

Program

Arte de América Latina y los contactos artísticos entre Polonia y América Latina

ARTE DE AMÉRICA LATINA

y relaciones artísticas entre Polonia y Latinoamérica

26-28 de septiembre del 2013

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Lodz

Palacio Biedermann, ul. Franciszkańska 1/5, Lodz

PROGRAMA

MIÉRCOLES 25.09.2013

Llegada de los participantes a Lodz y hospedaje en el **HOTEL GRAND** – c/ Piotrkowska 72 (<http://grandlodz.pl/>)

19.00 – Copa de vino de bienvenida

Universidad de Lodz, Palacio Biedermann, ul. Franciszkańska 1/5

JUEVES 26.09.2013

Universidad de Lodz, Palacio Biedermann, ul. Franciszkańska 1/5

Salón de chimenea

9.00 – 9.40 Inauguración

Prof. Jerzy Malinowski

El Presidente del Instituto Polaco de Investigación de Arte Mundial

Universidad de Mikolaj Kopernik, Torun

Prof. Krzysztof Stefański

Jefe del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Lodz

Dra. Ewa Kubiak

Jefa de la Conferencia, Universidad de Lodz

Prof. María Cristina Valerdi Nochebuena

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

JUEVES 26.09.2013

9.40 – 11.00

MESA 1: Salón de chimenea

EL ARTE MODERNO (SIGLOS XIX – XX) Y CONTEMPORÁNEO; LAS RELACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS ENTRE AMÉRICA LATINA Y EUROPA (ENTRE OTROS POLONIA), AMÉRICA DEL NORTE Y ASIA.

Coordinadores: María Cristina Valerdi Nochebuena, Łukasz M. Sadowski y Agata Andrzejewska.

SESIÓN I: ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA

Coordinan: María Cristina Valerdi Nochebuena y Agata Andrzejewska

Buenos Aires and Lodz. Two different examples of 19th century industrial architecture revitalizations

Lukasz SADOWSKI

Academia de Bellas Artes de Lodz, POLONIA

Brasilia and Nowa Huta - the ideal cities of the 50.? The contribution to the research on model implementations of the functional and socialist city.

Aleksandra SUMOROK, Academia de Bellas Artes de Lodz, POLONIA

La representación de la arquitectura en el arte mexicano

José Eduardo CARRANZA LUNA, Arturo FRAGOSO GARCÍA, Edmundo Sotelo Mendiola y José EDUARDO CILIA ARAGON

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

11.00 – 11.30 Discusión

11.30 – 11.50 Café

11.50 – 13:15

SESIÓN II : Arte Moderno y Contemporáneo

Coordina: Sarah Poppel

¡Siempre llegamos tarde! El género de la pintura histórica en Colombia

Olga Isabel Acosta Luna, Colombia-Alemania

Fernando Botero: plus-size, plus art

Alicja Rekść, *Universidad de Lodz, Polonia*

Doris Salcedo (1958): art as political and mental archaeology of memory

Eleonora JEDLIŃSKA, *Universidad de Lodz, Polonia*

12.50 – 13.15 Discusión

13.15 -14.15 Almuerzo en la Universidad de Lodz

JUEVES 26.09.2013

14.30 – 16.30

Mesas 1 y 2 paralelas

MESA 1 – Sala 203

EL ARTE MODERNO

Coordinadores: MC. Valerdi Nochebuena, Łukasz M. Sadowski, A. Andrzejewska.

SESIÓN III: ARTE MODERNO

Y CONTEMPORÁNEO

Coordinan: Łukasz M. Sadowski, Marta Skwirowska

An ongoing discovery – The mediation and reception of Latin American Art with a special focus on German speaking countries

Sarah POPPEL, ALEMANIA

The limits of the site-specific in the work of Regina Silveira

Martinho ALVES DA COSTA JUNIOR

Universidad Estatal de Campinas, São Paulo, Brasil

A reinterpretation of Constructivism in the work of the Brazilian contemporary artist Elisa Bracher

Teresa BUENO SCHOEN, Universidad Libre de Berlín, ALEMANIA

16.00 – 16.30 Discusión

MESA 2 – Sala 204

EL ARTE COLONIAL

Coordinadoras: Ewa Kubiak y Olga Isabel Acosta

SESIÓN I: ARQUITECTURA COLONIAL

Coordina: E. Kubiak

Técnica local e influjo mudéjar en cubiertas eclesiásticas de Michoacán, México. Etapa virreinal

Luis Alberto TORRES GARIBAY, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, MÉXICO

Mestizaje y resignificación simbólica en dos exponentes de la arquitectura barroca agustina en Nueva Galicia y Filipinas

Mauricio H. ROMERO OLIVERA y Eugenia María AZEVEDO SALOMAO, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, MÉXICO.

Cultura masónica en el barroco Novohispano

Martha FERNÁNDEZ (Teleconferencia), Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO

16.00-16.30 Discusión

16.30 – 16.50 Café

17.00 – 19.00 Visita al Museo de Arte Contemporáneo de Lodz

<http://msl.org.pl/en/>

19.30 Cena en Manufaktura

<http://en.manufaktura.com/>

VIERNES 27.09.2013

Universidad de Lodz, Palacio Biedermann, ul. Franciszkańska 1/5

9.00 – 10.30

MESAS 1 Y 2 PARALELAS

MESA 1 – Sala 203

EL ARTE MODERNO

Coordinadores: M. C. Valerdi Nochebuena, Łukasz M. Sadowski, A. Andrzejewska.

SESIÓN IV: ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Coordinan: Carlos Dimeo y Anna Wendorff

El Muralismo de la Reacción Mexicana

CarstenSCHIEFER, Universidad de las Artes, Berlín, ALEMANIA

Muralism in São Paulo in the 1950's: past issues and the synthesis of arts.

Patrícia FREITAS, Universidad Estatal de Campinas, São Paulo, Brasil

Bachuismo: “el mestizaje” en la pintura de Luis Alberto Acuña, Pedro Nel Gómez y Ignacio Gómez Jaramillo en el segundo tercio del siglo XX. (Teleconferencia)

Stefania KARAMPA, TU Dresden, ALEMANIA

MESA 2 – Sala 204

EL ARTE COLONIAL

Coordinadoras: E. Kubiak y O. Acosta

SESIÓN II: ARQUITECTURA COLONIAL

Coordina: Alma Montero

Recepción de la arquitectura jesuita

Ewa KUBIAK

Universidad de Lodz, POLONIA

Mestizaje cultural en la arquitectura religiosa de Michoacán virreinal, México.

Eugenia María AZEVEDO SALOMAO

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, MÉXICO

Un lugar, dos tabernáculos y la polémica en torno al neoclasicismo en la Nueva España.

Montserrat GALÍ BOADELLA, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, MÉXICO

10.00 – 10.30 Discusión

10.30 – 10.50 Café

VIERNES 27.09.2013

10.50 – 12.20

MESAS 1 y 2 PARALELAS

MESA 1 – Sala 203

EL ARTE MODERNO

SESIÓN V: Arte EN AMÉRICA LATINA

Coordinan: Jerzy Malinowski y Katarzyna Szoblik

Centro histórico de Puebla. México, política pública hoy: El individualismo modernizador

Virginia Cabrera Becerra, Juan Manuel GUERRERO BAZÁN, Delia del Consuelo DOMÍNGUEZ CUANALO, Marco Aurelio ROJAS

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Arte Ingenuo y Arte Figurativo en la obra pictórica de Bárbaro Rivas

Carlos DIMEO, Universidad de Marie Curie-Skłodowska Lublin, POLONIA

Coincidencias y discrepancias en la arquitectura religiosa del siglo XX de la Ciudad de Puebla: La Medalla Milagrosa y Nuestra Señora de la Esperanza

María Cristina VALERDI, Victor Manuel Martínez López, Jorge Sosa Oliver, Jonhatan Hernández

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

Centrohístoricode Puebla. México Modernización, turismo cultural y desvalorización del patrimonio edificado.

Virginia Cabrera Becerra, Varinia López Vargas, Rosario Nava Ramírez, Delia del Consuelo DOMÍNGUEZ CUANALO *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México*

11.40 -12.20 Discusión

MESA 2 – Sala 204

EL ARTE COLONIAL

SESIÓN III: ARTE COLONIAL

Coordinan: O. Acosta y E. Kubiak

El arte colonial neogranadino visto en el marco de un renacimiento global

Patricia ZALAMEA, Universidad de los Andes

Bogotá, COLOMBIA

Mosaicos plumarios de la época colonial como espejo de encuentros culturales

Friederike Sophie BERLEKAMP, Universidad Libre, Berlín, ALEMANIA.

Quispe Tito: entre historia del arte y conservación de las obras artísticas.

Anna Derentowicz-Zakrzewska, POLONIA

11.40 – 12.20 Discusión

12.30 – 14.00 ALMUERZO

VIERNES 27.09.2013

14.00 – 15.50

MESAS PARALELAS 1 y 2

MESA 1 – Sala 203

EL ARTE MODERNO

SESIÓN VI: ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

Coordina: Eleonora Jedlinska y Paweł Drabarczyk vel Grabarczyk

La presencia de los Ángeles en los cementerios patrimoniales

Jorge SOSA OLIVER, Aurora ROLDÁN OLMOS, MC. VALERDI NOCHEBUENA, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla* MÉXICO

Tablada

Irmina GADOWSKA, Universidad de Lodz, POLONIA

El arte dentro de los espacios públicos mexicanos: las cuatro esculturas de Antoine Duranne en el zócalo de la ciudad de Puebla

Adriana HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Christian Enrique DE LA TORRE SÁNCHEZ, *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*, MÉXICO

15.20 -15.50 Discusión

MESA 2 – Sala 204

EL ARTE COLONIAL

SESIÓN IV: Arte colonial

Coordina: Patricia Zalamea

Entre lo local y lo global: Reflexiones sobre la pintura neogranadina del siglo XVIII

Olga Isabel Acosta Luna, Colombia-Alemania

San Estanislao de Kostka: novicio ejemplar

Alma MONTERO ALARCÓN, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional del Virreinato, MÉXICO

IMAGEN Y DOLOR: Representación y experiencia del martirio en las sociedades barrocas latinoamericanas

Martín MESA, Universidad Jorge Tadeo Lozano, COLOMBIA - (Teleconferencia)

15.20 – 15.50 discusión

17.00 Paseo por la calle Piotrkowska

Punto de encuentro en la entrada del hotel “Grand”

19.00 Cena en calle Piotrkowska

SÁBADO 28.09.2013

Universidad de Lodz, Palacio Biedermann, ul. Franciszkańska 1/5

9.00 – 10.30

MESAS 1 Y 2 PARALELAS

MESA 1 – Sala 203

EL ARTE MODERNO

SESIÓN VII: ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA

Coordinan: Łukasz M. Sadowski y Agata Andrzejewska

Art Decó en la arquitectura. Colonia Hipódromo Condesa, Cd. de México - Ciudad de Puebla: estudio comparativo

Maria Cristina VALERDI NOCHEBUENA, Jorge SOSA OLIVER, Julia MUNDO, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, MÉXICO

Arquitectura ferroviaria en Guerrero, México. El arribo del modernismo en las postrimerías del siglo XIX

Jaime SILVA GONZÁLEZ, Universidad Autónoma de Guerrero, MÉXICO

10.00 – 10.30 Discusión

MESA 2 – Sala 204

EL ARTE COLONIAL

Coordinadoras: Ewa Kubiak y Olga Isabel Acosta

SESIÓN V: ARQUITECTURA COLONIAL

Coordinan: E. Kubiak

El equipamiento de las Iglesias de doctrina en el siglo XVII. Una aproximación a su estudio (Teleconferencia)

Guadalupe ROMERO SÁNCHEZ, Universidad de Granada, ESPAÑA.

Arquitectura de la época colonial. Un atractivo de Taxco de Alarcón en México

Romelia GAMA AVILEZ, Jaime SILVA GONZÁLEZ, Universidad Autónoma de Guerrero, MÉXICO

Las fundaciones religiosas agustinas en México en los conventos de Ocuilan, Chalma y Malinalco

Rosa Guadalupe DE LA PEÑA VIRCHEZ, Vladimira Palma LINARES, Centro Universitario UAEM Tenancingo, MÉXICO.

10.00 – 10.30 Discusión

10.30 – 10.50 Café

10.50 – 12.10

MESAS 1 Y 2 PARALELAS

MESA I

EL ARTE MODERNO

SESIÓN VIII: ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Coordina: Irmína Gadowska y Anna Wendorff

Fanny Rabel. Un acercamiento a algunas décadas de arte contemporáneo mexicano

Aurora ROLDÁN OLMOS, María Cristina VALERDI NOCHEBUENA, Universidad Autónoma de Puebla, MÉXICO

Amilcar Rivera y el extravío de la mexicanidad

Mariela ARRAZOLA, Museo del Tecnológico De Monterrey, MÉXICO.

Performance theory in the context of research on Mexican efemeral art. Problems with interpretation

Marta Skwirowska, POLONIA

La cuestión plástica en las Ilustraciones de Rosana Faría en la literatura infantil

Anna WENDORFF, Universidad de Lodz, POLONIA

12.10-12.40 discusión

MESA 2

EL ARTE COLONIAL

SESIÓN VI: ARTE COLONIAL

Coordinan: O. Acosta, E. Kubiak

Reminiscencias hispano musulmanas en Santa María Huiramangaro, Michoacán

Laura Elena LELO DE LARREA LÓPEZ, Luis Alberto TORRES GARIBAY

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.

Representaciones de los santos centroeuropeos en el arte novohispano

Doris BIENKO DE PERALTA, Escuela Nacional de Antropología e Historia, MÉXICO

Términos sobre el arte colonial – proyecto doctoral

Paweł Drabarczyk vel Grabarczyk, Academia de las Ciencias Polacas, Varsovia

Las fundaciones franciscanas del siglo XVI en Nueva España y su génesis europea.

Agata ANDRZEJEWSKA, Universidad de Lodz, POLONIA

12.10-12.40 Discusión

12.40-14.00 Almuerzo

SÁBADO 28.09.2013

14.00 – 15.30

EL ARTE MODERNO (...)

Coordinadores: MC. Valerdi Nochebuena, Łukasz M. Sadowski, Agata Andrzejewska.

SESIÓN IX: ARTE MODERNO

Y CONTEMPORÁNEO

Coordinan: MC. Valerdi, LM. Sadowski

An italian painter at the paulista capital – Giuseppe Amisani exhibitions in São Paulo

Letícia BADAN PALHARES KNAUER DE CAMPOS, Universidad Estatal de Campinas, São Paulo, Brasil

La ausencia del cuerpo en el arte plástico argentino – un planteo estético en la obra de Luís Felipe Noé y Marta Minujín

Lena GEUER, Universidad Heinrich Heine Düsseldorf, ALEMANIA

Towards a phenomenological poetics of the body. Forgetting the body: an outline of the problema. (Teleconferencia)

Carlos Eduardo SANABRIA BOHÓRQUEZ, Universidad Jorge Tadeo Lozano, COLOMBIA

15.00 – 15.30 Discusión

15.30 – 15.50 Café

SÁBADO 28.09.2013

15.50 – 16.50

MESA 3: Arte indígena y ARTE popular

Coordinadoras: J. Pietraszczyk-Sękowska, M. Nierzwicka y M. Skwirowska

SESIÓN I: ARTE POPULAR Y ARTESANÍA

Coordina: M. Skwirowska y K. Szoblik

Mexican folk art collection of Stanisław Kasprzyk

Magdalena NIERZWICKA, Museo Regional en Torun, POLONIA

Valorización de la artesanía del estado de Guerrero en México

Romelia GAMA AVILE, Universidad Autónoma de Guerrero, MÉXICO

Fronteras y transformaciones del arte en los Andes centrales. El caso del Valle Mantaro.

Maria Eleonora HEBISZ, Polonia

16.50 – 17.20 Discusión

17.20 – 17.40 Café

17.40 – 18.20

MESA 3: Arte indígena y ARTE popular

Coordinadoras: Joanna Pietraszczyk-Sękowska, Magdalena Nierzwicka y Marta Skwirowska

SESIÓN II: ARTE Y tradición indígena

Coordina: Marta Skwirowska

Árboles y flores en los códices indígenas en México

Katarzyna Szoblik, Academia Economico-Humanista de Bielsko-Biala, Polonia

La cuestión de traducción en el diálogo histórico. El cotejo de las crónicas españolas y las fiestas de Gran Tamboy

Daria ORNAT, Universidad de Lodz, POLONIA

18.20 – 18.50 Discusión

**19.00 Cena de clausura en el Palacio Biedermann, ul. Franciszkańska 1/5
Universidad de Lodz**