

15.40 **Dr Nagmeldin Karamalla-Gaiballa** (UW; PISnŚŚ)
Wykorzystanie badań nad tradycjami artystycznymi w Afryce w naukach politycznych

16.00 **Dr hab., prof., Aneta Pawłowska** (UŁ; PISnŚŚ)
Fotografia z Afryki Południowej – między dokumentem a sztuką

16.20 **Dyskusja i przerwa**

SZTUKA ANTARKTYDY

16.40 **Dr inż. arch. Andrzej Wojciech Kuryłek** (JUKU Architektki; IARP; SARP)
Architektura w środowisku ekstremalnym. Stacje polarne

17.00 **Dyskusja**

17.10 **Dr Eleonora Bergman** (PISnŚŚ)
Synagogi XIX-wieczne w Polsce w 2025 roku: stan wiedzy (referat przeniesiony z czwartku)

17.30 **Zakończenie konferencji**

Referaty przeniesione na prośbę prelegentek

Dr Eleonora Bergman (PISnŚŚ)
referat przeniesiony z czwartku na sobotę, na godz. 17.10
Synagogi XIX-wieczne w Polsce w 2025 roku: stan wiedzy

Dr Katarzyna Zapolska (UMK; PISnŚŚ)
referat przeniesiony z soboty na czwartek, na godz. 18.20
Badania nad technologią i techniką wykonania tkanin azjatyckich ze zbiorów polskich

Dr hab. Agnieszka Staszczyk (UJ; PISnŚŚ)
referat przeniesiony z soboty na piątek, na godz. 18.20
Przegląd badań nad sztuką indyjską w działalności PISnŚŚ



PROGRAM KONFERENCJI JUBILEUSZOWEJ Z OKAZJI 25-LECIA POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

--- i poprzedzających go
Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej w Toruniu
(2000–2011)
oraz Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu
(2006–2011)

--- Pawilon wystawowy
Stowarzyszenia Architektów Polskich
Warszawa, ul. Foksal 2, 27–29 marca 2025

--- Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata jest jednostką naukową na podstawie decyzji Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego nr 513/ Kat/ 2017 z 25 października 2017.

Status Instytutu jako jednostki badawczej o charakterze „innego podmiotu prowadzącego głównie działalność naukową w sposób samodzielny i ciągły” został po pozytywnym zaopiniowaniu przez Komisję Ewaluacji Nauki potwierdzony decyzją Ministra Edukacji i Nauki w piśmie Departamentu Nauki MEiN DN-WIN.8801.77.2022. KS z dnia 18 lipca 2022.

CZWARTEK 27.03.2025

09.00 Rejestracja

09.50 Prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski (prezes Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata)
Otwarcie

SZTUKA EUROPY, W TYM POLSKI

10.00 Prof. dr hab. Waldemar Deluga (Uniwersytet w Ostrawie; PISnSŚ)
Badania nad sztuką bizantyjską i postbizantyjską w Polskim Instytucie Studiów nad Sztuką Świata

10.20 Dr Marzena Królikowska-Dziubecka (PISnSŚ)
Sztuka XVIII i początków XIX w. w badaniach Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

10.40 Dr hab., prof., Agnieszka Bender (KUL; PISnSŚ)
Baltazar Odescalchi – współtwórca Museo Artistico Industriale (MAI) w Rzymie (1873)

11.00 Dr Jakub Zarzycki (UWr.; PISnSŚ)
Edycja „Listy Henryka Siemiradzkiego”

11.20 Dyskusja i przerwa

11.40 Dr Jacek Tomaszewski (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSŚ)
Działalność Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata w zakresie ochrony zabytków

12.00 Dr hab., prof., Piotr Majewski (UKSW; IPN; PISnSŚ)
O przeszłości dla przyszłości. Konwersatorium „Muzea polskie w XX wieku”

12.20 Dr Małgorzata Geron (UMK; PISnSŚ)
Konferencje Sztuki Nowoczesnej w Toruniu

12.40 Prof. dr hab. inż. arch. Piotr Marciniak (Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej; SARP; PISnSŚ)
Krajowe i zagraniczne wydawnictwa oraz ich wpływ na polskie życie architektoniczne

11.00 Maurycy Gawarski (PISnSŚ)
„Dziennik chiński” Jerzego Grotowskiego. Odczytanie sinologiczne

11.20 Dr hab. Ewa Rynarzewska (UW; PISnSŚ)
Ofiara czy kolaborant? Aktor koreański w czasach okupacji japońskiej (1910-1945)

11.40 Prof. dr hab. Estera Żeromska (UAM; PISnSŚ)
Dramat japoński

12.00 Katarzyna Anna Maleszko (PISnSŚ)
Zbrodnia, demony i strach. Obrazy zła w sztuce japońskiej

12.20 Dr Ewa Kamińska (UJ; PISnSŚ)
Sztuka japońska w kontekście badań Oddziału Krakowskiego PISnSŚ

12.40 Dr Magdalena Furmanik-Kowalska (PISnSŚ)
O badaniach sztuki japońskich i chińskich artystek w Polsce i na świecie

13.00 Dr Joanna Wacławek (PISnSŚ)
Wystawa Współczesnej Tkaniny Artystycznej i Batiku Polskiego „POLA” – Honorowy Patronat PISnSŚ nad pierwszą wystawą polskiej tkaniny w Muzeum Narodowym Indonezji w październiku 2022 roku

13.20 Dyskusja

13.40 Przerwa obiadowa

SZTUKA AFRYKI

14.40 Dr Magdalena Łaptaś (UKSW; PISnSŚ)
Specyfika badań nad ikonografią nubijską – nowe identyfikacje wybranych malowideł

15.00 Dr hab. Hanna Rubinkowska-Anioł (UW; PISnSŚ)
Sztuka jako źródło w badaniach historycznych: przykład malarstwa etiopskiego

15.20 Dr Marta Widy-Behiesse (UW; PISnSŚ)
Sztuka i tradycje artystyczne w badaniach kulturoznawczych. Przykład Maghrebu w narracji Instytutu Świata Arabskiego w Paryżu

17.40 Dr Magdalena Tarnowska (UKSW; PISnŚŚ)
Świat po Holokauście w twórczości ocalonych – artystów polsko-żydowskich – w latach 1945-1950. Wybrane przykłady

18.00 Dyskusja

18.20 Dr Katarzyna Zapolska (UMK; PISnŚŚ)
Badania nad technologią i techniką wykonania tkanin azjatyckich ze zbiorów polskich (referat przeniesiony z soboty)

PIĄTEK 28.03.2025

09.30 Otwarcie

09.40 Prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski (prezes PISnŚŚ)
O działalności Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata 2020–2025

10.00 CZĘŚĆ OFICJALNA –
Odznaczenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

10.40 Dr Beata Biedrońska-Słota (PISnŚŚ)
Tkaniny w relacjach artystycznych Polski z Bliskim Wschodem – badania Oddziału Krakowskiego PISnŚŚ

Prof. dr hab. Jurij Biriulow (ASP we Lwowie; PISnŚŚ)
Posłanie do uczestników konferencji

11.00 Prof. dr hab. Anna Markowska (UWr.; PISnŚŚ)
Od „Trikstera” do post-krytyki

11.20 Prof. dr hab. inż. arch. Jerzy Uścińowicz (Wydział Architektury Politechniki Białostockiej; SARP; PISnŚŚ)
Granice architektury i sztuki pogranicza. Refleksje i inicjacje

11.40 Dr Magdalena Ginter-Frołow (MAiP; PISnŚŚ)
Sztuka prowincji. Nowe spojrzenie na perskie malarstwo miniaturowe

12.00 Tomasz Klejna (Wydawnictwo TAKO)
O Wydawnictwie TAKO

12.10 Grażyna Raj (PISnŚŚ)
O redakcji

12.20 Dyskusja i przerwa

SZTUKA EUROPY I AMERYKI PÓŁNOCNEJ

12.40 Dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik (PISnŚŚ)
Relacje artystyczne polsko-francuskie w publikacjach Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata - podsumowanie i nowe perspektywy badawcze

13.00 Dr Mariola Kazimierczak (Musée national du château de Malmaison)
Michał Tyszkiewicz (1828-1897) – kolekcjoner sztuki antycznej

13.20 Dr hab. Dominika Buchowska-Greaves (UAM; PISnŚŚ)
Polsko-brytyjskie kontakty artystyczne za przełomie 19/20 wieku: fascynacje, inspiracje, konfrontacje

13.40 Dr hab. Maria Hussakowska-Szyszkó (PISnŚŚ)
Badania nad sztuką amerykańską XX wieku w Polsce

14.00 Przerwa obiadowa

15.00 Dr hab., prof., Filip Pręgowski (UMK; PISnŚŚ)
Nowe interpretacje w polskich badaniach sztuki amerykańskiej. Przypadek Sarah Charlesworth w kontekście medium i pamięci

15.20 Prof. dr hab. Jan W. Sienkiewicz (UMK; PISnŚŚ)
Konferencje i wydawnictwa PISnŚŚ w drodze do „Słownika artystów polskich na obczyźnie od XIX do XXI wieku”: Wielka Brytania, Francja, Włochy, Stany Zjednoczone, Kanada

15.40 Dr Katarzyna Szrodt (PISnŚŚ)
Zadania i wyzwania badacza twórczości polskich artystów plastyków w Kanadzie

16.00 Dr, prof., Łukasz M. Sadowski (ASP w Łodzi; PISnŚŚ)
Łodzianin w Italii, czyli o Davide Pacanowskim, architekcie i inżynierze

16.20 Dr hab., prof., Joanna Kucharzewska (UMK; PISnŚŚ)
Badania nad architekturą w rocznikach „Studiów z Architektury Nowoczesnej”

16.40 Dyskusja i przerwa

SZTUKA AMERYKI ŚRODKOWEJ I POŁUDNIOWEJ

- 17.00** **Dr Ewa Kubiak** (UŁ; PISnŚŚ)
Mecenat artystyczny duchowieństwa w Cusco w okresie wicekrólestwa Peru
- 17.20** **Dr Karolina Zychowicz** (UWr.; PISnŚŚ)
Obecność sztuki meksykańskiej w Europie Wschodniej w okresie zimnej wojny – zarys problematyki
- 17.40** **Dr Katarzyna Cytlak** (UMK; PISnŚŚ)
Opcja dekolonialna a Europa Wschodnia. Kontakty między artystami z Ameryki Południowej i Europy Środkowo-Wschodniej w latach 70.
- 18.00** **Dyskusja i przerwa**
- 18.20** **Dr hab. Agnieszka Staszczuk** (UJ; PISnŚŚ)
Przegląd badań nad sztuką indyjską w działalności PISnŚŚ (referat przeniesiony z soboty)

SOBOTA 29.03.2025

SZTUKA AZJI

- 09.00** **Dr hab., prof., Bogna Łakomska** (ASP w Gdańsku; PISnŚŚ)
Badania nad sztuką Azji w roczniku „Art of the Orient” (2020-2024)
- 09.20** **Dr Joanna Wasilewska** (PISnŚŚ)
Sztuka Azji w muzeach polskich
- 09.40** **Dr Bogusław R. Zagórski** (Instytut Ibn Khalduna; PISnŚŚ)
Polska veduta Mekki: historia projektu, założenia i przebieg opracowania oraz prezentacja dzieła
- 10.00** **Karolina Krzywicka** (MAiP; PISnŚŚ)
Polskie badania nad sztuką Azji Centralnej
- 10.20** **Prof. dr hab. Marzena Czerniak-Drożdżowicz** (UJ; PISnŚŚ)
Wisznuićkie świątynie południa Indii (Tamilnadu) – z dala od głównych szlaków
- 10.40** **Dyskusja i przerwa**

- 13.00** **Dr Aleksandra Sumorok** (ASP w Łodzi; PISnŚŚ)
Socrealizm. Mikrohistorie. Architekci o architekturze

- 13.20** **Dyskusja**

- 13.40** **Przerwa obiadowa**

- 14.40** **Dr hab., prof., Eleonora Jedlińska** (UŁ; PISnŚŚ)
Jean Fautrier (1898-1964) - „Był jednym z najważniejszych artystów XX wieku”. Rzeźbiarz i malarz z Châtenay Malabry

- 15.00** **Dr hab., prof., Łukasz Guzek** (ASP w Gdańsku; PISnŚŚ)
Fotografia jako narzędzie analityczne w sztuce koncepcyjnej lat 70.

- 15.20** **Dr Anna Dzierżyc-Horniak** (KUL; PISnŚŚ)
„Sztuka, która wznieca niepokój” (2011). Kuratorski manifest -interwencja Andrzeja Turowskiego w Wenecji

- 15.40** **Dr Dorota Grubba-Thiede** (ASP w Gdańsku; PISnŚŚ)
„Najciekawsze rzeźby powstają w NASA”: przestrzenie antygrawitacyjne (Wanda Czełkowska, Tomasz Skórka); organiczność elektroniki (Marek Targoński, Viktoria Vesna); nieoznaczoność (Marta Branicka, Diller Scofidio + Renfro); postawy sztuki progresywnej

- 16.00** **Dr hab., prof., Małgorzata Stępnik** (UMCS; PISnŚŚ)
Motywy architektury parlante w kinie XXI wieku

- 16.20** **Dr hab., prof., Agnieszka Gralińska-Toborek** (UŁ; PISnŚŚ)
Wyzwania współczesnej estetyki - jak nadążyć za zmieniającym się światem

- 16.40** **Dyskusja i przerwa**

SZTUKA ŻYDOWSKA

- 17.00** **Dr Renata Piątkowska** (Muzeum Historii Żydów Polskich; PISnŚŚ)
Sztuka żydowska w Polskim Instytucie Studiów nad Sztuką Świata – konferencje, serie wydawnicze, spotkania
- 17.20** **Dr Tamara Sztyma** (MHŻP; PISnŚŚ)
Sztuka żydowska – dzieje pojęcia a współczesne narracje