Edward Hartwig

1967 - 2 Międzynarodowy Salon Fotografiki “Premio Cremona” w Cremonie; m.in. Marian Gadzalski, Bronisław Rogaliński, J. Chojnacki – kolor, T. Wasilewski

1968 – 2 Biennale „La Camera d’Oro 1958” w Mondovi; z Pol. m.in. Marian Gadzalski (2 prace)

1969 - Wystawa fotograficzna ukazująca piękno bydgoskiej architektury w Reggio nell’Emilia; współpraca Bydgoszcz – Reggio Emilia

Scenografia

- 1963** - Pierwsza Wystawa Scenografii Współczesnej w Neapolu, Pawilon Nostra d'Oltreme; org. Centro Italiano di Arte Cultura Spettacolo; 50-lecie scenografii; ekspozycja polska – scenografia telewizyjna. Polską została zaproszona do Biennale współczesnej plastyki telewizyjnej („Kultura” 1963, nr 25 z 1.12)
- 1964** – Współczesna Scenografia Polska w ramach Międzynarodowego Biennale Scenografii w Wenecji; org. MKiS, Pol. Ośrodek ITI; scenariusz Zenobiusz Strzelecki; projekt Stanisław Zamecznik; z okazji występów Teatru Narodowego w Wenecji; pawilon pol. 600 m²: projekty dekoracji, kostiumy, lalki, maski, fotografie, plakaty
- 1965** - Wystawa prac Józefa Szajny we Florencja, kuluary teatru, Rzym i Wenecja; Org. Komitet I Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Rasegna Internazionale dei Teatri Stabili” ptp. “Człowiek i wojna”; w związku z zaproszeniem Teatru Ludowego ze sztuka Tadeusza Hołujja „Puste pole” w reż. i scen. Szajny; 50 prace scenograficzne i malarskie – „wystawa zharmonizowana w nastroju i kolorycie z tematem imprezy”; pozostawała we Włoszech przez następne pół roku.
- 1966** - Wystawa scenografii i malarstwa Józefa Szajny; patrz 1965; Mediolan, Padwa, Rzym org. Tow. Przyjaźni Włosko-Polskiej; wystawiono z 56 pozycji 36; Szajna był na otwarciu
- 1967** – patrz: Wystawa „Warszawa wczoraj, dziś i jutro” we Florencji
- 1968** - Wystawa „Opera w Polsce 1787-1968” w Mediolanie, La Scala; kom. Józef Szczublewski; plakaty operowe, malarstwo, scenografia m.in. A. Cybulski, B. Jankowska. S, Jarocki, J. Kosiński, A. Majewski, J. Lorentowicz, A. Pronaszko, T. Roszkowska, A. Sadowski, Z. Strzelecki, J.M. Szancer, J. Wodyński; kat. Wyd. Muzeum Teatralne w Warszawie

Sztuka stosowana

- 1961** – XX Targi Rzemiosła Art. we Florencji; udział Polski org. MKiS; zł. medal Coopexim; olbrzymi sukces
- Międzyn. Wystawa „Italia – 61” w Turynie, Pałac Pracy; związana z

uroczystościami zjednoczenia Włoch; pol.pawilon; problemy ubezpieczenia społ. – działy pol. Międzynarodowy – zagrożenia wiszące nad człowiekiem pracy oraz Polski – ograniczanie skutków bezrobocia, starości i wojny.

Projektanci: W. Fangor, T. Husarski, J. Lenica, J. Mroszczak, J. Pałka, W. Tomaszewski, W. Zamecznik; specjalne podziękowanie od Rządu Włoskiego; dzienna frekwencja od 50 do 100 tysięcy

1962 – Wystawa prac Antoniego Starczewskiego w Faenzy, Museo Internazionale della Ceramica

Złoty medal na III Międzynarodowym Biennale Grafiki we Florencji, złoty medal w Faenzy, złoty medal "Targa d'Oro" na międzynarodowym konkursie ceramicznym w Perugii.

1963 - XVIII Międz. Wystawa Ceramiki w Mediolanie i Monzy Villa Reale: Olgierd

Truszyński

Międz. Konkurs Ceramiczny w Faenzy – na zaproszenie indywidualne Olgierd

Truszyński wystawił małą rzeźbę ceramiczną

V Międz. Konkurs Ceramiki w Gualdo Tadino. Z Polski: Ewa Żygulska i

Krystyna Borkowska

1964 – Międzyn.Konkurs Ceramiki w Peruggi; 5 prac 5 autorów: Helena

Grzeškiewicz, Lech Grzeškiewicz, Bohdan Kiziołek, Krzysztof Henisz,

Ewa Sipayło-Bogdani (zł. medal i IX nagroda), ? Werowski

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Ceramicznej w Faenzy; z Polski ZPAP

wysłał prace 18 autorów, wystawiono 9: Zofia Czerwosz, Henryk Gaczyński,

Maria Gralewska, Helena i Lech Grzeškiewiczowie, Marta Podoska-Kochowa,

Zdzisława Kuryłas-Skaldawska, Leszek Nowosielski (wszystkie prace

zakwalifikowane), Antoni Starczewski (wysłał indywidualnie; nagroda Biura

Turystyki Lokalnej w Rawennie za całość prac i dekorację plastyczną)

Mostra della Ceramica w rtamach Mostra Internazionale dell'Arredamento

W Maiza k. Mediolanu; udział Olgierda Truszyńskiego z 1 pracą (na indywidualne zaproszenie)

Targi Dywanowe w Mediolanie; org. CPLiA; dywany i kilimy.

1965 – XXIII Concorso Internazionale delle Ceramica d'Arte w Faenzy; ze strony

Pol. ZG ZPAP; wysłano 202 prace 38 artystów, przyjęto 35 przez 13;

Hanna Brzuszkiewicz, Krystyna Cybińska, Marian Fietkiewicz, Wanda

Golakowska, Maria Gralewska, Zdzisława Kuryłas-Skaldawska, Leszek Nowosielski, Irena Lipska-Zworska, Henryk Lula, Ewa Mehl, Wit Płażewski, Piotr Wieczorek, Bronisław Wolanin; Wieczorek – I nagroda i złoty medal za kafle – artysta z Wrocławie, absolwent PWSSP we Wrocławiu, scenograf „Kalambura”

Konkurs „Pro Tadino” w Perrudzi- siedzibie Gualdo Tadino; tematy rzeźb ceramicznych: 1. Matka, miłość, poświęcenie: 7 prac – Maria Gralewska – złoty medal, ? Lewandowska, Ewa Mehl - złota plakietka, Wit Płażewski, Hanna i Witold Wiśniewscy, Stanisław Sikora.; 2. Przybory do palenia: Wit Płażewski

III Incontro Mercato tra Disegnatori ed Industriali Tessile w Busto Arsizio, Pal. delle Esposizioni; z Polski 9 artystów: Jolanta Banaszekiewicz, Maria [Dobro]sielska, Danuta Dybowska, Kazimiera Gidaszewska, Wiesław Gruszczyński, Anna Kramarz-Gruszczyńska, Anna Nikołajczuk, Janina Tchorek-Pierzgalska, Anna Wysoczyńska.

1966 – Wystawa gobelinów Ady Kierzkowskiej w Rzymie, Galeria d'Arte w Palazzo dell'Esposizioni, później Galeria il Carpina; org. DESA; 19 tkanin

1967 – patrz: Wystawa „Warszawa wczoraj, dziś i jutro” we Florencji

XIV Międz. Konkurs Ceramiki Artystycznej w Faenzy; udział Polski org. ZG ZPAP i PSP; wysłano 40 prac 13 artystów; przyjęto 5 prac: Lecha i Heleny Grześkiewiczów, Krzysztofa Henisza i Bolesława Książka, Hanny Oknińskiej-Wiśniewskiej, Elżbiety Piwek-Białoborskiej i Marii Witkiewicz Międzynarodowy Konkurs na ceramikę „Pro Tadine” w Perugi, Gualdo Tadino – udział Polski; org. Towarzystwo „Pro Tadine” i ZG ZPAP; tematy: Człowiek i maszyna e wieku techniki; Przybory ceramiczne na biurko – Z Polski: Hanna Brzuszkiewicz, Krzysztof Henisz, Kazimierz Jęczmyk, Adam Kozaczko, Bolesław Książek, Hanna Oknińska- Wiśniewska, Krystyna Piskorska, Anna Praxmayer, Leszek Nowosielski, Edward Boguszcak, Antoni Starczewski

1968 – Wystawa gobelinów Haliny Guse we Florencji, Circolo delle Mevidiana Org, pisma „Politica” i „Cultura”, z polskiej DESA; 28 gobelinów plastyczka i historyczka sztuki obecna na wernisażu

XXVI Międz. Konkurs Ceramiki Artystycznej w Faenzy; org. ZG ZPAP; kom. Maria Gralewska; podczas trwania wystawy obrady Międz. Akademii Ceramiki z udziałem Rufina Kominka; z Polski ok. 60 prac 16 artystów: Zofia Czerwosz, Aleksandra Domanowska, Stefania Dretler-Flin, Zygmunt Flin, Maria Gorełówna, Maria Gralewska, Krzysztor Henisz, Janina Karczewska, Książek, Jadwiga Miklaszewska, Oknińska-Wiśniewska, Elżbieta Piwek-Białoborska, Wit Płażewski, Marta Podoska-Koch, Antoni Starczewski, Hanna Żuławska

Międz. Konkurs Ceramiki „Pro Tadimo” w Gualdo Tadimo (k. Perugii)
Org. Stowarzyszenie Turystyczne dla Cudzoziemców „Pro Tadimo”, z Pol. ZPAP; Hanna Brzuszkiewicz, Anna Dębska, Zofia Galińska, Maria Gralewska, Anna Kamieńska-Łapicka, Janina Karbowska-Kluziewicz, Henryk Lula, Ewa Mehl, Jadwiga Miklaszewska, Janina Mirecka, Hanna Oknińska-Wiśniewska, Ryszard Sarajewski, Stanisław Sikora, Anna Sobczak, Aniela Szatara, Bronisław Wolanin, Mieczysław Zdanowicz.
(w 1968 – 10 rocznica Konkursów, w związku z tym wystawa prac nagrodzonych)

1969 – Międz. Konkurs Ceramiczny „Świat Pracy” w Gualdo Tadino, gmach Liceum
Org. Tow. Turystyczne „Pro Tadino”; kom pol. Hanna Żuławska; z Pol. 11 artystów, 14 prac. J. Adamczewska-Miklaszewska, Z. Czerwosz, A. Domanowska, M. Pietkiewicz, Helena Grześkiewiczowa, Lech Grzeskiewicz, S. Konieczny, H. Oknińska-Wiśniewska, E. Piwek-Białoborska, R. Surajewski, A. Sobczak; Gł. nagroda: H. i L. Grześkiewiczowie
XXVII Międz. Konkurs Ceramiki Artystycznej w Faenzy, Pal. Nazionale;
Org. pol. CBWA, ZG ZPAP; kom. Anna Żuławska, zapr. Projektanci form przemysł.: z Pol. 15 artystów 55 prac: M. Alkiewicz, D. Bożekowska, H. Brzuszkiewicz, A. Gondzik, H. Głowczewska, M. Pietkiewicz, J. Karczewska-Konieczna, S. Konieczny, H. Lula, J. Miklaszewska, L. Nowosielski, H. Oknoińska-Wiśniewska, E. Roguszczak, R. Surajewski, M. Żuławska;
Nagroda „Lions” dla E. Roguszczaka
Międz. Wystawa Biżuterii w Arezzo, Montecatini, Mediolan; z Pol. m.in. Czechowska-Antoniewska

VI Międzynarodowe Targi Tekstylne w Busto Arsizio; org.pol. ZG ZPAP i DESA – projekty rysunkowe dla przemysłu tekstylnego; z Pol. 71 projektów tkanin, obić i chust J. Hasior, Z. Korwin, J. Krasnowska, A. Kowalow-Ignatowska, A. Kozaczka, D. Michno-Paprowicz, K. Policzowska, N. Sąchocka, D. Teller-Gęsicka, Alicja Wyszogrodzka (zakupiony)

Wystawa tkaniny artystycznej we Florencji, org. Muz. Włókiennictwa w Łodzi na zaproszenie Tow. Przyjaźni Pol.-Wł.; kom. K. Kondratiukowa, zastępca H. Jurga; 40 tkanin, 28 artystów m.in. M. Abakanowicz, J. Owidzka, J. Tchorek-Pierzgalska, W. Sadley ; kat. wstęp K. Kondratiukowa

1970 - XII Międz. Konkurs Ceramiczny „Pro Tadino” w Gualto Tadino (Perugia); Org. MKiS, ZG ZPAP, PSP; z Pol. A. Bisaga, M. Czerwosz, J. Adamczewska-Miklaszewska, J. Krawczyk, A. Domanowska, na zaproszenie indywid. A. Starczewski - złoty medal „Targa d’Oro” za kompozycję w dziale artyst. „Dźwięk”.

VII Międz. Targi Projektów dla Przemysłu Tekstylnego w Busto Arsizio (Lombardia); z Pol. m.in. M. Sąchocka, Maria Baryżewska; Sąchocka - propozycja wystawy w Mediolanie

XXVIII Międz. Konkurs Ceramiczny w Faenzy; Pal Esposizioni; org. PSP; Kom. M, Winiarska-Gotowska; z Pol. m.in. A. Malicka-Zamorska, H. Żuławska, Z. Czerwosz, M. Podoska-Koch, Z. Flin, M. Winiarska-Gotowska, A. Starczewski, K. Cybińska, S. Dretler-Flin, S.Tworzydło, A. Śledziwski, Złoty medal – Irena Lipska-Zworska

Historia sztuki

1962 – Polacy we włoskim Risorgimento w Montanie, org. Tow. Przyjaźni Polsko-Włoskiej

1964 – 8 Międz. Wystawa Konserwatorska w Wenecji, Palazzo Grassi z okazji Międz. Kongresu Architektów Konserwatorów; org. Kier. Odnow. Zamku na Wawelu; delegaci. A. Majewski, S. Lorentz; 61 ekranów z fotogramami

1966 - Wystawa prac S.I. Witkiewicza, Florencja, Sala Teatro della Pergola, Turyn, L’Unione Culturale; org. MNK w ramach Międz. Festwalu Teatralnego; Scenariusz Bożena Sierosławska-Szajnowa; kat. i plakat z Krakowa

„Warszawa, wczoraj, dziś i jutro” w Wenecji i Rzymie; scen. Piotr Biegański.
J. Pałka; org. MKiS i Italia Nostra; 6 działów z historią Warszawy (plansze
fot.); publ.

1967 - Wystawa „Warszawa wczoraj, dziś i jutro” we Florencji

Wystawa polskiej sztuki ludowej w Turynie (przewidziana w innych
miastach); org. CEPELIA; kat. wstęp Kazimierz Pietkiewicz

Wystawa „Warszawa i Włosi w Warszawie” w Rzymie, Pal. delle Esposizioni;
Org. Muzeum Historyczne m. Warszawy; kom. J. Durko; projekt plastyczny
Stanisław Zamecznik; rewanż za wystawę „Spojrzenie na Rzym”; 4 działy
230 fotogramów przedstawiało problemy współczesnej Warszawy

Współczesne środowisko artystyczne Warszawy – opr. Danuta Wróblewska
Tkaniny: Magdalena Abakanowicz, Zofia Butrymowicz, Barbara Falkowska,
Jolanta Owidzka, Wojciech Sadley

Ceramika: Wanda Baranowska, Henryk Borys, Wanda Gólakowska, Cecylia
Kamińska, Julia Kotarbińska, Jan Kozuszek, Bronisław Kubica, Stanisław
Kulon, Ewelina Michalska, Hanna Oknińska-Wiśniewska, Jolanta
Ołdakowska-Ryba, Krystyna Poniakowska, Magdalena Winiarska-Gotowska
Szkło: Krystyna Poniakowska, Henryk Albin Tomaszewski, Władysław Zych
Projekty scenografii teatralnej (oryginały i fotografie): Tadeusz Kantor, Adam
Kilian, Jan Kosiński, Andrzej Majewski, Krzysztof Pankiewicz, Teresa
Roszkowska, Ewa Starowieyska, Franciszek Starowieyski, Zenobiusz
Strzelecki

Plakaty teatralne, filmowe i wystawowe – 26 twórców

Wydawnictwa albumowe i książki ilustrowane

Kat: Jan Kosim i Antonina Zaleska; Współczesne środowisko artystyczne
Warszawy – opr. Danuta Wróblewska

Wystawa polskiej sztuki ludowej i ekslibrisów w Weronie, sala zamkowa;
ze zbiorów T. Przytkowskiego

Wystawa książki polskiej w przekładach w Mediolanie, Padwie i Rzymie,
Pałac Wystaw; kom. Andrzej Mierzejewski; ok. 1300 książek współczesnych
autorów polskich, wyd. po wojnie w 70 krajach

Wystawa rysunków S. Wyspiańskiego w Rzymie, Instytut Słowistyczny

Uniwersytetu, w związku z odczytem Prof. M. Brahmery „Wyspiański i teatr polski w pocz. XX wieku” pod patronatem Stacji PAN

1970 – Międz. Kongres Miłośników Sztuki Ludowej i Szopkarstwa w Neapolu i Rzymie, org. pol. MHK

Architektura

1970 – Międz. Konkurs na Centrum Turystyczne Miasta Como; z Pol.:

Z. Hryniak, M. Martens, B. Król, A. Bartosiewicz, J. Rudzki – wyróżnienie
Por. A. Witwicka, Pol. architekci zdobyli kolejną nagrodę międzynarodową,
Kurier Polski 1979, 208, 14-15.11

4. KALENDARIUM 1971-1980 WŁOCHY

Malarstwo

1971 – Wystawa Marii Anto, Mediolan, Gall. d'arte Cortina, Werona. Org. DESA

90 prac olejnych; TV nakręciła film kolorowy o jej twórczości

Kat. wstęp Roberto Sanesi (Milano, 18 gennaio 1930 – Milano, 2 gennaio 2001) è stato un critico d'arte, critico letterario, poeta, traduttore, storico della letteratura, direttore artistico, docente e saggista italiano.

W 1971 odbyła się indywidualna wystawa malarki w Galleria d'arte Cortina w Mediolanie, która jednocześnie zapoczątkowała współpracę polskiej artystki z zagraniczną galerią. W późniejszych latach w ramach tejże współpracy odbyły się dwie kolejne wystawy Anto. Paromiesięczne pobyty we Włoszech zaowocowały cennymi znajomościami z różnymi osobistościami życia artystycznego, takimi jak Enrico Bay, Max Ernst czy Dorothea Tanning. "Młoda polska malarka objawiła się jako jedna z najbardziej niezwykłych i oryginalnych osobowości na polu sztuki fantastycznej" – pisał w kontekście pierwszej wystawy zaprzyjaźniony z Anto włoski pisarz i dziennikarz Dino Buzatti (1971).

Wystawa prac Teresy Stankiewicz w Mediolanie, Gal. d'Arte

Teresa Stankiewicz (Lublin 1928) W 1954 ukończyła ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, monumentalnym, projektuje witraże, szaty liturgiczne.

Wystawa prac Kajetana Sosnowskiego, Jerzego Rosołowicza i Romana

Opalki w Turynie, Gal. LP 220; 23 prace

Kat.: Rosołowicz, wstęp Jerzy Ludwiński

Sosnowski, wstęp Jerzy Olkiewicz

Opalka, wstęp Bożena Kowalska

1972 – Wystawa prac Ryszarda Zająca, Mediolan

[Duże pokazy jego prac m.in. w Museo di Roma Palazzo Braschi 1976]

Wystawa polskiej sztuki naiwnej, Spoleto, org. Vittore Querel i DESA

– 41 malarzy i rzeźbiarzy

Wystawa prac malarskich Wandy Rowskiej-Galacino, Wenecja

[mieszka od 40 lat w Wenecji]

Festiwal Malarstwa, Varenna (Lombardia), I nagroda – Maria Anto

1973 - Wystawa Marii Anto, Mediolan, Gal. Cortina, Werona, Gal. Cortina, org. DESA

Wystawa malarstwa Romana Bilińskiego (z lat 1933-39), Turyn, Gal. Berman

[katalog Ewy Prządki, Kraków 2017; Włochy od 1945; (1897-1981)]

do 1954 roku obrazy i rzeźby w galeriach Bordighery, Mediolanu, Turynu, Genui, Rzymu, Bielli, Bergamo, Viareggio, Lukki i Livorno]

Wystawa sztuki polskiej, Mediolan, gal. Arturo Schwarz, IV, org. DESA

m.in. Bereś, Drożdż, Gostomski, Hasiór, Jarodzki, Stangret, Kamoji,

Wystawa prac Celiny Oczkowskiej, Marsala Gal. Virzi, Mazara del Vallo (1930-2014, mieszkała na Sycylii)

Wystawa malarstwa Anny Günter w Mediolanie [w Galerii Martello]

Wystawa malarstwa Barbary Kaczmarowskiej (z Sopotu) w Galerii „Fontana di Trevi w Rzymie i Gal. „Il Penelaccio” w Cagliari, kat. Wstęp Michelle

Michele Cennamo, autor - Arte del XX Secolo

Kaczmarowska-Hamilton, absolwentka ASP w Gdańsku. Studiowała w Accademia di Belle Arti. Mieszka w WB. Portrety królowej, Ks. Anny i arystokracji.

Wystawa malarstwa i grafiki toruńskiego środowiska plastycznego z okazji 500-lecia urodzin Kopernika w Ferrarze – Muzeum Sztuki Współczesnej

Chiostro di San Paolo, w Padwie - komisarz Eugenia Algusiewicz

Algusiewicz, S. Borysowski, Z. Kotlarczyk, B. Narębska-Dąbska, B.

Pietraszkiewicz, J. Pietrzyk, M. Pokorska, B. Przybyliński, B. Steyer, W.

Wąsowska i M. Wiśniewski - 28 obrazów i 30 grafik

Wystawa malarstwa Kajetana Sosnowskiego w Turynie – Gal. LP 220 (do I 1974)

Wystawa prac Andrzeja Strumiły w Mediolanie gal. Martelle – rysunki i Malarstwo

Wystawa prac Zbyluta Grzywacza w Este k. Padwy

Wystawa malarstwa Magdaleny Zawadzkiej w Pescara (do I 1974)

Po ASP w Gdańsku, tworzyła w Warszawie

Jej następnym przystankiem był Rzym, gdzie dołączyła do grupy artystów Centro Pittori a via Margutta. Podczas pobytu w Rzymie rozwijała swój "naiwny" styl malowania, styl, który przyjęła jako własną technikę w przedstawianiu swoich ulubionych tematów - scen przyrody przedstawiających zwierzęta, ptaków i od czasu do czasu ludzi. Jej następnym i ostatnim przystankiem we Włoszech była Genua.

W 1975 r. Przeniosła się do Sao Paulo w Brazylii, gdzie jej styl malarski odzwierciedlał egzotyczną naturę brazylijskich krajobrazów. W 1997 r. Przeprowadziła się do Nowego Jorku i zastosowała swój unikalny styl do kolorowych portretów miasta. Nadal maluje, wystawia i bierze udział w życiu polskiej twórczości.

1966 – Aprodo Romano Gallery, Rome; 1967 – Cassacia Gallery, Rome; 1973 – Ponte Rosso Gallery, Pescara

1974 – Art Club Gallery, Genova ; 1975 – Del Paiolo Gallery Reggio Emilia; 1975 – Del Paiolo Gallery Reggio Emilia

1974 Wystawa prac [Alicja] Ogonowskiej-Corti w Mediolanie Centro Artistico

Ramella – malarstwo inspirowane folklorem (1940-1999)

Na otwarciu był Stefan Olszowski.

Wystawa pejzaży Włodzimierza Zakrzewskiego w Mediolanie, Pal. Reale

Org. Comune di Milano, CBWA - 147 obrazów; katalog

Wystawa prac Bronisławy Wilimowskiej w Asiago, Centro Internazionale di Cultura – akwarele; katalog wstęp Orio Caldiron, Vicenza 1974

Orio Caldiron (24 settembre 1938) è un critico cinematografico e storico del cinema italiano. Docente di Storia del cinema all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", è stato presidente del Centro sperimentale di cinematografia e direttore della rivista "Bianco e Nero". Ha curato diversi volumi della *Storia del cinema italiano* pubblicata, in collaborazione col Centro sperimentale di cinematografia, dall'editore Marsilio e dalle edizioni di Bianco & nero.

Wystawa prac Henryka Musiałowicza w Mediolanie, Libreria Martello

Malarstwo i grafika, kat. Wstęp F. Desi (Milano 1974)

Wystawa prac Ryszarda Winiarskiego w Mediolanie, Gall. Schwarz (8.10-11,12) (Le Arti 2/3, 1975)

Wystawa malarstwa Henryka Stażewskiego, Gal. Schwarz (11.12 – 30.01 1975) z różnych okresów

Kat. wstęp Hanny Ptaszekowskiej; (m.n.v.), Due polacchi alla Galleria Schwarz, Gala, XI-XII.

1975 - Wystawa malarstwa Władysława Jackiewicza, Mediolan, Pall. dell' Arengario (dziś Museo del Novecento) i Turyn, Pal. Lascaris

Wystawa prac Marii Szczurek w Rzymie Gall. Della Balduina

Wystawa malarstwa Konstantego Gorbатовskiego w Mediolanie, Centro Internazionale Arte D'Oggi

Wystawa prac Alfreda Pogodzika w Varese

1976 – I Międzyn. Konkurs Malarstwa, Grafiki i Rzeźby „Primavera Lombarda” w Mediolanie, Muzeum Narodowe Nauki i Techniki „Leonardo da Vinci” z Polski Krystyna Filipowska – 8 nagroda ex aequo

Ur. 1935 Poznań. Ukończyła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, uzyskując dyplom z Grafiki Warsztatowej i Grafiki Użytkowej. Tworzy linoryty, litografie, rysunek, a także grafikę reklamową i plakat. Pracuje jako Profesor Grafiki w filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

Międzyn. Targi Sztuki „Arte Fiera 76” w Bolonii, Pawilony Targowe,

org. DESA. Z Polski 17 autorów i 27 prac z malarstwa: M. Anto, S.

Gierowski, T. Kantor, E. Krasiński, A. Lenica, A. Marczyński, E. Markowski,

H. Musiałowicz, Z. Makowski, J. Nowosielski, H. Stażewski, K. Sosnowski,

J. Tarasin, J. Tchórzewski, M. Warzecha, R. Winiarski, R. Ziemiński

Wystawa Konkursowa o Nagrodę Francesca Paola Michettiego „Sztuka, Natura i Środowisko” w Francavilla al. Mare; z\ Polski 15 artystów: m.in.

A. Bielawski i Ł. Korolkiewicz

Wystawa prac Janiny Kosińskiej-Brzozowskiej i Wieńczysława Mazusia

W Pesaro, Mała Galeria Miejska

Wystawa prac Stefana Wierzbickiego w Bolonii, Pal. Re Enzo

Wystawa prac Dany Ogonowskiej w Lugano, Miejska Galeria Sztuki – 30

pasteli. Mieszka w Lugano. Wielokrotnie wystawiała w tym mieście.

Wystawa prac Stefana Wierzbickiego we Florencji

Ur. w Polsce, studia we Francji, od 4 lat mieszka w Toskanii

Stefan Wierzbicki ur. w 1938 r. w Wilnie. Po ukończeniu średniej Szkoły Sztuk Pięknych w Kownie i pierwszego roku rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni rzeźby u znakomitego pedagoga, profesora Franciszka Strynkiewicza. Ukończył je w 1964 r. Od tego czasu pracuje twórczo i uczestniczy w wystawach w Polsce i za granicą. Głównym inspiratorem twórczości Stefana Wierzbickiego jest świat muzyki. Do najważniejszych wystaw indywidualnych rzeźby Stefana Wierzbickiego należą: - w Pałacu Re Enzo w Bolonii (Włochy), na zaproszenie Merostwa Bolonii w 1975 r.

Wystawa prac Ireny Brzozowskiej-Flieger w Rzymie, Gal. Hermes, via

Margutta 5 – obrazy figuralne i pejzaże

W 1956 roku Irena Brzozowska-Flieger ukończyła poznańską Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych na Wydziale Architektury Wnętrz. Uprawia malarstwo i grafikę.

Wystawa prac 4 artystów z Warszawy w Mediolanie, Sala Mostre Azienda

Soggiorno, org. Ambasada Polska, M. Sapetto, B. Siennicka, A. Skoczylas,

B. Szubińska; kat 4 artisti di Varsavia, wstęp. J. Skoczylas

Wystawa malarstwa Tadeusza Wojnarskiego w Lugano – oleje, pastele,

akwarele

Tadeusz Wojnarski (1922-1999) był żołnierzem i artystą malarzem. Wystawa jego prac to przykład twórczości emigracyjnej. W styczniu 1940 r., jako młodzieniec, wywieziony został w głąb ZSRR, pozostawiając we Lwowie matkę i brata. Następnie doświadczył wojny jako sowiecki więzień, zesłaniec syberyjski. Od 1942 r. był żołnierzem Armii Polskiej na Wschodzie. Wraz z 2. Korpusem Polskim generała Władysława Andersa przeszedł szlak bojowy z ZSRR do Włoch, uczestnicząc m.in. w 1944 r. w bitwie o Monte Cassino. Jak żołnierz cały czas rozwijał swój talent plastyczny, tworząc portrety oraz pejzaże. Posługiwał się techniką rysunku, akwareli, gwaszu oraz techniką olejną. Ostatecznie studia artystyczne ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Madrycie. W 1959 r. na stałe zamieszkał wraz z żoną i dziećmi w Zurychu.

Wystawa prac Ryszarda Zająca w Ivrea, Centro Arte Daly – pejzaże, weduty

w Rzymie, Museo di Roma (palazzo Braschi) – 50 prac malarskich

Wystawa prac Alicji Siodłowskiej-Wiśniewskiej i Paula Joly-Delvalat w Rzymie,
Lokal Dziennikarzy - 11 prac AS-W (1921–2009);

Wystawa prac Jana Gepperta w Bolzano, Gallerie Chances de l'art. -25 olejów, 26
Akwarel; malarz był obecny na otwarciu

Wystawa prac Janusza Haki w Bolzano, Gal. „E” – obrazy

1977 - Wystawa prac artystów włoskich i obcych w Pesaro, Mała Galeria Miejska

Z Polski J. Kosińska-Brzozowska, W. Mazuś i W. Szczepański

Międz. Wystawa Sztuki „Magna” w Weronie, Castelvechio – Natalia Lach-
Lachowicz

Wystawa malarstwa Mariki Drechsler w Neapolu, Galeria Lo Zahir (czy
Polka?)

Graphiken von Marika Drechsle (*1942), Österr. Museum f. angewandte Kunst,, Wien 1978,

II Międzyn. Konkurs Malarstwa, Grafiki, Rzeźby i Ceramiki „Wiosna
Lombardzka” w Mediolanie, Akademia San Marco, Muzeum Leonarda da
Vinci – z Polski Krystyna Filipowska (z Katowic, laureatka nagrody z 1976)
Janusz Haka – wystawa prac w Turynie (po raz pierwszy we Włoszech)

Wystawa prac Barbary Kaczmarowskiej w Rzymie, Gal. Il Trittico na via
Margutta. Obok kompozycji surrealistycznych portrety luminarzy kultury
włoskiej A. Moravii, G. de Chirica, R. Guttuso

Międzyn. Biennale ku czci Dantego w Rawennie (750 rocznicę śmierci)

Z Polski 51 autorów. 2 złote (z 16) medale – Stefan Dousa i Anna

Krzymańska; nagroda (?) B. Chromy za „nowe struktury” m.in. Fr. Habdas,
J. Müldner-Nieckowskim, St. Sikora, A. Ślesińska, O. Truszyński

I Międz, Spotkanie Malarzy i Grafików w Pesaro, Gal. „Le Arti” – plener dla
młodych artystów z Polski: H. Andrzejewska, E. Cofalik, J. Jakima, J.

Kosińska, J. Bałdyga, R.M. Klimczewski, W. Mazuś, W. Sier.

XX Międz. Wystawa Sztuki w ramach „Festival dei due Mondi” w Spoleto,
Gal. Arte di Roma. Z Polski Małgorzata Jurczak (I nagroda ex aequo),
Barbara Ludwikiewicz

I Międz. Plener Malarzy i Grafików – wystawy poplenerowa w Anconie –

I nagroda: R.M. Klimczewski, zł. medal Hanna Andrzejewska, nagrody Ewa \

Cofalik, Jolanta Jakima, J. Bałdyga, W. Sier.

Wystawa malarstwa Jana Gepperta w Brescia, Gal. „Chances de l'art”

Wystawa prac Roberta Hoffmana w Vicenzy, Gall. „Del Ponte”

Wystawa prac Krzysztofa Glassa (malarstwo i grafika) w Mediolanie

Wystawa trzech autorów w Ferrarze, Museo „Remo Brindisi”: Władysław Kijno [oraz Paul Mansoureff i Andre Verdet]

Sztuka w Polsce w Rzymie, Studio Cannavielo. M.in. Z. Sosnowski

Wystawa prac Allana Rzepki w Parmie, Gal. S. Andrea

Wystawa prac 24 malarzy w Mediolanie, Gall. della Fondazione Europa.

Włodzimierz Zakrzewski (i malarze włoscy)

1978 - Międz. Wystawa „Poesia visiva” w Wenecji; z Pol. J. Kraupe

Wystawa Mariki Drechsler w Rzymie, Gal. „Il Trifoglio”

Wystawa malarstwa Hanny Zofii Kaczmarzyk w San Remo, Gal.

Quadrifoglio; pejzaże „egzotyczne i romantyczne”

1979 – Awangarda Polska 1910-1978 w Rzymie Pal. delle Esposizioni (20.01.-

4.03), Genua, Acc. Ligustica di Belle Arti, Teatro del Falcone (16.03-30.04),

Wenecja (01.05-09.06) org. MSŁ, w Rzymie otworzył syndyk miasta G.C.

Argan

Wystawa malarstwa polskiego w Mediolanie (kwiecień) po sukcesie „Umarłej

Klasy” władze zaprosiły „Cricot 2” - Z, Gostomski, T. Kantor, K. Mikulski,

M. Jarema, R. Siwulak, M. Stangret, A. Wełmiński

Wystawa prac Władysława Kijno w Mediolanie, Gal. Bonaparte

1980 - na Biennale w Wenecji Kijno prezentuje 30 monumentalnych pomiętych płócien pod tytułem *Théâtre de Néruda*. Ten zestaw zostanie następnie wystawiony w Pałacu Królewskim w Caserta, w Arrengario w Mediolanie, w Muzeum Sztuki Współczesnej w Dunkierce, w Centrum Noroît w Arras, w Fundacji Pernod, w Muzeum w Tulonie i w Maison de la Culture de Montbéliard przed zainstalowaniem na stałe w Grand Palais w Lille.

Malarstwo Jana Januarego Jańczaka w Mediolanie, Gall. del Bosco
Anna Ziaja – wystawa prac w Bolonii, Centro Studi Muratori (stud. ASP

Warszawa) – rysunki i obrazy

Malarstwo Alicji Ogonowskiej-Corti w Varese, Gall „Casa Varesina d'Arte”

Malarstwo Ireny Kowaliskiej w Rzymie, Grafica degli Greci – malarstwo olejne -

pejzaże, kwiaty, przedstawienie figuralne

Eduardo Alamaro, Fabio Donato, Irene Kowaliska. *Un'artista, una donna, un mito*,

1993 - Questo libro intende fornire un'immagine inedita di Irene Kowaliska (Varsavia)

1905 - Roma 1991) artista delle arti applicate di formazione mitteleuropea. Lontano dalle stucchevoli letture tendenti a confezionare un'artista "naif", piena di serenità, gioia, felicità, inserita in un'ideologica "cultura pololare", il volume vuole riproporre invece la complessità che è dentro questa donna originale, la sua ricerca d'arte e di vita.

Wybitna ceramiczka polskiego pochodzenia, która swoją twórczością z lat 30. XX w. wniosła nową jakość do tradycyjnego rzemiosła ceramicznego Vietri sul Mare – miasta o niemal 1000-letniej tradycji produkcji majoliki – zapoczątkowując niepowtarzalny styl Naif Vietrese. W latach 40. XX w. Irene Kowaliska zajęła się malarstwem na tkaninie. Jej twórczość znalazła wielu kontynuatorów, a jej charakterystyczny styl widoczny jest i we współczesnej ceramice regionu Salerno.

Szkło i Ceramika 2016 R. 67, nr 6, 34—36; hasło w Wikipedii ang.

1980 - Międzynarodowa wystawa malarstwa i rzeźby w Varese, Centro Culturale

Z Polski – Aleksander Kokociński

Biennale w Wenecji, org. pol. A. Wojciechowski, M. Abakanowicz

8 Premio Internazionale per l'incisione „Biella 80” – z Polski: A. Bielawski,

E. Dwurnik, M. Snoch, S. Wejman, R. Zawadzka-Rykała

Wystawa prac Ewy Derezińskiej – rysunki (studentka Akademii rzymskiej)

Malarstwo Krzysztofa Glassa w Bari EXPO BIANCA

Nagrodę specjalną Premio Originalita E Validita 1976 w Ferrarze, Medal Specjalny za rzeźbę i grafikę na Międzynarodowym Biennale Pluralizmu Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Peskarze. "I protagonisti" 1976: 64-67 artykuł "Krzysztof Glass"

Wystawa prac Barbary Ludwikiewicz w Rzymie, Associazione italiana per i rapporti culturali con la Polonia, via S. Caterina di Siena 46

Rzeźba

1972 - Wystawa prac Mariana Strojnego (ps. M.S. Laureano), Rzym, Gal San Marco

[ksiądz, sztuka religijna, malarstwo i rzeźby w brązie]

1975 - Wystawa prac Tadeusza Kopera w Mediolanie, Gall. Braidese – rzeźby i

rysunki

Tadeusz Koper (Lwów 1910 - Włochy [?] 1995, występujący w dokumentach uczelni jako Kopera) studiował w krakowskiej ASP w latach 1932-1936 w pracowniach malarskich Władysława Jarockiego, Józefa Mehoffera oraz w 1936-1938 w pracowni rzeźby Xawerego Dunikowskiego. Mimo uzyskania absolutorium w 1938, spędził w niej jeszcze kolejny rok akademicki 1938/39, prawdopodobnie jako asystent profesora. W 1940 przez Francję trafił do Londynu. Wszedł w środowisko polskich artystów-emigrantów, został członkiem Zrzeszenia Plastyków Polskich w Wielkiej Brytanii. W 1965 miał wystawę indywidualną w Brook Street Gallery w Londynie, wystawiał też w Grabowski Gallery. Szczególne upodobanie do rzeźby w marmurze zawiodło go do Carrary we Włoszech. Ten etap życia artysty dokumentuje film biograficzny "Tadeusz Koper - powrót do źródeł" zrealizowany przez Stanisława Patera. Jego prace weszły do kolekcji muzeum rzeźby w Carrarze. W Polsce twórczość Kopera jest reprezentowana m.in. w Muzeum Narodowym w Kielcach i Muzeum Uniwersyteckim w Toruniu

Wystawa prac Henryka Musiałowicza w Mediolanie, Gall. D'Arca

Wystawa retrospektywna Ireny Stawińskiej w Rzymie, Pall. dei Priori

Urodzona w 1936 roku w Warszawie. Artystka ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie u prof. Michała Byliny na wydziale malarstwa sztalugowego w 1965 r. Zaczęła malować i odnosić sukcesy jeszcze podczas studiów, zwłaszcza na wyjazdach zagranicznych do Włoch i Francji. We Włoszech w Magione koło Perugii w 1963 roku wystawiała po raz pierwszy indywidualnie pastele i rysunki. Obecnie przebywa w Montrealu.

Wystawa rzeźb Stefana Wierzbickiego w Bolonii (art. z Warszawy)

1976 - Międzyn. Konkurs Rzeźbiarski we Florencji. Z Polski Stanisław Łyszczarz
(z Częstochowy)

XXXVII Biennale Sztuki w Wenecji, komisarz A. Wojciechowski;

Z Polski Oskar Hansen, Bohdan Urbanowicz, Teatr 77 z Łodzi i

Laboratorium Grotowskiego

Międzyn. Wystawa „International Events '72-76” w Wenecji, impreza

Biennale. Z Polski: Zbigniew Gostomski, Edward Krasiński i Roman Opałka

Wystawa prac Stefana Wierzbickiego, Ireny i Piotra Grabowskich – rzeźba i

tkaniny w Bolonii Sale dei Seicento Palazzo Re Enzo (?)

Wystawa prac Andrzeja Bieńkowskiego w Turynie, Gall. Viotti; 33 akryle i

Tempery, 15 gwaszy; młody absolwent ASP w Warszawie

Ur. w 1946 roku w Warszawie. W 1971 roku ukończył studia na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Jest profesorem na Wydziale Wzornictwa tej uczelni. Malarz, grafik i rysownik. Z zamiłowania etnograf. Od połowy lat 70. zajmuje się dokumentowaniem życia na wsi. Interesuje go głównie muzyka ludowa, jej twórcy i wykonawcy oraz dawne instrumenty muzyczne.

1977 – Wystawa rzeźby Stanisława Moskały w Mediolanie

XIII Międz. Wystawa Rzeźby w Legnano, z Polski – O Truszyński

1978 Międzynarodowy Konkurs na Pomnik Pamięci Wszystkich Ofiar Faszyzmu
w Carrarze; org. Włoska Federacja Stowarzyszeń Partyzanckich; projekt
ma być wykonany w Carrarze przed 30.11 1978; z Polski indywidualnie

Medalierstwo

1973 La medaglia polacca XVI - XX w Mediolanie Museo Archeologico, org. Muzeum
Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, komisarz Stanisław Wójtowicz, scenariusz
Adam Wiącek - ok. 350 prac ok. 100 artystów – J, Aumiller, A. Kostrzewa, J.
Jarnuszkiewicz, J. Gosławski

1973/1974 La medaglia polacca contemporanea Mediolanie Museo Archeologico, org.

Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu - 339 prac 91 autorów

1978 – Wystawa prac Jacka Müldnera-Nieckowskiego w Faenzy, Miejski Ośrodek Kultury; medale i ceramika; artysta obecny na otwarciu

Grafika i ilustracja

1971 – Wystawa grafiki polskiej z okazji Międz. Przeglądu Filmów Animowanych w Abano Terme, komisarz A. Pietsch. Z Polski: Z. Broniek, J. Gaj, Z. Grzywańcz, J. Gielniak, E. Habdas, T. Jackowski, T. Jakubowska, J. Karwacki, W. Kotkowski, M. Kremer, W. Krzywobłocki, A. Łukaszewski, A. Nowacki, A. Pietsch, L. Rózga, P. Schneider, L. Sobocki, J. Waltos i S. Wejman; org. DESA

Wystawa prac studentów Wydziału Grafiki ASP w Warszawie w Parmie, Istituto Statale d'Arte; Komisarz: H. Chrostowska; 37 uczestników, 81 prac

Kat. wstęp K. Piwockiego

1972 – Wystawa prac 9 młodych grafików krakowskich, Asti – 9 grafików m. in. Krzysztof Skórczewski

1974 - Wystawa prac Krystyny Szalewskiej w Udine, Gal. „Il Ventaglio”

Wystawia we Włoszech po raz trzeci – 25 kol. linorytów i rys. piórkiem i oł.

Wystawa prac Aliny Kalczyńskiej w Avezzano Centro Iniziative Culturali - grafika cz-b. i kol., głównie drzeworyty; b. d. przyjęcie;

Wystawy w Mediolanie, Centro Arti Visive Studio Nanzerli i w Rzymie, Centro Culturale Iniziative Culturali

kat. wstęp Vito Riviello (Potenza, 1° settembre 1933 – Roma, 18 giugno 2009) è stato un poeta italiano. È tra i più originali poeti italiani del secondo dopoguerra. Avviato agli studi classici, prosegue da autodidatta e precocemente offre il suo contributo alla poesia e, sensibile alla "questione meridionale", al risveglio del Mezzogiorno. (Avenzano 1974)

Wystawa prac Aliny Kalczyńskiej w San Severino, Pinacoteca Comunale

1975 Wystawa grafiki polskiej w Brescia, Gall' del Incisione (Biennale di Brescia ?)

- U. Pilek (?), H. Głowacz, S. Kluczykowski, A. Głowacki, J. Pamuła, Ł. Płotkowski, S. Rodziński, P. Schneider

Wystawa grafiki Aliny Kalczyńskiej w Rzymie, Centre Culturele per l'Informazione Visiva – grafika warsztatowa

1976 - Międzyn. Wystawa Ilustracji do książki dla dzieci w Bolonii, Pawilony Targowe.

Podczas Międzyn. Targów Sztuki; z Polski 18 autorów i 90 prac: W. Andrzejewski, K. Bieniek, A. Boratyński, K. Dworak, E. Gałdasińska, J. Grabowski, M. Jędrzyk,

J. Karwowska, K. Michałowska, E. Murawska, M. Murawski, Z. Rychlicki, O. Siemaszko, J. Stanny, T. Wilbik, J. Wilkoń, K. Witkowska i Z. Witwicki
V Międzyn. Biennale Grafiki we Florencji, Pal. Strozzi; kom. I. Jakimowicz
dzieła „Zdroju” i „Formistów”, J. Kraupe
Międzyn. Targi Sztuki „Arte Fiera 76” w Bolonii, Pawilony Targowe,
org. DESA. Z Polski 14 autorów i 27 prac – grafika: H. Chrostowska,
S. Fijałkowski, J. Gaj, J. Grabowski, J. Karwacki, D. Kluza, L. Mianowski,
A. Pietsch, J. Przybylski, L. Rózga, A. Starczewski, S. Suberlak, K. Srzednicki,
M. Wejman
VI Wystawa Europejska Książki dla Dzieci i Młodzieży w Trydencie
W jury Kuliczowska; 2 nagroda J. Stanny
Design Five Graphic Designers - jedna z imprez Biennale, Museo Correr
m.in. Roman Cieślewicz
Międzyn. Wystawa grafiki „VII Premio Biella”; z Polski W. Dunikowski,
W. Krzywobłocki, M. Malina
Wystawa grafiki Stanisława Wejmana w Bolzano, Gal. „La Chances de l’Art”
Wystawa plastyki okręgu poznańskiego „Poznajmy Polskę” w Bolonii, Palazzo
D’Accursio; komisarz Zofia Płużańska, 29 autorów, 158 grafik: E. Boieńka,
J. Berdyszak, F. Burkiewicz, J. Drażkiewicz, Z. Gromadziński, I. Gustowska,
A. Jeziorowski, B. Kamyszek-Gieburowska, J. Kotys-Kublicka, J. Chrzyciel
Stoffin (?), A. Zalecki, D. Jurczak-Świtka, D. Kendziora, E. Kostecki, B.
Kurka, B. Lisowska, E. Maldzis, St. Mrowiński, W. Müller, A. Niekrasz,
J. Piotrowicz, K. Piotrowska, J. Rybarczyk, J. Rybczyński, J. Piskorski,
F. Śmiałowski, J. Walny, A. Zalecki, W. Szpringer
Wystawa prac Andrzeja Łukaszewskiego w Padwie, Gal. Studio „S” - akwaforty
Wystawa prac Marii Serafinowicz-Molskiej w Turynie, Cortina, Cavour – 35
akwafort
Wystawa grafiki Czesława Podgórskiego w Perudzi, ASP Spoleto, stypendysta,
13 prac
Wystawa prac Aliny Kalczyńskiej w Akwili, Gal. „Ferriarte oraz w Avezzano,
Centro Iniziative „CIC”

1977 – X Quadriennale “Artyści zagraniczni pracujący we Włoszech” w Rzymie,

Pal. delle Esposizioni. Z Polski – Alina Kalczyńska

XXX Salon Humoru w Bordighera, Pal. del Parco; z Polski: E. Tomenko, Z. Jujka (nagroda miasta San Remo za cykl rysunków o biurokracji)

Humanitarne Walory Humoru i Satyry w Europie Wschodniej w Mediolanie Gall. Vittorio Emanuele, z Polski Piotr Kunce; srebrne syreny – Bożena Jankowska

Wystawa prac Huberta Gajowczyka „Habent sua fata libelli” w Mediolanie Gall. del Naviglio

Wystawa grafiki polskiej z okazji festynu „Unita” w Mediolanie (objazdowa) Org. ZPAP; komisarz H. Chrostowska: Hubert Borys, Monika Cynke, Irena Snarska, Z.R. Strent, Ewa Walawska, Roman Poziemski

Wystawa Grafiki Polskiej we Florencji, Acad. delle Arti del Disegno Org. Ambasada Polska; 24 autorów: H. Borys, I. Snarska, A. Jaworska, Z. Kamiński

Wystawa współczesnej grafiki polskiej w Padwie, Pal. del Monte przy Piazza del Duomo org. Ambasada Pol. Tow. Przyjaźni Polsko-Włoskiej, 23 autorów [Z.?] Makowski, Cz. Podgorski, I. Snarska, J. Wiśniewski; przemowa ambasadora Jana Babińskiego

Wystawa grafiki polskiej o tematyce sportowej w Orvieto, siedziba władz miejskich

1978 - Dni Kultury Polskiej – Wystawa Młodej Grafiki Polskiej w Mediolanie, Castello Sforzesco, także pokazy filmów, koncerty; org. Ambasada Pol.

Wystawa grafiki polskiej w Mediolanie i Turynie, w związku z obchodami święta „Unita”; studenci ASP w Warszawie

Dekoracje kwiatowe z Polski w Rzymie, Gal. La Feluca; malarstwo, rzeźba m.in. Ociepka, Płaskociński, Adamiec

Wystawa grafiki i plakatu polskiego we Florencji

Wystawa prac Aliny Kalczyńskiej w Mediolanie, Show room Lyda Levi

Wystawa prac Stanisława Wejmana i Anny Sobol w Bolzano, Saletta d'Arte Ories

Wystawa polskiej grafiki w Padwie, Pal.Falconato, z okazji święta „Unity” m.in. Zygmunt Magner

1978 - 1979 VII Międzyn. Biennale Grafiki Artystycznej we Florencji, Pall. Strozzi

Bez konkursu. Części: historyczna, współczesna i in. org. MNW; kom. I. Jakimowicz,
Z Pol. 48 prac, 11 autorów w części historycznej i 18 prac: T. Dominik, Edward
Gorazdowski, Wiktoria Goryńska, Józef Holewiński, T. Kulisiewicz, S. Mrożewski,
Edward Nitsche, Jerzy Samek, W. Skoczylas, W. Smokowski, S. Wójtowicz;
3 autorów w części współczesnej: E. Dwurnik, A. Lachowicz, J. Stokłosa oraz
Natalia LL; kat w 3 tomach; wstęp do działu pol. Maryla Sitkowska

1979 – Alina Kalczyńska – drzeworyty 1959-1979 – Technika i poszukiwania w Como,
Studio Aldo Galli, Mediolan Biblioteca Comunale, Mantua Loggia Giulio Romano
Cyt. wypowiedź Akiro Kurosaki

W 1966 r. odbyła podróż po Europie, m.in. do Włoch, gdzie zaprezentowała
dorobek artystyczny w pracowni Aldo Galli w Como. W roku 1968 ukazała się pierwsza
monograficzna książka na temat jej ekslibrisów, tekst do niej napisał Gianni Mantero.
Uzyskanie stypendiów artystycznych pozwoliło Kalczyńskiej na dłuższe pobyty we
Włoszech (1969 i 1979). W 1980 r. zamieszkała we Włoszech.

Grafika Stanisława Moskały =- „Tendenze dell'arte polacca contemporenea” w Turynie
Gal. D'Arcipelago, kat. Wstępy Analdo Graglia, M. De Michelis

Wystawa grafiki i rzeźby artystów z Turynu z udziałem Stanisława Moskały
Org. Mario Contini

1980 - 33 Międz. Salon Humoru w Bordirgere; nagrody Giunta Regione Liguria – Stefan
Wierzbicki, Złota Palma – Wiesław Fuglewicz, Barbara Gawdzik; z Polski 33 artystów
Wystawa grafiki Stanisława Moskały w Turynie, Gal. L'Arcipelago
Wystawa grafiki w Padwie, Casciana Terme – z Polski: Jackowski, Karwacki,
Łukaszewski

Plakat

1972 – Wystawa plakatu polskiego, Rzym, Gal. del Consorzio per Servizi Culturali

1973 – Tydzień Kultury Polskiej – Wystawa książek, czasopism, plakatów i płyt, Rzym,
Pal. Braschi, org. DESA i Ars Polona, księgarnia „Licosa” (monopol)

J.w. – Wystawa grafiki polskiej, Pal. Braschi – 26 grafików m.in. Chrostowska,
Kraupe-Świdorska, Leszczyńska-Kluza, Lutomski, Malina, Otręba, Płociennik,
Suberlak, Średnicki, Mianowski, Piotrowicz; kat. wstęp Alberto Busignani

Alberto Busignani (Cesena, 8 novembre 1930 – Firenze, 13 luglio 2015) è stato
uno storico dell'arte, poeta e editore italiano.

1975 – Wystawa plakatu polskiego w Avezzano, Centro di Iniziative Culturali

1976 – Wystawa plakatu polskiego ze zbiorów prywatnych w Rzymie Circolo Giuni

Wystawa plakatu polskiego w Perudzi, w otwarciu ze strony artystów
Czesław Podoski

- 1977** – Wystawa plakatu polskiego w Rzymie, Studio Tipografico na via Flaminia 26; org. Luciano de Leo; Muz.Plakatu: R. Cieślewicz, M. Freudenreich, J. Lenica, J. Mroszczak, J. Pałka, H. Tomaszewski, T. Trepkowski, W. Świerzy; kat.; włoska prasa zalicza pol. plakat obok japońskiego i szwajcarskiego do czołówki światowej [A vedere i manifesti, Vita 11.05.1977
Wystawa plakatu polskiego w Rzymie, Studio „Hermes” [przy via Margutta 54
Wystawa plakatu polskiego w Bari
- 1978** - Wystawa plakatu polskiego Mediolanie, Castello Sforzesco; J. Lenica, J. Pałka, W. Świerzy, W. Zamecznik
Wystawa plakatu polskiego w Rzymie, siedziba Stow. Wł. dla Stosunków Kult. z Polską; plakaty: Wojciech Fangor, Jerzy Flisak, Hubert Hilscher, Jan Lenica, Jan Młodożeniec, Jadwiga Okras, Zygmunt Okras, Julian Pałka, Tomasz Rumiński, Olga Siemaszko, Waldemar Świerzy, Terechowicz, Henryk Tomaszewski, Tadeusz Trepkowski, Wojciech Zamecznik,
Wystawa plakatu polskiego w Rzymie, siedziba Wł. Tow. Dla Spraw Kontaktów Kulturalnych w Polską; Bocianowski, J. Czerniawski, H. Hilscher J. Lenica, Jan Młodożeniec, Stachurski, W. Świerzy, M. Urbaniec
- 1979** - Wystawa plakatu polskiego w Rzymie, siedziba Wł. Tow. Do spraw kontaktów z Polską
Wystawa plakatów Franciszka Starowieyskiego w Rzymie, Teatro Alberico
Na zlecenie MSZ. Zbiegła się z premierą sztuki „Dostojewski” w rez. G. Pampiglione
Współorg. Teatr Narodowy

Fotografia

- 1971** – VI Concorso L'Ippocampe d'Oro 71, Internazionale del Fotocolore w Salerno, z Polski – K. Kamiński i B. Rogaliński – medale brązowe (za prace barwne)
I Międzynarodowy Salon „Citta di Lanciano”, Lanciano ; z Polski 8 artystów, 23 prace: J. Dygasiewicz, J. Chojnacki, P. Krassowski, M. Wiśniewski, K. Jabłoński, G. Michałek, M. Grochowicz i B. Rogaliński
Wystawa fotografii polskiej w Turynie, D.K. Zakładów „Fiat”
- 1973** - Wystawa Fotomontaży Mieczysława Bermana, Mediolan Gal. Arturo Schwarz

Org. DESA, prace przedwojenne od 1927 – Gal. Schwarz; pozostałe –
Gal. Milano, wszystkie prace zakupione; kat. monografia

1975 – Międz. Konkurs Fotograficzny „Człowiek i Morze Czarne” w Mediolanie,
Pal. Durini; (pokaz wystawy w Warszawie w 1976)

1977 – Wystawa Fotografii Polskiej w Mediolanie, Gal. Il Diaframa, org. Urszula
Czartoryska i CBWA

Sztuka stosowana

1976 - Międzyn. Targi Rzemiosła Artystycznego we Florencji – org. DESA; szkło,
ceramika, tkaniny

Międzyn. Kiermasz Sztuki Dekoracyjnej, Użytkowej i Ludowej w Rzymie,
Natalis Oggi: szkło, drobna rzeźba, tkaniny

34 Międzyn. Konkurs Ceramiki Artystycznej w Faenzy, Pal. delle Esposizioni
Org. pol. CBWA 40 prac 12 autorów: zł. medal Magdalena Winiarska-
Gotowska; I. Grabowska, J. Karczewska, I. Lipska-Zworska, S. Konieczny,
B. Kowalczyk, J. Krawczuk, H. Oknińska-Wiśniewska, M. Wolska-
Berezowska i S.Zerling

1977 – Międz. Targi Rzemiosła artystycznego we Florencji, org. DESA – dekoracja
wnętrz i biżuteria

35 Międz. Konkurs Ceramiki Artystycznej w Faenzy, Residenza Municipale
Z Polski: K. Cybińska (nagroda miasta Genewy) , L. Kupczyńska-Jankowiak,
L. Małyszko, H. Olech, Z. Szyszka

Wystawa tkaniny art. Zofii Matuszczyk-Cygańskiej w Padwie, Gall. La Cupola
Kat.

Wystawa Tkaniny Polskiej w Rzymie, Gal. „Saviotti”, via del Corso; m.in.
Anna Sawicka

1978 - 36 Międz. Konkurs Ceramiki Artystycznej w Faenzy, Pall. delle Esposizioni
Patronat prezydenta Włoch, przewodniczący jury Carmelo Capello

Z Polski – 7 prac: K. Cybińskiej, H. Keller-Tomaszewska, M. Kuczyńska,
M. Zdanowicz; zł. medal Maria Kuczyńska; kat. wstęp Veniero Lombardi

18 Międz. Wystawa Konkursowa Ceramiki „Pro Tadino” w Gualdo Tadino–
artyści pol. indywidualnie; 2 sekcje: Człowiek a miasto oraz Ceramika

Wystawa sprzedażna pol. tkaniny artystycznej w Mediolanie

1980 - 38 Międz. Konkurs Ceramiki Artystycznej Faenza'80 - 22 z Polski
Indywidualny pokaz Marii Kuczyńskiej „Prix Faenza 1979”
Org. BWA Wrocław, komisarz Anna Malicka-Zamorska - nagroda;
Złoty medal Edward Roguszczyk

Historia sztuki oraz sztuka ludowa

- 1975** - Wystawa sztuki polskiej od Średniowiecza do czasów Oświecenia w Rzymie
Pall. Venezia, organizacja MNW
Wystawa sztuki ludowej od XVIII do XX wieku w Riccione, Pal. Del Turismo
Org, ME w Krakowie
Arte popolare della Polonia w Rzymie, 90 witryn sklepowych ul. Frattina
Wystawa polskiej sztuki ludowej w Rzymie, org. Angele Ciampini
Wystawa prac Ireny i Piotra Grabowskich w Bolonii w Pał. Królewskim
Org. CEPERIA
- 1976** – Międzyn. Nagroda dla Warszawy z wybitne osiągnięcie w urbanistyce –
Za odbudowę historycznych zabytków Warszawy, która inspirowała
Uchwały dot. rekonstrukcji ośrodków historycznych regionu Emilia –
Romania
- 1977** – Stała prezentacja sztuki naiwnej i polskiej sztuki ludowej, Rzym, Gal. La
Feluca, org. DESA
Wystawa polskiej sztuki naiwnej org. DESA i Gal. La Feluca – uzyskała
Monopol na wystawy i sprzedaż sztuki naiwnej we Włoszech
Malarstwo i rzeźba naiwnych w Rzymie, Gall. „La Feluca” (malarstwo,
rzeźba) M. Korsak, P. Lasik, E. Pęksowa, T. Ociepka
Wystawa polskiej rzeźby naiwnej w Udine, Studio 2
Polscy artyści naiwni w Rzymie, Gal. La Feluca, org. DESA: A.
Broniszewska, W. Pietrzak, H. Wierchowski, A. Wierzbicki, E. Zaczek, A.
Zegadło, M. Ulc
Kościół w Polsce w Peruggi, Pal. dei Prieri, org. Ambasada Polska,
Fotogramy ukazujące zniszczenia i odbudowę zabytkowych kościołów
- 1978** - Wystawa polskiej sztuki naiwnej w Rzymie, Gal. La Feluca, współpraca z
DESA

Wystawa prac twórców ludowych z Paszyna w Forli, Sala Albertini;
malarstwo i rzeźba związane z Bożym Narodzeniem

1979 – Antonio Corazzi. Architekt toskański w Warszawie w Livorno Casa della
Cultura, architekt Kalina Eibl

Prezes Fundacji Architektów Seniorów arch. Kalina Eibl posiada wieloletnie doświadczenie w projektowaniu we Włoszech, gdzie razem z włoskim architektem Romano Botti zrealizowali obiekty wielofunkcyjne dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności.

1980 – Wystawa portretów S.I. Witkiewicza w Livorno, Casa della Cultura
Org, Muzeum w Słupsku; w Pizie sympozjum

5. KALENDARIUM 1946-1980 POLSKA

Malarstwo

1946 – Wystawa sztuki włoskiej w MNW; 40 artystów, 69 prac: Guttuso, De Chirico, de Santis; kat. Współczesna sztuka włoska

1954 - Wystawa prac Renato Guttuso, Warszawa CBWA, Kraków Pałac Młodzieży, Lublin; 50 obrazów, 16 rys. – studia postaci z ludu, sceny z życia; najwybitniejszy przedś. neorealizmu, czł.KPI; na otwarciu nie było przedstawicieli Ambasady; kat. wstępny R. Stanisławski, A. Tremadori

W 1953 dostał nagrodę państwową za ilustracje do „Biegu do Fragala” Juliana Strykowski. Guttuso w 1940 został członkiem podziemnej Włoskiej Partii Komunistycznej. Członek grupy włoskich malarzy-realistów. Był jednym z przewodniczących Kongresu Pokoju we Wrocławiu¹ Strykowski w 1949 redaktorem Polskiej Agencji Prasowej – 1951 wydał utrzymaną w duchu socrealizmu powieść *Bieg do Fragalà*, opisującą sytuację włoskich rolników. Po jej ukazaniu się został uznany za *persona non grata* we Włoszech i wydalony w 1952. Członek egzekutywy POP PZPR przy Zarządzie Głównym Związku Literatów Polskich w 1953^[1]. W 1954 otrzymał posadę w redakcji miesięcznika „Twórczość” jako kierownik działu prozy.

1955 – Artyści włoscy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi, Warszawa, KMPiK

1956 – Wystawa malarstwa i grafiki Gabriele Mucchiego w Warszawie PKiN, org. CBWA A. Vetulani; 80 obrazów, 111 grafik, wyst. retrospektywna – walka z faszyzmem i o pokój; duża frekwencja, wykłady

1958 - 50 lat malarstwa weneckiego, Warszawa CBWA, Poznań CBWA, komisarz R. Stanisławski; 30 artystów, 121 prac mal. i rys.; kat. (zał.) zakupy MKiS
Wystawa malarstwa Emila Vedovy, Warszawa CBWA, Poznań MNP; 39 obrazów (oleje, tempery, collage) i 41 rys.; od realistycznego rysunku poprzez deformację figuratywną aż po ekspresję abstrakcyjną; proj. ekspoz. S. Zamecznik; obecność artysty; zakupy MKiS i MNP

1959 - Wystawa współczesnej sztuki sycylijskiej w Warszawie, Kordegarda; 7 artystów, 80 dzieł – mal. graf. rzeźba - gł. abstrakcje; org. OW ZPAP
Wystawa malarstwa Nicolette Montalbetti, Gal. Krzywe Koło, cykl malarstwa abstrakcyjnego; mł. artystka od 1950 mieszka w Warszawie; kat.

Nicolette Montalbetti (ur. 1932 w Brnie) studiowała w 1948 u malarza włoskiego Costanzo Waldemaro Figlinesi (1912-1991). Jako córka dyplomaty włoskiego przebywała w różnych krajach, m.in. w latach 1953-1956 w Paryżu i Monachium, a od 1958 w Warszawie. W 1956 powstały jej pierwsze kompozycje abstrakcyjne, które wystawiała m.in. na wspólnej z Marianem Boguszem wystawie w Galerii Krzywe Koło w Warszawie, otwartej 8 VII 1959. Na początku lat 60. wyjechała do Paryża.

1959/1960 – Rzeczywistość – malarstwo Antoniego Cardarelli, Warszawa Krzywe Koło; kompozycje abstrakcyjne; artysta był na otwarciu. Kat. 1959

1965 – Wystawa malarstwa Lionela Fioravanti Massa w Warszawie Kordegarda, org. ZPAP, CBWA; 30 prac; kat. Lionel Fioravanti Massa. Wstęp N. Raimbault, W. 1965 oraz kat. włoski ze wstępami Jeana Cocteau i Giorgio de Chirico, Roma 1965. Jeden z bardziej znanych malarzy włoskich średniego pokolenia 1914 – 2003.

Wystawa prac Italo Vivaldiego w Warszawie, TPSP; 26 obrazów ol. i Akwafort, pejzaże i martwe n.; obecny na otwarciu

1967 – Współczesna Plastyka Włoska (artyści z Modeny) w Lublinie BWA, Współpraca między Modeną i Lublinem; obecny dyr. Galerii Sztuki w Modenie Oscar Goldoni; 22 wystawców (wym.) 55 prac oleje, tempery, serigrafie, rzeźby; 2 kat.

Nowy Wizualizm – Wystawa Grupy „N” w Łodzi Muzeum Sztuki i Tow, Przyj. Pol. -Wł. w Padwie; Wrocław Muzeum Śląskie; 70 prac. w otwarciu w Łodzi wzięli udział członkowie Prezydium AICA

Wystawa *Grupa N z Padwy* (Alberto Biasi, Ennio Chiggi, Toni Costa, Edoardo Landi, Manfredo Massironi). *Grupa NPS (Nuove Proposte Sonore)* (Teresa Rampani, Ennio Chiggi, Serenella Marega, Memmo Alfonsi, Gianni Meiners; Włochy) prezentowana była w Muzeum Sztuki w Łodzi od 2 września do 4 października 1967 roku. Ekspozycja została zorganizowana we współpracy z Towarzystwem Przyjaźni Polsko – Włoskiej w Padwie. Towarzyszyło jej wydanie polsko-włoskiego katalogu o tym samym tytule (wstęp: Ryszard Stanisławski, Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Włoskiej; tekst: G. C. Argan, U. Apollonio, P. Grossi, Grupa N; tłumaczenie: Wojciech Skrodzki; układ graficzny: Bogusław Balicki, Stanisław Łabęcki.)

2 część kat. dotyczy występu na wystawie grupy NPS (Nuove Proposte Sonore) – muzyka elektroniczna

The NPS - Nuove proposte Sonore (New Sound Proposals) Group was founded in Padua (Italy) in 1964 by the composer **Teresa Rampazzi** together with the visual artist **Ennio Chiggi**. Working with analogical devices they produced some of the most compelling electronic music of the period, and they soon became one of the most reputed electronic music centers in Italy, together with the S 2 FM by Pietro Grossi in Florence and the SMET by Enore Zaffiri in Turin. With the departure of Chiggi, the years 1969-1970 transformed it in a **female-only collective** (Teresa Rampazzi, Serenella Marega and Patrizia Gracis). The two periods were characterized by different instrumentation, and it is surprising how they were able to achieve great results with some simple means. At least in the beginning. In the first period they used a couple of two-tracks tape recorders (Sony 777 and Sony 521), an EICO low frequency generator, a radio station to produce long wavelengths frequencies, a mixer, an oscillator, a Revox, and a self-built loudspeaker. They had to use the stairwell as an echo chamber. In the second one, when the studio was more established, they had six manually-controlled oscillators as well as six modulated ones, a white noise generator, an

octave-band filter and a variable one, an amplitude modulator, a noteswitch, a reverb, a 10-channels mixer, a unit for audio signal routing, four tape recorders, a stereo sound system and a frequency meter (during the last years they also bought a 2500 ARP synthesizer). This CD/LP edition presents the group's compositions for the first time ever.

Teresa Rampazzi (31 October 1914, Vicenza, Italy - 16 December 2001) was an Italian pianist and composer. Rampazzi studied the piano at the Milan Conservatory and for a number of years studied composition at the Darmstadt summer courses. She taught electronic music at the Padua Conservatory (1972–9). After a busy career as a pianist specializing in new music, in 1958 she met John Cage and abandoned the piano to devote herself to working in, developing and disseminating electronic music. In 1965 she founded in Padua the Gruppo NPS (Nuove Proposte Sonore) which soon became one of the leading private electronic music studios in Italy; it stood out for its interdisciplinary approach and also its spirit of collective experimentation.

1968 - Współczesna sztuka włoska. Od futuryzmu po dzień dzisiejszy w TZSP; plakat Hubert Hilscher; 54 artystów, 99 prac; kat. wstęp Palma Bucarelli
Wystawa malarstwa Alfredo Beatrice w Klubie Dziennikarza, Wrocław (mat.)
Obecny na otwarciu.

1969 - Współczesne malarstwo włoskie z regionu Emilia-Romana w Muzeum im. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz, komisarz Corrado Costa; wybór z VI wystawy Sztuki w Reggio Emilia „La citta del Tricolore”; w ramach wymiany; komisarz Corrado Costa, plakat: B.Z. Nowicki; 23 artystów, 38 prac; kat. wstęp C. Costa
Achille Perilli, Warszawa, Gal. Foksal, eksponował 21 prac; kat.

Achille Perilli (28 January 1927 – 16 October 2021) was an Italian painter and sculptor.

Born in Rome on 28 January 1927, Achille Perilli attended classical secondary school and earned a degree in literature with a thesis on Giorgio de Chirico. After World War II, he founded the group Forma 1 alongside Carla Accardi, Ugo Attardi, Pietro Consagra, Antonio Sanfilippo [it], and Giulio Turcato. He was a master in abstractionism, as seen in his exhibitions at the Venice Biennale in 1952, 1958, 1962, and 1968.[2][3] From 1948 to 1986, he participated in the Rome Quadriennale on five separate occasions.[4] From 1963 to 1964, he participated in the touring exhibition *Peintures italiennes d'aujourd'hui* in Beyrouth, Damas, Teheran, Ankara and Tunis.[5] In 1995, he became a member of the Accademia di San Luca and received the award from the President of the Republic of Italy Oscar Luigi Scalfaro in 1997. Perilli died in Orvieto on 16 October 2021.

Organizuje abstrakcyjne spektakle wizualne, obejmujące mobile, projekcje, światła i film. Autor wielu publikacji z teorii sztuki. Stoi na gruncie negacji społeczeństwa, konsumpcji i informacji.

Odczyt w Gal. Współczesnej „O nowym ruchu artystycznym we Włoszech” (W. Borowski, Achille Perilli w Warszawie, „Współczesność” nr 20)

Maria Szulczewska – de Regibus, Warszawa TZSP, Poznań, Arsenal. Sopot,
BWA; 80 prac. kat. wstęp Clotilde Paternosto

1970 - Wystawa akwarel Karola Badury w Cieszynie, Muzeum, 62 prace

Wystawa malarstwa Alfonso Milosa, Kraków, Gal. Pryzmat; amator; kat.

Wystawa prac Bruno di Bello „Iconografia Leniniana”, Warszawa, Gal.

Współczesna; kat.

Bruno Di Bello (Torre Del Greco, 10 maggio 1938 – Milano, 5 marzo 2019) è stato un pittore e fotografo italiano esponente della Mec-Art e membro fondatore del *Gruppo 58*. Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Napoli[1] iniziò nel 1958 la sua carriera espositiva, formando con gli amici Luigi Castellano, Franco Palumbo, Guido Biasi, Lucio Del Pezzo, Sergio Fergola e Mario Persico il *Gruppo 58*. Questo gruppo di artisti, che gravitava intorno alla figura di Castellano, detto Luca, si riconobbe nelle tematiche dell'Arte nucleare di Enrico Baj, loro promotore e sostenitore. Sarà lui infatti a pubblicare il *Manifesto del Gruppo 58*, scritto da Biasi, sulla rivista *Il Gesto*. Il gruppo si dotò inoltre di un proprio periodico, il *Documento - Sud* ed iniziò ad esporre in varie gallerie a Napoli, Roma, Firenze e Milano.

Nel 1959 il gruppo creò un secondo manifesto, il *Manifeste de Naples*, in cui in maniera satirica i firmatari prendevano le distanze dall'Astrattismo, esponendo una volontà concreta di superare questo movimento attraverso l'apertura ad una nuova possibile figurazione. L'importanza nella storia delle neoavanguardie ricoperta dal Gruppo 58 è ben evidenziata dall'importanza e dal numero dei firmatari di questo documento, tra cui spiccavano Sanguineti, Sordini, Recalcati, Balestrini, Paolazzi e molti altri, non solo artisti ma anche letterati e critici[2].

Nel 1967 cominciò a usare direttamente la tela fotosensibile avvicinandosi progressivamente al movimento della Mec-Art. L'anno stesso si trasferì a Milano. Esposse per la prima volta a Milano alla galleria Toselli nel 1969 e nel 1970 alla Galleria Kuchels, a Bochum, alla Galleria Współczesna, a Varsavia e alla Galleria Bertesca di Genova. Nel 1970 espose alla XXXV Biennale di Venezia.

Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby artystów włoskich; org, ZPAP. TPSP

Tow. Polsko-Włoskie, Warszawa, Stara Kordegarda, Szwoleżerów 9; artyści z Wenecji, należą do Tow. Przyjaźni Polsko-Włoskiej w Padwie; 6 artystów, 71 prac; Augusto Murer, Riccardo Schweitzer, Tono Zancanaro, Piero Brombin, Vincenzo Eulisse, Germano Olivotto; kat. (inf. w Internecie)

- Wystawa malarstwa i grafiki Marii Luisy Simone, Warszawa KMPIK, Nowy Świat 15/17; 1971 – BWA Bydgoszcz

Maria Luisa Simone, *La felicità di vivere*, 2002; Nata a Pavia il 4 luglio 1938 trascorse nell'infanzia una dura esperienza di guerra mentre il padre era prigioniero in India. Approssimatasi alla pittura con Giuseppe Zennaro a Venezia, viene poi diplomata come cartellonista alla Scuola d'Arte del Castello, a Milano.

1971 - Wystawa grafiki, malarstwa i rzeźby Eugenio Carmi, Łódź, Muzeum Sztuki

Eugenio Carmi (Włochy). Dzieła najnowsze / Opere ultime (kat. w jęz. polskim i włoskim; s. nlb., il. 33; tekst: G.Dorfles)

Wystawa prac studentów ASP „Paolo Toschi” w Parmie, Warszawa, Gal.

TPSP (Rutkowskiego 5); plakat Zenon Januszewski, 43 studentów, 94

Prac; kat. Łódź 1971

Wystawa prac Fernando de Filippi, Marco Gastini, Mario Surbone,

Warszawa, Gal. Współczesna; kom. Jan Bogucki; katalogi

Fernando De Filippi (Lecce, 11 aprile 1940) è un pittore, scultore e scenografo italiano. Nel 1964 si diplomò in scenografia all'Accademia di Brera, presso la quale divenne in seguito docente. Pittore, scultore e scenografo, dopo gli studi presso l'Istituto d'Arte di

Lecce inizio molto giovane allestendo una mostra presso la "Galleria il Sedile" di Lecce nel 1959. Nel corso della sua lunga carriera artistica, spaziando tra pittura, fotografia, video, performance, per arrivare alla esperienza dell'installazione, nonché alla scultura monumentale. La fase della gioventù fu legata alla pittura informale, ma giunto alla fine degli anni '70 sposò una linea "militante", che si manifestò principalmente nei lavori dedicati a Cuba e a Lenin.

Marco Gastini (1938-2018) Nel 1969 espone alla Galleria Piattelli di Roma e al Salone Annunciata di Milano, dove comincia a sperimentare l'utilizzo di lastre e bacchette di plexiglas nelle sue opere. A questi periodi risalgono anche le prime fusioni in piombo e antimonio da collocare su parete, presentate anche nel 1970 alla mostra collettiva "Arte e Critica '70", tenutasi presso la Galleria Civica di Modena. Nel 1971 partecipa ad una collettiva intitolata "L'azione concreta", allestita a Villa Olmo a Como e nata dalla riflessione sul valore della pittura di artisti quali appunto Gastini, Giorgio Griffa, Maurizio Nannucci, Claudio Parmiggiani e il critico d'arte Paolo Fossati. Nel 1972 espone insieme a Giorgio Griffa alla Galleria Fiori di Firenze e tiene una personale presso il Salone Annunciata a Milano.

Mario Surbone (1932) Nel 1958 partecipa alla "Mostra nazionale di arte giovanile" a Roma[2], per poi soggiornare a Parigi nei primi anni Sessanta. Qui comincia ad assimilare il suo stile pittorico alle tecniche dell'Informale e del Naturalismo astratto[3]. Il 1962 è l'anno della sua prima mostra personale, presso la Galleria Il Canale a Venezia]. Gli anni Settanta, invece, segnano una svolta decisiva verso l'Astrattismo. In questo periodo comincia la produzione degli *Incisi*, forme geometriche ritagliate da cartone pressato o metallo, generalmente dipinti a monocromo. Punti di interesse nella ricerca di Surbone a questo punto della sua carriera sono il rapporto fra luce e ombra e la tridimensionalità dello spazio. Sono visibili in questi lavori i rifacimenti al movimento Spazialista di Fontana, in forma più controllata e "programmata", come testimoniano i disegni preparatori che precedevano la realizzazione vera e propria dell'opera.

Wystawa prac Ignazia Moncady we Wrocławiu, MNWr i EMPIK, 23 prac
Ur Palermo 1932. in una mostra presentata da Enrico Crispolti, che ottiene notevole successo. Negli anni Sessanta, nella sua pittura, fondata essenzialmente su una coesistenza di colori, aspramente contrastati da intervalli di zone bianche, piani opposti si conciliano, con ribellione, nel misticismo dell'angolo retto a cui succede ben presto la fluidità del cerchio.

Wystawa malarstwa i rysunku Antonio Sommacampagna w Krakowie, Gal.

Pryzmat; org. Centro Culturale Estense; 16 obraz ow i 25 rysunków

1972 - Wystawa malarstwa i grafiki Pino Finocchiaro, Warszawa TPSP

Ur. Catania 1937, z Turynu; kat. pol. wł.; 10 obrazów, 16 grafik

Wystawa prac Alberto Biasi – dzieła najnowsze, z Padwy, b. czł. grupy „N”

Działacz Tow. Przyj. Pol.- Wł. Wystawiał w Ł. w 1968; nagroda na MBG w Krakowie – sztuka wizualna

Wystawa prac. Karola Badury w Skoczowie i Cieszynie; org. ZPAP

1973 - Wystawa prac Mario Lucchesi, Warszawa, Zapiecek: pejzaże z Toskanii

Wystawa prac. Karola Badury w Olsztynie

1974 - Wystawa prac Giovanniego Anselmo, Warszawa, Foksal

Giovanni Anselmo (Borgofranco d'Ivrea, 5 agosto 1934) è un artista italiano, attivo in seno al movimento artistico dell'Arte povera.

1975 - Wystawa malarstwa Giuseppe Andragniego, Szczecin, Salon wystawy KAW;

Org. Zw. Plastyków w Pesaror i ZPAP; malarz i poeta, uczestnik pleneru w
Swinoujściu w 1974

Wystawa Achille Cavellini 1914-2014 (wystawa dla uczczenia stulecia urodzin”

Warszawa, Gal. Współczesna, **1976** - Kraków Gal. Pryzmat, Koszalin, Zielona

Góra, Lublin, Gal. Labirynt; 27 prac, kat. Krakow 1976

Guglielmo Achille Cavellini (11 September 1914 – 20 November 1990), also known as **GAC**, was an Italian artist and art collector. After his initial activity as a painter, in the 1940s and 1950s, he became one of the major collectors of contemporary Italian abstract art, developing a deep relationship of patronage and friendship with the artists. This experience has its pinnacle in the exhibition *Modern painters of the Cavellini collection* at the National Gallery of Modern Art in Rome in 1957. In the 1960s Cavellini resumed his activity as an artist, with an ample production spanning from Neo-Dada to performance art to mail art, of which he became one of the prime exponents with the *Exhibitions at Home* and the *Round Trip* works. In 1971 he invented *autostoricizzazione* (self-historicization), upon which he acted to create a deliberate popular history surrounding his existence. He also authored the books *Abstract Art* (1959), *Man painter* (1960), *Diary of Guglielmo Achille Cavellini* (1975), *Encounters/Clashes in the Jungle of Art* (1977) and *Life of a Genius* (1989). Po początkowej działalności malarskiej, w latach 40. i 50., stał się jednym z głównych kolekcjonerów współczesnej włoskiej sztuki abstrakcyjnej, rozwijając głębokie relacje mecenatu i przyjaźni z artystami

The Łódź Museum in Poland was the first to acquire one of his works. (Guglielmo Achille Cavellini (1989). *Vita di un genio*. Brescia: Centro studi cavelliniani. p. 52.) In October 1975 he exhibited in Poland at the Współczesna Gallery of Warsaw and then at the Sztuki Współczesnej Gallery in Kraków. Inf. MSŁ, Archiwum A. Szapocznikow MSN Warszawa

- 1975, Galeria Współczesna, Warsaw, Poland
- 1975, Galeria Sztuki Współczesnej, Kraków, Poland
- 1976, Galeria Sztuki LDK, Lublin, Poland
- 1976, Salon Empik Koszalin, Koszalin, Poland
- 1976, Galeria Pryzmat, Kraków, Poland
- 1977, Galeria Łódź, Łódź, Poland
- 1979, Galeria Jatki, Wrocław, Poland
-

1976 - Wystawa malarstwa Claudio Capelli, Warszawa, Gal. Sztuki Współczesnej na St. Mieście, Bydgoszcz BWA, Słupsk, Baszta Czarownic; 23 prace ur. 1950 w Cervii, udział w plenerze koło Bydgoszczy w 1976; kat. Bydgoszcz

Nato nel 1950, Claudio Capelli vive e lavora a Cesena. Pittore e scultore, allestisce con successo la sua prima personale a soli 15 anni. Nel 1969 si trasferisce a Roma, dove esegue alcuni ritratti di Giuseppe Ungaretti, e nel 1974 partecipa, prima a Milano e poi a Parigi, alla Rassegna dei Pittori Italiani. Dopo aver vinto il primo premio al "Confronto Internazionale di Varsavia" (Polonia), nel 1978 si trasferisce a Parigi, dove espone a "L'Oeuf du Beaubourg", e, insieme a Dedalo Montali, crea l'Espace "Da et Du".

Wystawa malarstwa i grafiki Mimmo Sinisca Variable Structure,

Warszawa, Gal. Zapiecek, Wrocław MNWr, Lublin BWA, Nałęczów; 38
Pejzaży, 26 litografii, 4 rzeźby; kat. Warszawa 1976

Sinisca; b. Naples 1929; since 1976 resides in US; painter, designer, sculptor,
photographer.

Wystawa malarstwa Angela Gofreda Amatulliego. Wrocław, Klub Filmu,
Muzyki i Literatury; Włoch mieszkający w Paryżu; „zafascynowanie
ruchem, szybkością”

1976/1977 – Wystawa współczesnego malarstwa włoskiego 1950-1970

Wrocław, MNWr; 1977 Warszawa Zachęta; org. Quadriennale Nazionale de
Arte di Roma; patronat Ministerstwa Włoskich Dóbr Kulturalnych i MSZ wł.
Malarstwo niefiguracywne 17 autorów 74 prace; figuracywne 18 autorów 27
Prac; kat. Wr. 1976 wstęp Francesco Franceschini (przew.) Fortunato Belonzi

1977 - Przykłady sztuki włoskiej, Lublin BWA; 14 artystów z Rzymu, Mediolanu i Bari

Wystawa prac Alejandro Kokocińskiego, Kraków, Gal. Pryzmat; od 1972 w
Rzymie; oleje, grafiki, tempery

Alessandro Kokocinski (born Alejandro Kokocinski; 3 April 1948 – 12 December 2017)
was an Italian-Argentine painter, sculptor and set designer, of Polish-Russian origin.⁴

Wystawa malarstwa Sirio Verdianelli, Warszawa, Gal. Zapiecek
Studio Cannaviello, Wrocław Jatki II; 14 artystów z grupy „Studio
Cannaviello” z Rzymu

L'attività di Enzo Cannaviello comincia nel 1968, a Caserta, dove organizza la prima mostra personale di Mimmo Paladino. La Galleria dalla sua nascita, si occupa dell'evoluzione dell'arte contemporanea, realizzata con qualsiasi mezzo di espressione, ma con particolare attenzione alla manualità ed all'immagine; non esclude anche la possibilità di esporre opere prodotte con mezzi tecnologici, se opportunamente manipolati, ed utilizzati dall'artista per la costruzione di un'opera d'arte duratura e creativa. La principale attività della Galleria è comunque quella di esporre la contemporaneità espressa però con mezzi tradizionali. Trasferitosi a Roma nel 1971, espone mostre collettive di Narrative Art, Iperrealismo, Fluxus. Tra il 1972 e il 1976 ospita tre performances di Fabio Mauri, ed espone anche i capiscuola del Minimalismo (Bernar Venet), della Body Art (Urs Lüthi), dell'Arte Concettuale (Vincenzo Agnetti), della Narrative Art (Christian Boltanski, Peter Hutchinson, Bill Beckley, Jean Le Gac). Nel 1977 si trasferisce a Milano, dove si occupa prevalentemente del Neo-Expressionismo dei Paesi di lingua tedesca (Georg Baselitz, Walter Dahn, Martin Disler, Jörg Immendorff, A. R. Penck, Sigmar Polke) e in particolare dei Nuovi Selvaggi (Karl Horst Hödicke, Bernd Koberling, Rainer Fetting, Helmut Middendorf, Bernd Zimmer), dei Nuovi Ordinatori (Hermann Albert), ma anche del maggiore esponente dell'Art Brut (Jean

Dubuffet). Espone, per la prima volta in Italia, artisti come Robert Longo, David Salle, Donald Baechler, Gérard Garouste.

1977-1978 - Bianco Paride – Malarstwo – grafika, Kielce KMPiK, Starachowice KMPiK, Końskie WDK; 36 prac

Wystawa prac Bianco Paride, **do 1978** Kielce BWA, Kielce MKPiK; mal. olejne figuratywne, grafika (miedzioryt) i rysunek; kat. wstęp Marian Rumin

Ur. 1944 Martallage k. Wenecji

1980 - Wystawa prac artystów włoskich Umberto Mariani, Mauro Staccioli, Giovanni Lucci, Tino Stefanoni, Warszawa, Gal. Teatru Studio (u Szajny)

Umberto Mariani (Milano, 16 novembre 1936) è un artista e pittore italiano. Compie regolari studi artistici, prima al Liceo Artistico e poi nello stesso edificio storico dal 1954 al 1958 all'Accademia di Brera nella scuola di Achille Funi nello studio del quale viene assunto come assistente. Negli anni che vanno dal 1959 al 1965 collabora strettamente con il suo maestro per la realizzazione di numerose e grandiose decorazioni ad affresco. Collabora anche alla realizzazione della pala d'altare di *San Giuseppe* nella Basilica di San Pietro a Roma (altare centrale del transetto di sinistra). Attraverso queste esperienze apprende la capacità di “lavorare in grande” capacità utilizzata per tutti gli anni a seguire.

Mauro Staccioli (ur. 11 lutego 1937 w Volterrze, zm. 1 stycznia 2018 w Mediolanie) – włoski rzeźbiarz. W 1954 ukończył Państwowy Instytut Sztuki w Volterrze[1], a w 1968 podjął pracę w liceum plastycznym w Mediolanie, którym kierował w latach 1974/75 i 1978/79. Współtworzył szkołę artystyczną w Lovere. Początkowo zajmował się grawerowaniem i malarstwem. Pod koniec lat 60. postanowił poświęcić się rzeźbie. Swoimi pracami chciał ukazywać ludziom inne postrzeganie znanych przez nich miejsc, a tworzone przez niego prace miały symbolizować *znaki i ślady przejścia*. Od lat 70. pracował w środowiskach miejskich organizując kompozycje niezwykle spójne dla otoczenia. Jego prace opierały się na prostym kształcie geometrycznym, takim jak okrągły pierścień, łuk lub trójkąt. Jako materiał często wykorzystywał beton lub stal. Był członkiem Królewskiej Akademii Nauk i Sztuk Pięknych w Brukseli i Akademii Świętego Łukasza w Rzymie.

Giovanni Lucci – Arch. Wł. Borowskiego, MSN

Tino Stefanoni was an Italian painter and sculptor. He studied at the Beato Angelico High School of Art and at the Faculty of Architecture of the Politecnico di Milano. Since his first solo exhibition in 1968, at the Galleria Apollinaire in Milan, his works have been shown in numerous galleries, museums, and public spaces, including the Quadriennale in Rome and the Venice Biennale. Although not strictly belonging to conceptual art, Tino Stefanoni's work has developed in the same area of research, presenting the world of things and objects of everyday life in their obviousness, in such a way as to make elementariness and mystery coexist.

Grafika i rysunek

1953 – Wystawa grafików włoskich, Warszawa CBWA, Kraków, Sopot: 27 artystów, 97 prac. Tematyka społeczna, Człowiek w walce, Neorealizm, Różnorodność Technik graficznych; kat. wstęp. J. Strykowski

1959/1960 – Włoska grafika współczesna, Warszawa CBWA, Poznań BWA, Kraków TPSP, Lublin, Bydgoszcz z BWA – w ramach wymiany z Wenecją; zestaw z

Biennale Grafiki Włoskiej w Wenecji, komisarz R. Stanisławski; 127 grafików, 258 dzieł. „Artystycznie włoska grafika nie jest tak interesująca jak polska”. Kat. wstępy J. Starzyński. C. Trentin

- 1961** – Współcześni artyści włoscy w hołdzie Dantemu, Warszawa Muzeum Mickiewicza, Kraków Pałac Sztuki; 150 prac 32 autorów m.in. Vespignani, Campigli, Carra, Chirico, Carlo Levi, Giuseppe Mazzullo, Mirco, Matieli, Fabri, Cremonini, Vestiguani, Zigaine; kat. wydali Włosi
- 1963** – Wystawa grafiki Italo Bettiego, Toruń BWA, Bydgoszcz, Grudziądz Muzeum, Kraków BWA; 48 grafik z lat 1928-1963 – gł. drzeworyty sztorcowe; Betti (ur. 1913) z Mediolanu, także malarz.
Wystawa Współczesnej Grafiki i Rysunku Artystów Florenckich „Galeria Quadrante” w Sopocie (w ramach XVI Festiwalu Sztuk Plastycznych), Wrocławiu BWA, Poznaniu Arsenał, proj. plakatu w Sopocie Rajmund Pietkiewicz; org. MKiS, ZPAP, BWA; 60 prac 15 artystów Vivicio Berti, Antonio Bueno, Giuseppe Bongi, Enzo Faraoni, Fernando Paruli, Walter Fusi, Marcele Guasti, Lidia Innocenti, Silvio Loffredo, Rudolfo [Vaneri ?]m Alberto Moretti, Gualtiero Nativi, Sergio Scatizzi, Dusan Va[?], Venturino Venturi; kat. Wstęp Lare Vinea, Sopot 1963.
- 1965** – Wystawa drzeworytów Tranquillo Marangoniego w Malborku Zamek, Gdynia BWA, Toruń Dwór Artusa; org. ZPAP; 100 grafik z lat 1947-1964; 53 letni wybitny grafik 1912 – 1992. È stato il principale xilografo italiano del Novecento.
- 1966** – Wystawy drzeworytów Tranquillo Marangoniego w Bydgoszczy BWA, Włocławek Muzeum, Grudziądz Muzeum, Warszawa Klub Oficerski Al. Niepodległości 141; 212 prac – gł. motywy okrętów
- 1967** – Wystawa Rysunku Alberto Lengoni w Warszawie, redakcja „Szpilek”; 66 rysunków, impresje z Polski, powódź we Florencji, świat zagrożony Apokalipsą; artysta z Mediolanu, grafik, rysownik, karykaturzysta 1921-1991.
- 1973** – Wystawa grafiki użytkowej Massino Dradi (Mediolan) i Giuseppe Papotti (Parma), Warszawa ASP
- 1974** - Wystawa grafiki barwnej Giuseppe Gallizioli, Kraków, Pryzmat, Bydgoszcz, BWA
Kat. wstęp Edouard Jaguer

Giuseppe Gallizioli è nato nel 1935 a Brescia, dove oggi vive e lavora. La sua formazione, fuori scuola e fuori corrente, passò per fasi di ricerca che lo portarono a osservare, conoscere, saggiare tecniche e moduli espressivi quali si potevano desumere dall'area informale europea negli anni tra il '55 e il '60.

Risale al '60 la sua prima personale (Brescia, Galleria Alberti). Nel 1969 ottenne una borsa di studio per un corso di grafica da seguire in Germania, a Wolfsburg. In quell'anno aderì al movimento Phase che da Parigi si andava estendendo in tutta Europa. Intanto si intensificavano i suoi viaggi: in Polonia, Belgio, Olanda, Cecoslovacchia.

Édouard Jaguer (8 August 1924, Paris – Paris 9 May 2006) was a French poet and art critic linked with the surrealist movement including Maurice Blanchard, Laurence Iché, Régine Raufast, Robert Rius and Tita.¹

Wystawa rysunku i grafiki Nino Lupicy, Kraków. Gal. Pryzmat; 30 prac (kserografia, rys. tuszem i oł.

Nino Lupica (Scordia, 10 marzo 1938 – Lecco, 18 gennaio 2015) è stato un artista italiano

Wystawa prac Giovanniego Anselmo, Warszawa, Foksal

Giovanni Anselmo (Borgofranco d'Ivrea, 5 agosto 1934) è un artista italiano, attivo in seno al movimento artistico dell'Arte povera.

1975 - Wystawa grafiki Alviani Getulio, Koszalin BWA, Kołobrzeg PSK (?), Słupsk

KMPiK; org. Komitet MBG (prace z Biennale), 48 prac; kat. wstęp Gilio Dorflies

Getulio Alviani (5 September 1939 in Udine – 24 February 2018 in Milan)^[1] was an Italian painter based in Milan. He is considered to be an important International Optical - kinetic artist. In 1962 he moved to Milan, where he became friends with Piero Manzoni and Lucio Fontana, who was very interested in his works and bought some of his "surfaces". He also worked with other famous artists like Max Bill, Bruno Munari and Josef Albers. In 1964 he was invited to show at the Venice Biennale, successfully sharing a room with Enrico Castellani. In 1965 Alviani took part in *The Responsive Eye* at MoMA in New York, together with other artists associated with Kinetic and Programmed Art. His work was purchased by MoMA and used as a poster image for the museum's next exhibition, "The New Acquisitions". In 1968 he was invited at Kassel's Documenta 4.

1976 - Wystawa grafiki Luigi Mattei, Poznań, Arsenal, Warszawa, Gal. Rzeźby; 80 prac

Wymiana z Bolońskim Tow. Kultury; artysta był na wernisażu

Luigi Enzo Mattei (1945) - scultore, disegnatore, grafico. Scultore, si è formato presso la Scuola d'Arte, l'Istituto Statale d'Arte; presso l'Accademia di Belle Arti ha avuto come docenti Luciano Alberti, Antonio Natalini, Alessandro Parronchi, Silla Zamboni; divenendo in seguito, quale vincitore di Concorso, titolare di Cattedra di Discipline Architettoniche all'Istituto Statale d'Arte e al Liceo Artistico e alla docenza presso le Accademie di Belle Arti per la Cattedra di Scenografia.

Wystawa prac graficznych Eugenio Carmi „Był sobie król”, Kraków,

Muzeum Historyczne, Wrocław, Muz. Architektury; 55 prac. org.

Małgorzata Szelepin; laureat II nagrody na BG w Krakowie w 1970,

I nagrody na Triennale Rysunku – Wrocław 1974; kat. Wrocław 1976

Eugenio Carmi (ur. 17 II 1920 Genua, zm. 16 II 2016 Lugano) - włoski malarz, grafik i rzeźbiarz. Od 1938 mieszkał w Szwajcarii, ukończył studia chemiczne w Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) w Zurichu. Po II wojnie światowej wrócił do Włoch, by studiować sztuki piękne: od 1946 rzeźbę (u Guido Galletti w Mediolanie) i od 1947 malarstwo (u Felice Casorati w Turynie). Początkowo tworzył malarstwo informel, lecz od wczesnych lat 50. zaczął skłaniać się ku abstrakcji geometrycznej, wprowadzając do swych kompozycji elementy z metalu (w latach 1958-1965 współpracował jako konsultant artystyczny z firmą metalurgiczną Italsider). W 1963 był współzałożycielem artystycznej

spółki Galleria del Deposito. Był zaprzyjaźniony z Umberto Eco, ilustrował jego teksty i współpracował z nim nad różnymi projektami. Od debiutanckiej wystawy indywidualnej w Galleria Numero we Florencji w 1958, zorganizowanej przez znanego krytyka Gillo Dorflesa, budował konsekwentnie swą pozycję czołowego reprezentanta abstrakcji geometrycznej, op-artu i sztuki kinetycznej. W 1966 prezentował swą pracę na 33 Biennale w Wenecji. Równoległe z malarstwem i pracami przestrzennymi od 1964 tworzył grafikę, szeroko reprezentowaną w zbiorach muzealnych całego świata, również w Polsce (m. in. Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi).

Wystawa grafiki Getulio Alvianiego, Łódź BWA; 42 prace (por. wyżej)

Wystawa rysunków Enzo Appicella, Warszawa, **1977** - Zapiecek, Kraków, Kramy Dominikańskie DESA; 46 rysunków

Vincenzo "Enzo" Apicella, FCSD (Neapol 26 June 1922 – Rzym 31 October 2018) was an Italian London-based artist, cartoonist, designer, and restaurateur.

1978 - Wystawa grafiki i rysunku Luciano Manna, Warszawa DAP; org. Wł. Instytut Kultury i ZPAP; ur. 1932 Spoleto. Malarz, grafik, scenograf; kat. Wstępny Czesław Podgórski, Ferruccio Ulicvi, Jole Tognelli, Sandra Giannattasio

1980 - Wystawa plakatu Franco Balona, Warszawa DAP; org. ZPAP Plakacista, proj. okładek, współpracownik „Graphis”, uczestnik Biennale Plakatu `1976, 1978, 1980; kat.

Fotografia

1967 – Spojrzenie na Rzym, Warszawa PKiN Sala im. F. Dzierżyńskiego, Org. Władze miejskie Rzymu – wystawa wymienna za „Warszawa I Włosi w Warszawie” w Pall. dell’ Esposizioni (była już w Brukseli); Ponad 1000 fotogramów; na otwarciu mer Rzymu A. Petrucci, Wicemin. Spraw Zagr. Mario Zagari

1972 - Wystawa fotografii Rinaldo Prieri, Warszawa, ZPAF

1976 - Wystawa fotografii Bruno Dalle Carbonare, Kielce KMPiK, Starachowice KMPiK ; 25 fot.

1977 – Fotografia artystyczna Włoch, Łomża Muzeum Okręgowe; prace Zena Passaniego, Enza Lombardiego, Franca Fontany i Luigi Spiny
Wystawa fotografii włoskiej, Szczecin, Gal. Fotografiki „Factum”
Renzo Muratori, Gianmaria Bonfante, Luigi Spina, Giuseppe Pallazi, Ricardo Moncalvo, Franco Fontana.

1978 – Wystawa fotografii włoskiej Bruno Dalle Carbonare i Mario Lasarandra, Kielce, Gal. ZPAF; 76 prac; kat.

Wzornictwo przemysłowe

- 1963** – Wystawa włoskiego wzornictwa przemysłowego, Warszawa CBWA;
Współorg. Triennale di Milano; kat. wstęp Tomasso Ferraria; dużo
art. w prasie;
- 1965** – Wystawa szkła weneckiego z Murano w Warszawie TZSP, Wrocław
Muzeum Śląskie, Sopot, Pawilony (w ramach XVIII Festiwalu Sztuk
Plastycznych); org. Wenecki Instytut Pracy i CBWA przy pomocy Tow.
Kult. Wł.-Pol. Francesco Nullo; proj. ekspozycji w Warszawie Cz.
Wielhorski, plakat Hubert Hilscher; 194 wyroby z 17 hut i pracowni
szkła w Murano i 2 indywid. Twórców: Algo Bergamini i Giulio Doria
i 27 projektantów (wymienionych); kat. Murano Szkło Weneckie, W-wa
1965
- 1969** - Wystawa ceramiki Alfonso Leoni, Kraków, Gal. Pryzmat; fajans i
metal; kat.

Alfonso Leoni nasce a Faenza nel 1941 e muore a Rimini il 05 luglio 1980 di leucemia. La sua vita è strettamente legata alla città in cui visse a partire dagli studi presso l'Istituto d'Arte Ballardini, in cui **dal 1961 divenne docente di Arti Plastiche**. Fondamentale fu il rapporto con **Angelo Biancini** - conosciuto prima come maestro e del quale divenne collaboratore - che lo spronò e lo sostenne nell'intraprendere la carriera artistica.

Scenografia i plastyka teatralna

- 1969** – Włoska plastyka teatralna XVI-XX ze zbiorów Muzeum Teatralnego
La Scala w Mediolanie, Warszawa, sale Teatru Wielkiego; komisarz
Gianpietro Tintori – dyr. Muzeum La Scala (rewanż za wystawę
„Opera w Polsce” w Mediolanie); 200 eksponatów (proj.
scenograficzne, plakaty, modele scen

Architektura

- 1961-1962** – Wystawa prac i projektów Pier Luigi Nervi, Kraków, Poznań
Bydgoszcz MPIK, Lublin Dom Technika

Historia sztuki

- 1965** - Wystawa książki włoskiej, Poznań MNP, Kraków MNK, Warszawa PKiN; kat. Mostra dell libro italiano; po zakończeniu książki przekazane gł. do Czytelni włoskiej w Warszawie
- 1974** – Wystawa malarstwa włoskiego XVIII w. ze zb. muzeów włoskich i zb. pryw. MNW; kom. Eugenio Riccomini i Jan Białostocki i Maria Skubiszewska
- 1975** – Włoskie malarstwo naiwne, Kraków, Muzeum Etnograficzne, Warszawa. Zapiecek; z Gal. Feluca w Rzymie' org. Instytut Kultury Włoskiej; 32 prace 32 autorów; kat. Kraków
- 1977** - Twórczość nieprofesjonalna w grafice i plakacie włoskim, Warszawa, PME; z Gal. La Feluca; prace 34 artystów
- Włoskie złotnictwo ludowe ze zb. Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, PME Warszawa; 600 wyrobów
- 1980** - 50 x Dekameron, Kraków KMPIK Mały Rynek, Warszawa Muzeum Literatury, Toruń, Muzeum Okręgowe; Associazione Italiana per i Rapporti Culturali con la Polonia miasta Certaldo, gdzie urodził się Boccaccio; 50 rysunków, akwarel, obrazków; kom. Jolanta Pol
- Twórczość Michała Anioła, Warszawa SARP, Instytut Kultury Włoskiej
- Ochrona Dóbr Kultury we Włoszech – Umbria i Wenecja, Warszawa Zachęta: org. Wł. Rada Badań Naukowych, PKZ; Kat.

Uwaga

Skany oryginalnych materiałów znajdują się w Polskim Instytucie Studiów nad Sztuką Świata.