



www.sztukaorientu.pl

POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

ul. Foksal 11-6, 00-372 Warszawa, tel. +48 601 313 691, biuro@sztukaorientu.pl

POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 3 (6)

Marzec 2013 roku

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
w Warszawie, przy ul. Foksal 11 lokal 6,

zaprasza na:

- **Przełożoną prezentację publikacji PISnSS** w dniu 7 marca (czwartek) o godz. 18.00:
Art of Japan, Japanisms and Polish-Japanese Art Relations, Toruń 2012 (ISBN 978-83-62737-16-1) i spotkanie z jej redaktorami dr Agnieszką Kluczewską-Wójcik i prof. Jerzym Malinowskim, które poprowadzi dr Joanna Wasilewska.

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Azji i Afryki** w dniu 9 marca (sobota) o godz. 11:
Magdalena Ginter-Frołow (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSS), *Malarstwo XVI-wiecznego Szirazu - wybrane problemy*,
Karolina Krzywicka (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSS), *Motyw islami w tradycyjnej ceramice Chorezmu*.

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego** w dniu 21 marca (czwartek) o godz. 18 z wykładem dr Anny Maniakowskiej-Sajdak (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Dbłość o 'obrazy dawne' w środowisku warszawskim w latach 1764-1863*.

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Azji i Afryki** w dniu 23 marca (sobota) o godz. 11:
Dr Magdalena Łaptaś (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Archaniołowie i apostołowie w nubijskich scenach opieki*,
Dr Jacek Tomaszewski (PISnSS), *Zbiory rękopisów chrześcijańskich w regionie Tigray (Etiopia) i ich digitalizacja*.

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego** w dniu 28 marca (czwartek) o godz. 18.00 z wykładem dr Magdaleny Tarnowskiej (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego; PISnSS), *Artyści żydowscy w Warszawie 1939-1942*.

SPRAWOZDANIE POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA ZA 2012 ROK

Lokal:

Instytut uzyskał siedzibę w domu przy ul Foksal 11 lok. 6. Umowa o wynajmu lokalu z Zakładem Gospodarowania Nieruchomościami w dzielnicy Śródmieście m. st. Warszawy została zawarta w dniu 16 kwietnia na trzy lata. Po remoncie, w końcu czerwca, siedziba została otwarta.

Konferencje międzynarodowe i krajowe:

- **VII Ogólnopolskie Spotkanie Historyków I Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu Sztuki** (wspólnie z Pracownią Sztuki Orientu, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika), Toruń, 14-15 czerwca (organizator: dr Dorota Kamińska)

Konferencja krajowa w języku polskim z udziałem 30 referentów.

- **I Konferencja Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA - I конференция польских и российских историков искусства Польша –Россия: Искусство и История** (przy współpracy: Государственный институт искусствознания, Moskwa; Stowarzyszenie Architektów Polskich SAPR), Warszawa (SARP), 14-16 września (organizatorzy: prof. Jerzy Malinowski, prof. Jerzy Uścińowicz, Irina Gavrash – sekretarz)

Konferencja w językach polskim lub rosyjskim z udziałem 105 referentów. Pierwsza w historii konferencja środowisk historyków sztuki obydwu państw. Przewidziana do druku,

- **Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos** (współpraca z Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego), Wrocław, 17-18 października (organizatorzy: prof. Anna Markowska)

Konferencja międzynarodowa w językach angielskim i polskim z udziałem 27 referentów. Przewidziana do druku.

- **Korea: Art and Artistic Relations with Europe**, Warszawa (Państwowe Muzeum Etnograficzne), 25-26 października (organizatorzy: dr Ewa Rynarzewska, prof. Jerzy Malinowski, dr Joanna Wasilewska)

Konferencja międzynarodowa w języku angielskim z udziałem 21 referentów. Przewidziana do druku.

- **The Ukrainian and Jewish Artistic and Architectural Milieus of Lwów/Lemberg/Lviv: From Ausgleich to the Holocaust** (współpraca z Centrum Historii Miast Europy Środkowo-Wschodniej we Lwowie), Lwów, 5-7 listopada (organizatorzy: dr Sofia Dyak, dr Sergey Kravtsov, prof. Jerzy Malinowski)

Konferencja międzynarodowa w języku angielskim z udziałem 32 referentów. Przewidziana do druku.

Spotkania na Foksal:

(ogólnopolskie seminaria, zebrania Oddziału Warszawskiego, promocje wydawnictw własnych)

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Rosji i Europy Wschodniej**, 10 listopada:

- dr Zofia Krasnopolska-Wesner (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; PISnSŚ): *W stronę jedności sztuki i życia. Bohema literacka i artystyczna Srebrnego Wieku*; - Irina Gavrash (Uniwersytet Gdański; PISnSŚ): *Współcześni jurodiwi, czyli strategie subwersywne we współczesnej sztuce rosyjskiej*

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Azji i Afryki**, 17 listopada:

- dr Marcin Jacoby (Uniwersytet Warszawski; PISnSŚ): Gong Xian (ok. 1618-1689) - innowator czy kontynuator szkoły Dong Qichanga? Postać założyciela Szkoły Nankińskiej, jego twórczość i teorie malarskie ; - dr Katarzyna Zapolska (PISnSŚ): Motywy zdobnicze w tekstyliach chińskich z XVIII i XIX w.

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Azji i Afryki**, 1 grudnia:

- dr Agnieszka Staszczuk (Uniwersytet Jagielloński; PISnSŚ), *Cztery malowane tablice wotywne z regionu Baktrii w zbiorach Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku. Analiza ikonograficzna w odniesieniu do rzeźby epoki Kuszanów* ; - dr Dorota Kamińska-Jones (Uniwersytet Mikołaja Kopernika. Toruń ; PISnSŚ), *Kobiety indyjskie w twórczości artystów europejskich w okresie East India Company*

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Żydów i innych mniejszości narodowych**, 15 grudnia:

- dr Małgorzata Stolarska-Fronia (Muzeum Historii Żydów Polskich, Warszawa; PISnSŚ), *Przedwojenne muzea żydowskie w Niemczech*; - dr Artur Kamczycki (Uniwersytet Adama Mickiewicza; PISnSŚ), *Muzeum Żydowskie Daniela Libeskinda w Berlinie. Analiza struktury budynku w kontekście obrazowej symboliki żydowskiej*.

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego**, 22 listopada:

- Henryk Socha (PISnSŚ) *Broń japońska jako dzieło sztuki i przedmiot kolekcjonerstwa na świecie i w Polsce*.

- **Prezentacja publikacji PISnSŚ**, 29 listopada:

- *Art of the Islamic World and the Artistic Relationships between Poland and Islamic Countries* - red.: dr Beata Biedrońska-Słota (Muzeum Narodowe, Kraków; PISnSŚ), Magdalena Ginter-Frołow (Muzeum Azji i Pacyfiku, Warszawa; PISnSŚ) i prof. Jerzy Malinowski, Kraków 2012.

- **Prezentacja publikacji PISnSŚ**, 20 grudnia:

- *Art, Myths and Visual Culture of South Asia* - red. prof. Piotr Balcerowicz (Uniwersytet Warszawski; PISnSŚ) przy współpracy prof. Jerzego Malinowskiego, Wyd. Monohar, Delhi 2011.

- *The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe Jubilee International Conference on the bicentennial anniversary of the first lecture on the history of art at the Vilna University (15. 09. 1810)* - red. prof. Jerzy Malinowski, Toruń 2012

Współpraca międzynarodowa:

- **Prezentacja publikacji PISnSŚ**, National Museum w New Delhi, 9 lutego:

Publikacja *Art, Myths and Visual Culture of South Asia* (Wyd. Monohar, Delhi 2011) została przedstawiona przez jej redaktorów prof. Piotra Balcerowicz (Uniwersytet Warszawski; PISnSAŚ) oraz prof. Jerzego Malinowskiego podczas uroczystego spotkania w National Museum, New Delhi z udziałem ambasadora RP prof. Piotra Kłodkowskiego, sekretarza ds. kultury rządu Indii Shri. Jawhara Sircara.

- **Umowa o współpracy z Siam Society w Bangkoku**, Warszawa, 31 maja

Umowa została podpisana w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez prezesów: p. senator Bilaibhan Sampatisiri z Siam Society oraz prof. Jerzego Malinowskiego w obecności Ambasadora Tajlandii p. Bansarna Bunnaga oraz przedstawicieli MKiDN.

- **Kurs „Konserwacja zabytkowych tkanin i podłoży papierowych”**, Hue Monuments Conservation Centre, Hue, 10-15 września

Przedstawiciele PISnSŚ – konserwatorzy papieru dr Weronika Liszewska (wiceprezes), dr Jacek Tomaszewski oraz konserwator tkanin dr Katarzyna Zapolska na zaproszenie Hue Monuments Conservation Centre przebywali w dawnej stolicy Wietnamu, prowadząc kursy konserwatorskie, finansowane ze środków pomocowych Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP za pośrednictwem Ambasady Polskiej w Hanoi.

- **Deklaracja Polsko-Rosyjskiej współpracy zakresie historii sztuki i ochrony dziedzictwa kulturowego**, Warszawa, 14 września

Na zakończenie I Konferencji Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA* - I конференции польских и российских историков искусства *ПОЛЬША –РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ* została podpisana w Pałacu Łazienkowskim „Deklaracja Polsko-Rosyjskiej współpracy zakresie historii sztuki i ochrony dziedzictwa kulturowego”, która otworzyła drogę do współpracy między polskimi i rosyjskimi instytucjami naukowymi.

- **Umowa o współpracy z Indonesian Institute of the Arts w Surakarta**, Warszawa – Surakarta, 9 listopada

Umowę podpisali prof. dr. T. Slamet Suparno, S. Kar., M.S., Rektor Indonesian Institute of the Arts w Surakarta i prof. Jerzy Malinowski

Publikacje wydane:

Conferences of the Polish Institute of World Art Studies:

古今波兰艺术和中波美术交流 / Poland-China: Art and Cultural Heritage
马丁·雅谷比, 陈淑君 (编者), MARCIN JACOBY & CHEN SHUJUN (red.)
Shanghai Jinxiu Wenzhang, Shanghai 2012; ISBN 978-7-5452-0351-6 (272 s.)

Art of Japan, Japanisms and Polish-Japanese Art Relations, AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK & JERZY MALINOWSKI (red.)
Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń 2012 ISBN 978-83-62737-16-1 (364 s.)

Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art:

Vol. IX - WALDEMAR DELUGA (red.)
Polish Society of Oriental Art & Cardinal Stefan Wyszyński University, Warszawa 2012; ISSN 1733-5787 (300 s.)

Arte de America Latina:

Nr. I – Studia o sztuce prekolumbijskiej i iberoamerykańskiej / Estudios de arte precolumbiano e iberoamericano, EWA KUBIAK (red.)
Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2011 [2012] ISSN2299-260X (296 s., 27 il. kol.)

Art of the Orient:

Vol. II, DOROTA KAMIŃSKA (red.),
Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012 ; ISBN 978-83-7780-570-1; ISSN 2299-811X (260 s.)

Art Traditions of Extra-European Culture:

Vol. II, BOGNA ŁAKOMSKA (red.)
Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń 2012 978-83-62737-2-8 (198 s.)

JOANNA RYDZKOWSKA, *Spuścizna kulturowa Ormian polskich. Iluminowane rękopisy z XVI – XVIII wieku w zbiorach polskich*
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Warszawa – Toruń 2012 (60 s.)

Studio Ghibli. Miejsce filmów animowanych we współczesnej kulturze japońskiej, JOANNA ZAREMBA-PENK & MARCIN LISIECKI (red.)
Wyd. Kirin, Toruń 2012; 978-83-62945-06-1 (368 s.)

Młody plakat polski 2000 – 2010 KATARZYNA KULPIŃSKA (red.)
Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012; ISBN 978-83-7780-277-9 (176 s.)

Publikacje przekazane do druku:

Conferences of the Polish Institute of World Art Studies:

South-East Asia: Studies in Art, Cultural Heritage and Relations with Europe, IZABELA KOPANIA (red.)

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń (w opracowaniu)

Trickster Strategies in the Artists' and Curatorial Practice, ANNA MARKOWSKA (red.)

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń (w opracowaniu)

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom o **płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanowią podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

Facebook

<http://www.facebook.com/pages/Polski-Institut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972>

Anna Sembiring - administrator profilu (aquarina@o2.pl).

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście.”