

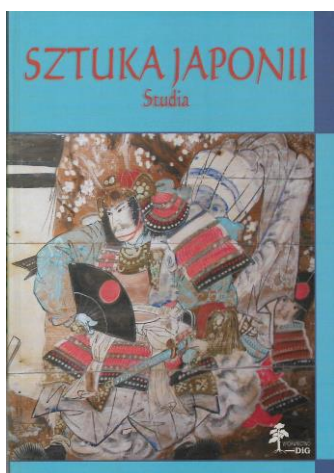
**POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA**

**PUBLIKACJE O SZTUCE JAPOŃSKIEJ**

**POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES**

**PUBLICATIONS ON JAPANESE ART**

**WORLD ART STUDIES. CONFERENCES AND STUDIES OF THE POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES (rocznik / yearbook)**

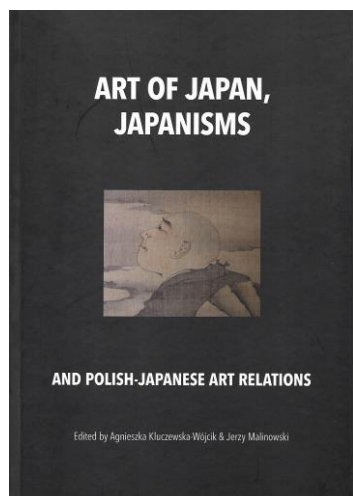


Vol. I: Sztuka Japonii / The Art of Japan, AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK & JERZY MALINOWSKI (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / Preface; MAŁGORZATA MARTINI, Feliks "Manggha" Jasiński – propagator sztuki japońskiej / Feliks 'Manggha' Jasiński as a propagator of Japanese art; MAŁGORZATA WOŁODŹKO, Ginkaku-ji – Świątynia Srebrnego Pawilonu / Ginkaku-ji: the Temple of the Silver Pavilion; ANNA WOJCIUL, Parawany typu Kirishian i Yofuga ery Momoyama / Screens type Kirishian and Yofuga age of Momoyama; KATARZYNA MALESZKO, Konserwacja w Japonii zwoju z wizerunkiem bogini Benzaiten ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie / Restoration in Japan of the scroll with the image of Benzaiten Goddess from the collection of the National Museum in Warsaw; WERONIKA LISZEWSKA, Zmiany kolorystyczne pigmentów w zabytkowych drzeworytach japońskich z Muzeum Narodowego w Warszawie / Discoloration of pigments in ancient Japanese woodcut prints from the collection of the National Museum in Warsaw; ESTERA ŻEROMSKA, Makijaż i peruka aktorów teatru kabuki / The makeup and wigs of the Kabuki actors; KATARZYNA PACZUSKA: "Uki-e" – obrazy perspektywiczne / Uki-e perspective pictures; DANUTA N. ZASŁAWSKA, Eksportowa laka japońska i jej europejskie naśladownictwa – zarys problematyki i uwagi

konserwatorskie / Export of Japanese lacquer and its European imitations. An outline and remarks on conservation; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Motywy japońskie w europejskim rzemiośle artystycznym końca XIX – początku XX wieku / Japanese motifs in the European crafts of the end of the 19th century – sources, patterns, interpretations; MARIA JAŻWIŃSKA, Główne motywy ikonograficzne w japońskiej sztuce użytkowej / Japanese decorative motifs; ŁUKASZ SADOWSKI, Ogród Glovera w Nagasaki – architektura willowa z okresu Meiji / Glover Garden, residential architecture from Meiji period; IGA RUTKOWSKA, Mingei – japoński ruch sztuki ludowej / Mingei – the Japanese folk and art movement; ALEKSANDRA KRYSKA-GÖRLICH, Współczesna ceramika z Kioto w zbiorach Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej “Manggha” / Contemporary Japanese ceramics in the collection of the Manggha Museum of Japanese Art and Technology; ANNA DZIERŻYCHORNIAK, W poszukiwaniu duchowości – “plastyczne haiku” w sztuce Koji Kamoji / In search of spirituality – “relief haiku” in Koji Kamoji’s art; JAKUB KARPOLUK, Od widowiska do filmu. Ewolucja środków ekspresji filmowej w pierwszym okresie rozwoju kinematografii japońskiej 1899–1928 / From performance to film. Changes in the cinematographic forms of expression during the first development period of the Japanese cinema 1899–1928; JOANNA CHOŁAŚCIŃSKA, Koji Yamamura – niezależny autor filmów animowanych / Koji Yamamura – an independent author of the animated films in Japan; MAGDALENA FURMANIK, Rola artystek w kształtowaniu się współczesnej sztuki japońskiej / A role of female artists in the development of contemporary Japanese art.

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2009 ; ISBN 978–83–7181–596–6 (162 s.)



Vol. [IX]: Art of Japan, Japanism and Polish-Japanese Art Relations, AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK & JERZY MALINOWSKI (eds.)

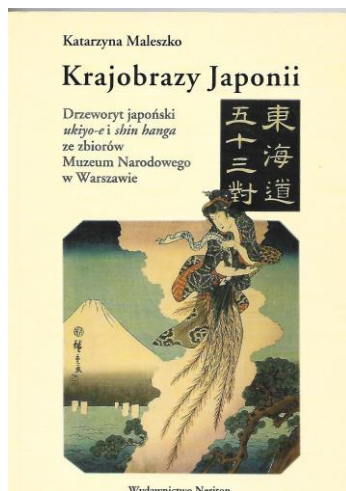
Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Introduction; – Japanese and Western approach: KRYSZYNA WILKOSZEWSKA, Art and the arts; BEATA KUBIAK HOCHI, Taste, sense of beauty, and the cognitive role of Japanese aesthetics; YUMIKO MATSUZAKI, Johakyu 序破急; HIDEMICHI TANAKA, The Classicism of the Nara art (8th century); STEPHAN VON DER SCHULENBURG, Salt dealer Bunshō’s incredible career. Introducing a rare collection of Japanese illustrated manuscripts (Nara ehon) in Frankfurt’s Museum of Applied Arts; TOMOKI OTA, The “export” of artistic crafts through foreigners visiting Kyoto in the modern period; AGNIESZKA KOZYRA, Zen influence on Japanese dry landscape gardens; MAŁGORZATA WOŁODŹKO, The Japanese

Garden in Wrocław – trends in transformations from 1913 to 2005; CHRISTINE M. E. GUTH, Yokoo Tadanori and the rediscovery of Hokusai's Great Waves; – Past and present: continuity of tradition: JULIA HUTT, How Japanese was the Inrō?; ESTERA ŻEROMSKA, Dashi-ningyō or the dolls on the top of floats in the Kawagoe-matsuri; MONIKA LECIŃSKA-RUCHNIEWICZ, Evolution of Takarazuka stage make-up. From reality to extremity; SVITLANA RYBALKO, Japanese traditional raiment as a modus of Japanese culture; JOHN J. TOOMEY, Searching for Shuko's "chilled" and "withered" in a global age: the inner dynamics of a modern day tea ceremony; KLAUDIA MORAWIEC, Bizen – traditional Japanese ceramics; MAGDALENA KOŁODZIEJ, Saikokai and the paradigm shift in the appreciation of ceramics in Japan; JOANNA KORYCIARZ-KITAMIKADO, Kintsugi. The Japanese way of repairing china with lacquer and gold; KATARZYNA ZAPOLSKA, The screen with the image of a tiger and a dragon. The technique of workmanship and the conservation; WERONIKA LISZEWSKA, JACEK TOMASZEWSKI, Traditional Japanese methods and European conservation principles in the restoration of the kakemono scrolls from the collection of Asia and Pacific Museum in Warsaw; – Japanese art in the West: GENEVIEVE LACAMBRE, China's role in the diffusion of Japanese lacquerware; ANNA EKIELSKA-MARDAL, Namban table. A Japanese star of Wilanow historical collection; MONIKA BINCSIK, Japanese art as ethnographic or decorative art: the 1868–1869 Austro-Hungarian East Asia Expedition and collecting Japanese art in Vienna and Budapest; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Collecting and promotion of the Japanese art in Poland at the turn of the 19th and 20th century; TOMO IMAI, The collection of Charles Cartier-Bresson (1852–1921) and the Japanese curio market in Paris at the end of the 19th century and at the beginning of the 20th century; ANNA KATARZYNA MALESZKO, A Collection of Japanese cloisonne enamels in the National Museum, Warsaw; KATARZYNA PACZUSKA, Japanese collection of The District Museum in Toruń; MAŁGORZATA MARTINI, Ukiyo-e woodblock prints inspired by the Japanese adaptations of Chinese novels based on the Feliks Jasiołkowski collection; GALINA SHISHKINA, The collection of Shudo Sadamu in the State Museum of Oriental Art in Moscow; – Western visions of Japan: TOSHIO WATANABE, What is Japonisme? Terminology and interpretation; JOHN SZOSTAK, Unexpected reversals: Japonism, Ukiyo-e prints, and their influence on Meiji and Taishō-era Kyoto Nihonga; JERZY MALINOWSKI, Polish and Japanese painting. Relations and parallels (1853–1939); ŁUKASZ KOSSOWSKI, The unique quality of Polish Japonisme; PIOTR SPŁAWSKI, Japonisme at Krakow Academy of Fine Arts (1895–1939) in the context of other examples of Japonisme in art education; EWA MACHOTKA, Kimono and sword: performing Japanese in Galician Krakow; MARKETTA HANOVA, Japonisme and Japoniserie in the Czech Lands (1880s–1920s); JAKUB KARPOLUK, The Meiji no Nihon film collection. Visions of the 19th century Japan captured by European and Japanese early filmmakers; ŁUKASZ MIKOŁAJ SADOWSKI, The Japanese "overseas" architecture in North-East China 1905–1945; GISELA JAHN, Let's go West: Japanese design invades occidental tableware in the 1930s; – Japan and Poland: modern and contemporary art: TOSHINO IGUCHI, The pioneers of media art in postwar Japan: the avant-garde group Jikken Kobo (Experimental Workshop); NAGISA RZĄDEK, Visual communication in Japanese theater poster: contextual materials for a poster by Tanaka Ikkō; KATARZYNA KULPIŃSKA, Polish and Japanese masters of posters (after 1945) – schools, inspirations, influences; JAQUELINE BERNDT, Images to be "read": Murakami Takashi's mangaesque nihonga-like paintings; MAGDALENA FURMANIK-KO WALSKA, Cultural performance in photography of Japanese women artists; AGNIESZKA JANKOWSKA-MARZEC, Young Polish artists inspired by Japanese culture; MAŁGORZATA JANKOWSKA, Silence of the Taming. Transculture project of Andrzej Karmasz as an example of the interpretation of Japanese culture; AKIKO KASUYA, The crack between imagination and symbolism. The exhibition "HANA: the adventure of our vision in interval of reality and a fiction";

JOANNA KUCHARZEWSKA, Contemporary housing architecture in Japan and Poland. Similarities and differences.

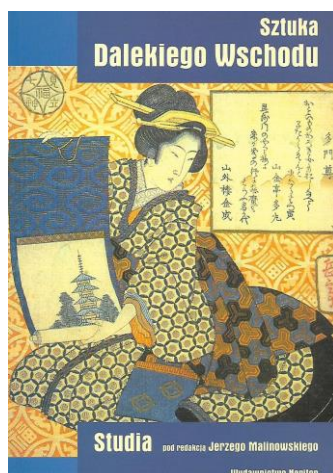
Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń 2012 ; ISBN 978-83-62737-16-1 (364 p.)

## ARTYSTYCZNY ORIENT / ARTISTIC ORIENT (seria / series)



T. 4: KATARZYNA MALESZKO, Krajobrazy Japonii. Drzeworyt japoński ukiyo-e i shin hanga ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie / Landscape of Japan. Japanese Woodcuts Ukiyo-e and Shin Hanga from the Collection of the National Museum in Warsaw.

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House Warszawa 2005; ISBN 83-89729-43-1 (138 s.)

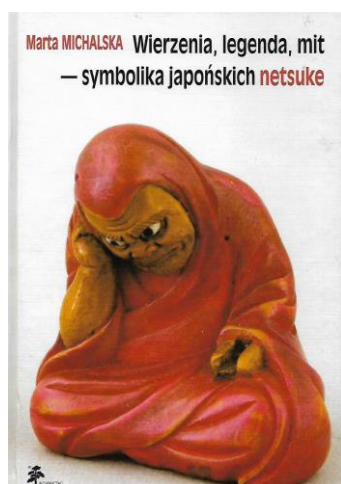


T. 11: Sztuka Dalekiego Wschodu. Studia / The Art of Far East. Studies, JERZY MALINOWSKI (ed.)

Spis treści / Contents (tylko studia japońskie / only Japanese studies): JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / *Introduction*; MAŁGORZATA WOŁODŹKO, Ogród suchego krajobrazu w Daisen-in w Kioto / *Dry landscape garden in Daisen-in (Kyoto)*; KATARZYNA PACZUSKA, *Wnętrze teatru Kawarazakiza Utagawy Toyokuniego I – problem przestrzeni i perspektywy w ukiyo-e / The interior of Kawarazakiza kabuki theatre by Utagawa Toyokuni I*; BEATA ROMANOWICZ, *Bijin-ga – portrety pięknych kobiet / Bijin-ga – imagers of beautiful women*; MARI WATANABE, Rekonstrukcja drzeworytu *Kwitnąca wiśnia nocą nad rzeką Sumida Utagawy Hiroshige. O europejskiej konserwacji dzieł sztuki Dalekiego Wschodu na początku XX wieku / Re-conservation of the woodblock print Night View of Cherry Blossoms at the Sumida River by Utagawa Hiroshige*; WERONIKA LISZEWSKA, Oczyszczanie zabytkowych japońskich malowideł i drzeworytów – technologiczne, estetyczne i transkulturowe aspekty zabiegu konserwatorskiego / *Cleaning of Japanese paintings and prints – technological, aesthetical and trans-cultural aspects of conservation treatment*; ERIKA KRZYCZKOWSKA-ROMAN, *Kontemplacja – japońskie malowidło ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie / Contemplation – Japanese painting on the silk backing from the National Museum in Warsaw*; DOROTA RÓŹ-MIELECKA, Dalekowschodnia kolekcja Neisserów w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu / *Far East art collection of Neisser in the National Museum in Wrocław*; ANNA NADOLSKA-STYCZYŃSKA, Piękno nie do końca poznane. Kolekcja kimono w zbiorach Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi / *Beauty non perfectly understood. The kimono collection housed in the Archaeological and Ethnographic Museum in Łódź*; KATARZYNA MALESZKO, Współczesna sztuka japońska z kolekcji Mitsugiego Mochidy w Muzeum Narodowym w Warszawie / *Contemporary Japanese art from the Mitsugi Mochida's collection in the National Museum in Warsaw*; JOANNA ZAREMBA-PENK, Hayao Miyazaki – japoński Walt Disney / *Hayao Miyazaki – Japanese Walt Disney*; MAGDALENA FURMANIK, Miejsce Japoniek wśród prekursorów sztuki video / *The role of Japanese female artists among forerunners of video-art*.

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House Warszawa 2008; ISBN 978–83–7543–042–4 (180 s., 77 il.)

**ORIENT / THE ORIENT (seria / series)**



MARTA MICHALSKA, Wierzenia, legenda, mit – symbolika japońskich netsuke / Beliefs, Legend and Myth – The symbolism of Japanese netsuke

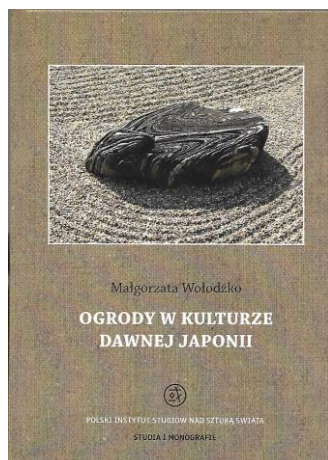
Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House Warszawa 2008; ISBN 978–83–7181–565–2 (120 s., 43 il. kol.)



ALEKSANDRA GÖRLICH, Dramat zastygły w drzeworycie. Historia o 47 roninach w serii drzeworytów Hiroshige / Drama Frozen in the Woodblock Prints: The Story of Forty Seven Loyal Retainers in a Series of Prints by Hiroshige.

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House Warszawa 2009; ISBN 978–83–7181–580–5 (144., 24 il. kol.)

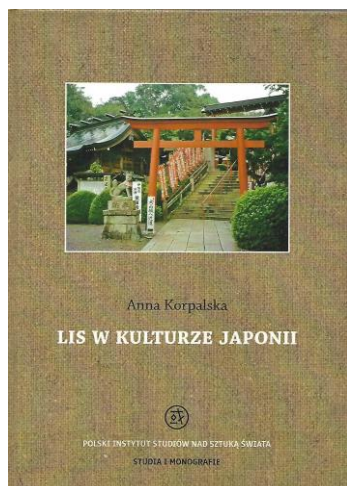
## **STUDIA I MONOGRAFIE / STUDIES AND MONOGRAPHS (seria / series)**



T. 1: MAŁGORZATA WOŁODŹKO, Ogrody w kulturze dawnej Japonii / Gardens in the culture of ancien Japan

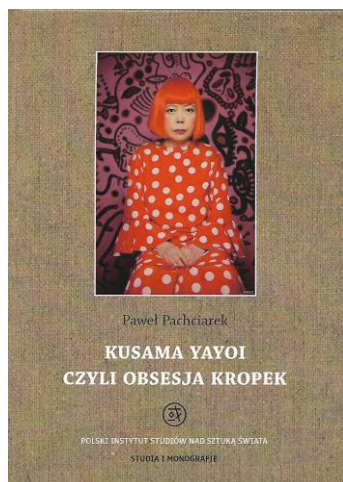


Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House Warszawa–Toruń 2013 ; ISBN 978–83–62737–45–1 (232 s.)



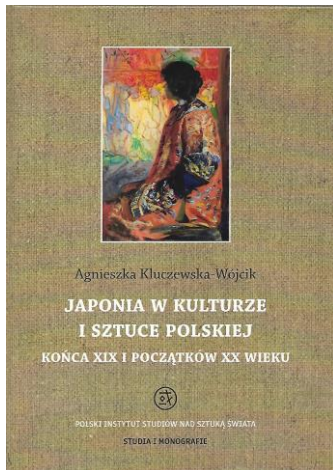
T.12: ANNA KORPALSKA, Lis w kulturze Japonii / Fox in Japanese Culture

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa-Toruń 2015; ISBN 978-83-62737-82-6 (240 s.)



T. 14: PAWEŁ PACHCIAREK, Kusama Yayoi czyli obsesja kropek / Yayoi Kusama – dots obsession

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa-Toruń 2015; ISBN 978-83-62737-98-7 (150 s.)



T. 17: AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początku XX wieku / Japan in the Polish art and culture at the end of the 19th and the beginning of the 20th century

Polish Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House/ Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa-Toruń 2016; ISBN 978-83-62737-93-2 (309 s.)

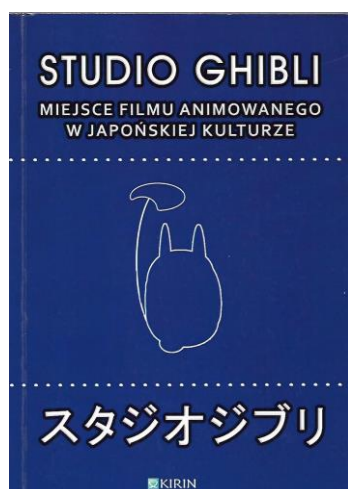


T. 19: MACIEJ TYBUS, Holendersko-japońskie związki kulturowe i inspiracje Japonią w sztuce holenderskiej XVII stulecia / The Dutch-Japanese cultural relationships and Japanese inspirations in 17th century Dutch art.

Polish Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa-Toruń 2016; ISBN 978-83-62737-96-3 (185 s.)



## STUDIA O JAPONII / JAPANESE STUDIES

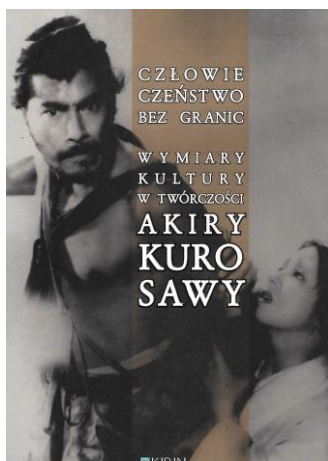


Studio Ghibli. Miejsce filmu animowanego we japońskiej kulturze japońskiej / Studio Ghibli. Place of Animated Film in Japanese Culture, JOANNA ZAREMBA-PENK & MARCIN LISIECKI (eds.)

Spis treści / Contents: Historia animacji japońskiej w zarysie [History of Japan animation in outline]; JERZY MALINOWSKI, Wizyta w Ghibli Museum / A visit to Ghibli Museum; YOSHIMASA MIZUO, Ukryta gwiazda Studia Ghibli: producent Toshio Suzuki [Studio Ghibli's hidden star: Producer Toshio Suzuki]; JOANNA ZAREMBA-PENK, „Nausicaä z Doliny Wiatru” Hayao Miyazakiego – manga i anime. Dwa arcydzieła / “Nausicaä from the Valley of the Wind” by Hayao Miyazaki – manga and anime, two masterpieces; ADRIANA WOSIŃSKA, Sen o cywilizacji. „Laputa: Podniebny zamek” Hayao Miyazakiego / “Laputa: Castle in the Sky” by Hayao Miyazaki – a dream of civilization; KRZYSZTOF STEFAŃSKI, Czy wypada płakać na „Grobowcu Świetlików”? / It is appropriate to weep while watching “Grave of the Fireflies”?; ELŻBIETA KOSTOWSKA-WATANABE, „Mój sąsiad Totoro” w Japonii utraconej / “My neighbor Totoro” in a lost Japan; KATARZYNA KULPIŃSKA, „Podniebna poczta Kiki” Hayao Miyazakiego jako autorska koncepcja rite de passage / “Kiki’s Delivery Service” by Hayao Miyazaki as an original concept of rite de passage; RADOSŁAW SIEDLIŃSKI, Tożsamość i nostalgia. Wokół „Powrotu do marzeń” Isao Takahaty / Identity and nostalgia. Around “Only yesterday” by Isao Takahata; MARCIN LISIECKI, Między westernem a melodramatem. Postmodernistyczna wizja filmu Hayao Miyazakiego „Szkarałatny pilot” / Between western and melodrama. Postmodern vision of Hayao Miyazaki’s film “Porco Rosso”; MAREK BEDNARZ, MARCIN LISIECKI, Pamięć, świadomość i tożsamość społeczna bohatera filmowego. Refleksje na podstawie „Szum morza” Tomomiego Mochizukiego / Memory, consciousness and social identity of a film hero. Reflections over the film “Ocean Waves” by Tomomi Mochizuki; RADOSŁAW BOLAŁEK, Okruchy kultury japońskiej w „Szumie morza” Tomomi Mochizukiego / The remains of Japanese culture in “Ocean Waves” by Tomomi Mochizuki; MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Ikonografia jenotów, lisów i innych japońskich demonów w filmie „Szopy w natarciu. Pom Poko” / Iconography of raccoon dogs, foxes, and Japanese demons in “Heisei-era Raccoon War Pom Poko” by Isao Takahata; JOANNA ZAREMBA-PENK, O młodości, miłości i marzeniach w filmie Yoshifumiego Kondo „Szept serca” / Youth, love and dreams in the film “Whisper of the Heart”; KATARZYNA PACZUSKA, “Księżniczka Mononoke” Hayao

Miyazakiego jako opowieść o skutkach cywilizacji człowieka / Hayao Miyazaki's "Princess Mononoke" – a tale about the results of human civilization; JOANNA CHOŁAŚCIŃSKA, Poezja wpleciona w rytm codzienności. Refleksje na temat filmu Isao Takahaty „Rodzinka Yamadów” / Poetry woven into the rhythm of everyday life. Reflections on the Isao Takahata's film "My Neighbor The Yamadas"; IWONA MERKLEJN, Alicja i Konfucjusz w krainie bogów. Bogactwo kulturowe współczesnej Japonii w filmie Hayao Miyazakiego „Spirited Away: W krainie bogów”/ Alice and Confucius in the caä z Doliny Wiatru” Hayao Miyazakiego – manga i anime. Dwa arcydzieła / "Nausicaä from the Valley of the Wind" by Hayao Miyazaki – manga and anime, two masterpieces; ADRIANA WOSIŃSKA, Sen o cywilizacji. „Laputa: Podniebny zamek” Hayao Miyazakiego / "Laputa: Castle in the Sky" by Hayao Miyazaki – a dream of civilization; KRZYSZTOF STEFAŃSKI, Czy wypada płakać na „Grobowcu Świetlików”? / It is appropriate to weep while watching "Grave of the Fireflies"?; ELŻBIETA KOSTOWSKA-WATANABE, „Mój sąsiad Totoro” w Japonii utraconej / "My neighbor Totoro" in a lost Japan; KATARZYNA KULPIŃSKA, „Podniebna poczta Kiki” Hayao Miyazakiego jako autorska koncepcja rite de passage / "Kiki's Delivery Service" by Hayao Miyazaki as an original concept of rite de passage; RADOSŁAW SIEDLIŃSKI, Tożsamość i nostalgia. Wokół „Powrotu do marzeń” Isao Takahaty / Identity and nostalgia. Around "Only yesterday" by Isao Takahata; MARCIN LISIECKI, Między westernem a melodramatem. Postmodernistyczna wizja filmu Hayao Miyazakiego „Szkarałatny pilot” / Between western and melodrama. Postmodern vision of Hayao Miyazaki's film "Porco Rosso"; MAREK BEDNARZ, MARCIN LISIECKI, Pamięć, świadomość i tożsamość społeczna bohatera filmowego. Refleksje na podstawie „Szum morza” Tomomiego Mochizukiego / Memory, consciousness and social identity of a film hero. Reflections over the film "Ocean Waves" by Tomomi Mochizuki; RADOSŁAW BOLAŁEK, Okruchy kultury japońskiej w „Szumie morza” Tomomi Mochizukiego / The remains of Japanese culture in "Ocean Waves" by Tomomi Mochizuki; MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Ikonografia jenotów, lisów i innych japońskich demonów w filmie „Szopy w natarciu. Pom Poko” / Iconography of raccoon dogs, foxes, and Japanese demons in "Heisei-era Raccoon War Pom Poko" by Isao Takahata; JOANNA ZAREMBA-PENK, O młodości, miłości i marzeniach w filmie Yoshifumiego Kondo „Szept serca” / Youth, love and dreams in the film "Whisper of the Heart"; KATARZYNA PACZUSKA, „Księżniczka Mononoke” Hayao Miyazakiego jako opowieść o skutkach cywilizacji człowieka / Hayao Miyazaki's "Princess Mononoke" – a tale about the results of human civilization; JOANNA CHOŁAŚCIŃSKA, Poezja wpleciona w rytm codzienności. Refleksje na temat filmu Isao Takahaty „Rodzinka Yamadów” / Poetry woven into the rhythm of everyday life. Reflections on the Isao Takahata's film "My Neighbor The Yamadas"; IWONA MERKLEJN, Alicja i Konfucjusz w krainie bogów. Bogactwo kulturowe współczesnej Japonii w filmie Hayao Miyazakiego „Spirited Away: W krainie bogów”/ Alice and Confucius in the Land of Gods. The cultural heritage of contemporary Japan in "Spirited Away" by Hayao Miyazaki; MILENA ŚLIWIŃSKA, Gramatyka anime. Schemat bajki według Władimira Proppa a anime. Na podstawie filmu „Naręczona dla kota” / The anime's grammar. An attempt to apply a folk-tale's scheme by Vladimir Propp in the analysis of anime, based on "The Cat Returns"; ELŻBIETA KRUSZYŃSKA, W poszukiwaniu własnej tożsamości – „Ruchomy zamek Hauru” / In the search for self-identity – "Howl's Moving Castle"; MARCIN LISIECKI, Impotencja któla i magia w kulturze popularne. Analiza na podstawie „Opowieści z Ziemiomorza” Goro Miyazakiego / Impotence of the king and magic in popular culture. Analysis based on „Tales from Earthsea" by Goro Miyazaki; MARCIN JAWORSKI, „Ponyo” Hayao Miyazakiego – „ja” w zwierciadle „Inności”/ Hayao Miyazaki's "Ponyo" – the "Self" in the mirror of "Otherness".

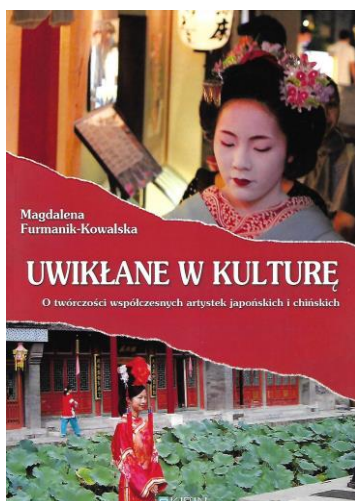
Wydawnictwo Kirin / Kirin Publishing House, Toruń 2012; 978-83-62945-06-1 (368 p.)



Człowieczeństwo bez granic. Wymiary kultury w twórczości Akiry Kurosawy / Humanity without borders. Dimensions of culture in the work of Akira Kurosawa, JOANNA ZAREMBA-PENK & MARCIN LISIECKI (red.)

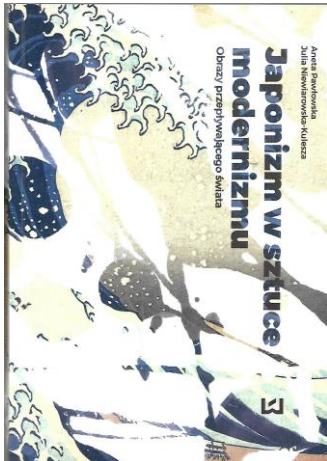
**Spis treści:** Od redaktorów; Filmografia Akiry Kurosawy; ŁUKASZ A. PLESNAR, Samuraje i rewolwerowcy. Analiza porównawcza „Siedmiu samurajów” Akiry Kurosawy i „Siedmiu wspaniałych” Johna Sturgesa; DARIUSZ CZYWILIS, Strategie remiksowania dzieł Akiry Kurosawy we współczesnym komiksie na przykładzie serii „Usagi Yojimbo”; DAVID WEISS, Dekonstrukcja romantycznego obrazu feudalnej przeszłości Japonii: figury trickstera w filmach „jidai geki” Akiry Kurosawy; MARCIN LISIECKI, Śmierć, lojalność, choroba. Egzystencjalne wątki we wczesnych filmach Akiry Kurosawy; DARIUSZ WOJCIECHOWSKI, „Skandal” Akiry Kurosawy: świat wartości w kulturze masowej; Igor Wysocki, Zagadnienie prawdy w filmie „Rashomon” Akiry Kurosawy; MARTA WESOŁOWSKA, Muzyka do filmów Kurosawy. W hołdzie tradycji; ADRIANA WOSIŃSKA, Wizerunek kobiety i role żeńskich postaci w filmach Kurosawy; TOSHIKAZU SEGUCHI, Czy 70 lat po debiucie Akiry Kurosawy pojawi się polski „Sanshirō”? JOANNA ZAREMBA-PENK, Akira Kurosawa poza filmem.

Wydawnictwo Kirin / Kirin Publishing House, Bydgoszcz 2015; ISBN 978-83-62945-32-0 (188 s.)



MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Uwikłane w kulturę. O twórczości współczesnych artystek japońskich i chińskich / Culture trouble: the contemporary art of Japanese and Chinese women

Wydawnictwo Kirin / Kirin Publishing House, Bydgoszcz 2015; ISBN 978-83-62945-39-9 (282 s.)



ANETA PAWŁOWSKA, JULIA NIEWIAROWSKA-KULESZA, Japonizm w sztuce modernizmu. Obrazy przepływającego świata / Japonism in the Art of Modernism. *Pictures of the Floating World*

Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego / University of Łódź Publishing House, Łódź 2016 ; ISBN ; 978-83-8088-460-1; e-ISBN 978-83-8088-461-8 (162 s.)

## ŹRÓDŁA DO DZIEJÓW SZTUKI / SOURCES FOR ART HISTORY



T. III: ŁUKASZ KOSSOWSKI, MAŁGORZATA MARTINI (współpraca / collaboration), Wielka fala. Inspiracje sztuką Japonii w polskim malarstwie i grafice / A Great Wave. Inspiration from Japanese art in Polish painting and graphic art.

**Spis treści:** JERZY MALINOWSKI, *Od redakcji*; MAŁGORZATA MARTINI, *Część I – Kolekcja*; ŁUKASZ KOSSOWSKI, *Część II – Wielka fala*; ŁUKASZ KOSSOWSKI – *Część III - Album*

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa – Toruń 2016 ; ISBN 978-83-62737-80-2 (356 s.)

---

## **TORUŃSKIE STUDIA O SZTUCE ORIENTU / TORUN STUDIES ON ORIENTAL ART** **(seria / series)**

T. I, JERZY MALINOWSKI I MIROSŁAWA WOJTCZAK (red./ eds.)

KATARZYNA PACZUSKA, Porcelana typu imari z kolekcji króla Augusta II w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu / The Imari type porcelain from the collection of King August II in the District Museum in Torun; KATARZYNA MALESZKO, Kolekcja japońskiego drzeworytu ukiyo-e w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie / The collection of Japanese ukiyo-e woodcuts in National Museum in Warsaw; BEATA ROMANOWICZ, Obraz – pismo – znak. O odczytywaniu japońskiego drzeworytu / Image – writing – sign. On reading Japanese woodcuts; ANNA HANCZEWSKA, Jak ratowano „Doroczne obrzędy” / How the Yearly Customs were being saved; WERONIKA MARIA LISZEWSKA, Badania możliwości zastosowania tradycyjnej japońskiej konstrukcji karibari do sezonowania tkanin jedwabnych po zabiegu dublowania z użyciem kleju skrobiowego / Investigation into the possibility of applying traditional Japanese karibari construction for seasoning silk textiles after re-lining treatment with use of starch-glue; LUDOMIR FRAN CZAK, Konserwacja japońskiego gaku z przedstawieniem lisa wśród traw, połączona z wykonaniem karibaru z materiałów dostępnych w Polsce / Conservation of Japanese gaku with the representation of fox in the grass, combined with making a karibari of materials available in Poland.

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House  
Toruń 2004; ISBN 83-231-1716-0

T. III, JERZY MALINOWSKI I MIROSŁAWA WOJTCZAK (red. / eds.)

MAŁGORZATA MARTINI, Sztuka Dalekiego Wschodu w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie / The art of Far East in the collection of the National Museum in Cracow; PIOTR KŁODA, „Pawilon Obrazu” świątyni Sanzo-in w zespole Yakushi-ji w Narze – tradycyjne konstrukcje drewniane świątyni

japońskich / The Picture Pavilion at Sanzo-in Temple, Yakushi-ji complex in Nara. Traditional wooden construction of Japanese temples; DOROTA RÓŻ-MIELECKA, Szkatułka na przybory do kaligrafii suzuribako autorstwa Igarashi Doho I – japoński skarb w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu / The Suzuribako Writing-box from the collection of the National Museum in Wrocław; LUCYNA KNAPCZYK: „Rakan ze smokiem” – technika wykonania i problemy konserwatorskie japońskiej makaty / Rakan with a dragon – technique and restoration problems of Japanese tapestry; KATARZYNA ZAPOLSKA, „Żurawie na tle pejzażu” – zagadnienia technologii i techniki wykonania makaty japońskiej z końca XIX wieku / Cranes in a Landscape – technology and technique issues of the Japanese tapestry from the end of the 19th century; KATARZYNA PACZUSKA, Stemple cenzorskie na japońskich drzeworytach ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu / Censors' stamps on Japanese woodcuts from the collection of District Museum in Torun; URSZULA WIĘCH, Metody konserwacji a technika wykonania drzeworytów ukiyo-e. O konserwacji grafik Utagawy Kunisady i Utagawy Kuniyoshiego / The restoration method of the ukiyo-e woodcuts and their making techniques. On the conservation of Utagawa Kunisada and Utagawa Kuniyoshi graphics; KATARZYNA MALESZKO, Dwa cykle drzeworytnicze Ogura i Tokaido. Dar rodziny Dembińskich dla Muzeum Narodowego w Warszawie / Two series of woodcuts: Ogura and Tokaido. The gift of Dembiński family for the National Museum.

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2008 ; ISBN 978-83-231-2209-8

### **ART OF THE ORIENT (rocznik / yearbook):**

Sztuka Orientu. Studia nad Sztuką Azji / The Art of the Orient. Studies on the Art of Asia, JERZY MALINOWSKI & JOANNA WASILEWSKA (red. / eds.)

JERZY MALINOWSKI, Malarstwo japońskiego modernizmu 1912–1929 / Paintings of Japanese Modernism 1912–1929; JOANNA ZAREMBA, Manga. Komiksy grupy CLAMP z lat 1989–2000 / Manga. Comics of the Group CLAMP, 1989–2000.

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2008; ISBN 978-83-7441-83-744155-0

Vol. 1, DOROTA KAMIŃSKA (red. / ed.)

KATARZYNA PACZUSKA, Shini-e, japońska forma upamiętnienia wybitnych artystów / Shini-e, the Japanese Way of Commemorating Great Artists; JOANNA ZAREMBA-PENK, Baśnie i bajki w japońskich komiksach / Fables and Fairy Tales in Pop Culture Taken from the Example of Japanese Comics.

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2012 ; ISSN 2299-811X

Vol. 2, DOROTA KAMIŃSKA (red. / ed.)



DANUTA ZASŁAWSKA, Japonsche rocken as an expression of fashion depicted in painting in the Golden Age of the Dutch East India Company; ALEKSANDRA GÖRLICH, Historical subjects represented in the Feliks Jasieński collection of Japanese woodblock- prints; MARTA KURCZYŃSKA, Dragons, gods, demons – ojime – symbolic content hidden in miniature form.

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2013 ; ISSN 2299-811X

Vol. 3, DOROTA KAMIŃSKA-JONES (red. / ed.)

PAWEŁ PACHCIAREK Mindfulness art of Yayoi Kusama.

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2014 ; ISSN 2299-811X

### **ART TRADITIONS OF NON-EUROPEAN CULTURE (rocznik / yearbook)**

[Vol. 1] Artystyczne tradycje pozaeuropejskich kultur, Studia, BOGNA ŁAKOMSKA (red. /ed.)

MAGDALENA TOMASZEWSKA-BOLAŁEK: Symbolika wybranych motywów roślinnych w sztuce japońskiej / The symbolism of floral motives in Japanese art; KATARZYNA PIETRASZKO, MICHAŁ CZAJOWSKI: Bonsai jako artystyczna tradycja dalekowschodnia / Bonsai as an artistic tradition of Far East; KLAUDIA MORAWIEC: Japońska ceramika raku – sztuka niskiej temperatury / Japanese Raku Ceramics – an art of the low temperature; JOANNA KUCHARZEWSKA: Architektura Zachodu na Dalekim Wschodzie / Western Architecture in the Far East.

Polish Institute of World Art Studies & Tako, Toruń, 2009 ; ISBN 978-83-924110-4-8

Vol. 4: Textiles of the Silk Road. Design and decorative techniques: from Far East to Europe, Beata Biedrońska-Słota & Aleksandra Görlich (red. / eds.)

MAŁGORZATA MARTINI, Kumihimo: An Ancient Art or a Present–Day One? The Gifts of Mrs Midori Suzuki to the Japanese Art Collection in Kraków; BARBARA SZEWCZYK, “How the Kimono Released Women from Corsets” – Japonism in Fashion at the Turn of the 19th and 20th Centuries; ANNA BIELAK, The Kimono as a Fashion Phenomenon in Modern Japan and Beyond; MARIA CYBULSKA, TOMASZ DRÓŻDŹ, Traditional Japanese Shibori and Contemporary Textile Design; JOANNA BODZEK, To [Mend] A Reflection on the Lee Edelkoort Anti-Fashion Manifesto, the Kimono Reconstruction Project – My Personal Vision on How Mended Clothes Can Mean “Style” in the Future and How This is Connected with the Boro Textiles of Japan

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw–Toruń 2016 ; ISSN 2450-5692

## **STUDIA Z ARCHITEKTURY NOWOCZESNEJ / STUDIES ON THE MODERN ARCHITECTURE (rocznik / yearbook)**

T.4, JOANNA KUCHARZEWSKA (red. / ed.)

JAKUB PETRI , Fenomen japońskiej Architektury prowizorycznej / The phenomenon of temporary architecture; MARIANNA KUPŚĆ , Obraz najnowszej architektury japońskiej (na wybranych przykładach) – A view of latest Japanese architecture (based on the example); EWA MARIA KIDO , Nowa architektura japońska – The new Japanese architecture.

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2011; ISBN 987-83-2312624-9

## **STUDIA O SZTUCE NOWOCZESNEJ / STUDIES ON MODERN ART (seria / series)**

T. [2] Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce / History of art criticism and art theory. MAŁGORZATA GERON & JERZY MALINOWSKI (red. / eds.)

MARIA J. WIKTORIA JAŻWIŃSKA, Obraz kultury japońskiej w oczach francuskiej krytyki artystycznej przełomu XIX i XX wieku / Portraits of Japanese culture in French art criticism at the turn of the 19th and the 20th century; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Sztuka japońska w polskiej krytyce artystycznej na przełomie XIX i XX wieku / Japanese art in Polish art criticism at the turn of the 19th and the 20th century.

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2009 ; ISBN 978-83-7181-574-4

## **STUDIA I MONOGRAFIE / STUDIES MONOGRAPHS**

T. II: Strój - zwierciadło kultury / Costume - mirror of culture, MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA & JOANNA WASILEWSKA (red. / eds.)

MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Rola kimona we współczesnej sztuce artystek japońskich / Kimono in the contemporary Japanese women art; KLAUDIA ADAMOWICZ, Istota i znaczenie Lolita Fashion / The essence and the meaning of Lolita Fashion.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa–Toruń 2014; ISBN 978-83-62737-39-0

**Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies** jest placówką, zajmującą się światową sztuką, teatrem oraz kulturą artystyczną. Instytut prowadzi badania naukowe, wydaje czasopisma i serie książek, organizuje międzynarodowe konferencje i ogólnopolskie seminaria. Z Instytutem związanych jest 27 profesorów i doktorów habilitowanych, 97 doktorów i 76 magistrów.

Początek działalności sięga 2000 roku, gdy powstało Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej w Toruniu. W 2006 roku w Warszawie założono Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu. Instytucje te połączyły się w 2011 roku w Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata. Z Instytutem związane jest Wydawnictwo Tako w Toruniu.

Pełna informacja, wykaz publikacji, konferencji i projektów badawczych: [www.world-art.pl](http://www.world-art.pl)  
E-mail: [biuro@world-art.pl](mailto:biuro@world-art.pl); tel. 22-826-1874.

Biuro Instytutu: 00-040 ul. Warecka 4/6 – 10. Siedziba Instytutu: ul. Foksal 11 – 6.

Wydawnictwo Tako: ul. Słowackiego 71/5, 87-100 Toruń; [tako@tako.biz.pl](mailto:tako@tako.biz.pl)  
[www.tako.biz.pl](http://www.tako.biz.pl) ; [www.sklep.tako.biz.pl](http://www.sklep.tako.biz.pl)