

# SPRAWOZDANIE ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ

ZA LATA 2011-2014

## Geneza i historia

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, zarejestrowany **28 czerwca 2011** roku, powstał z połączenia Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej w Toruniu i Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu w Warszawie z oddziałami w Krakowie i Toruniu. Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata odwołuje się do daty rejestracji Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej, **28 marca 2000** roku, wiążąc z nią początek nieprzerwanej działalności. Stowarzyszenie to założyli wykładowcy i doktoranci Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Zebranie założycielskie Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu odbyło się 2 grudnia 2006 roku, zaś rejestracja 2 kwietnia 2007 roku. To z kolei stowarzyszenie powstało z inicjatywy pracowników i doktorantów Pracowni Sztuki Orientu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Katedry Sztuki Bizantyjskiej i Po-Bizantyjskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, a także pracowników Muzeum Azji i Pacyfiku oraz Katedry Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego. Decyzję o rozwiązaniu organizacji i powołaniu Instytutu podjęto w Toruniu 22 lutego, zaś w Warszawie 26 lutego 2011 roku. Obydwa stowarzyszenia ostatecznie zostały wykreślone z Krajowego Rejestru Sądowego w 2013 i 2014 roku.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata jest organizacją naukową, skupiającą historyków sztuki, konserwatorów dzieł sztuki, etnologów, orientalistów, kulturoznawców, teatrologów i filmoznawców, zainteresowanych sztuką i kulturą wizualną oraz badaniem i ochroną dziedzictwa światowej kultury.

<b>Zarząd:</b>	
Prezes prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski	
Wiceprezes ds. współpracy z muzeami, instytucjami kultury i stowarzyszeniami dr Joanna Wasilewska	
Wiceprezes ds. konserwatorskich dr hab. Weronika Liszewska	
Wiceprezes ds. sztuki nowoczesnej dr Katarzyna Kulpińska	
Skarbnik dr Izabela Kopania	
Sekretarz Magdalena Ginter-Frołow	

Członek prof. dr hab. Waldemar Deluga	
Członek dr Joanna Kucharzewska	
Członek dr hab. Aneta Pawłowska	

## **Konferencje:**

### **2011**

#### Konferencje Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu / Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

- *South-East Asia. Art, Cultural Heritage and Relations with Europe/Poland* , org. Izabela Kopania oraz Jerzy Malinowski i Joanna Wasilewska, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej, Kraków 29. 09 – 1. 10, 2011

- 10<sup>th</sup> Conference of the International Society for Shamanistic Research *Shamanhood and its Art*, org. Elwira Djaltshinova-Malets, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa 5-9. 10. 2011

- *Ormianie we Lwowie : historia-kultura-sztuka*, org. Waldemar Deluga, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 9-10. 12. 2011.

#### Konferencje Sztuki Nowoczesnej w Toruniu:

IV - *The Inspiration from the Past in the Art of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>th</sup> Centuries*, org. Małgorzata Geron i Jerzy Malinowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Torun 1-2. 12. 2011

### **2012**

#### Konferencje Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata :

- Korea: Art and Artistic Relations with Europe, org. Ewa Rynarzewska, Jerzy Malinowski, Joanna Wasilewska, Warszawa (PME), 25-26 października 2012

#### Forum Historii Sztuki Europy Środkowej i Wschodniej

- I Konferencja Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA* - I конференция польских и российских историков искусства *ПОЛЬША –РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ* (przy współpracy: Государственный институт искусствознания, Moskwa; Stowarzyszenie Architektów Polskich SAPR), org. Jerzy Malinowski, Jerzy Uścińowicz, Irina Gavrash, Warszawa (SARP), 14-16 września 2012

Ogólnopolskie Spotkania Historyków i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu - VII Ogólnopolskie Spotkanie Historyków i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu Sztuki (wspólnie z Pracownią Sztuki Orientu, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika), org. Dorota Kamińska, Toruń, 14-15 czerwca 2012

Konferencje Sztuki Nowoczesnej we Wrocławiu

- *Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos* (współpraca z Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego), org. Anna Markowska, Wrocław, 17-18 października 2012

Inne

- *Strój – zwierciadło kultury*, org. Magdalena Furmanik-Kowalski i Joanna Wasilewska, Warszawa, 12-13 lutego 2012

- *The Ukrainian and Jewish Artistic and Architectural Milieus of Lwów/Lemberg/Lviv: From Ausgleich to the Holocaust* (współpraca z Centrum Historii Miast Europy Środkowo-Wschodniej we Lwowie), org. Sofia Dyak, Sergey Kravtsov, Jerzy Malinowski, Lwów, 5-7 listopada 2012

**2013**

**Konferencje Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata :**

- I Conferencia *Arte de América Latina y los contactos artísticos entre Polonia y América Latina / 1<sup>st</sup> Conference Art of Latin America and artistic relations between Poland and Latin America*, org. Ewa Kubiak, Łódź 26-28. 09. 2013

Forum Historii Sztuki Europy Środkowej i Wschodniej :

- I Sympozjum Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815 – 1990 / 1 Симпозиум польских и российских историков искусства Польские и русские художники и архитекторы в художественных колониях за границей и в политической эмиграции 1815 – 1990*, org. Jerzy Malinowski, Jan Wiktor Sienkiewicz, Toruń 27-28.06.2013

Konferencje Sztuki Nowoczesnej w Toruniu:

5<sup>th</sup> Conference of Modern Art *Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries and Polish – British & Irish art relations*, org. Jerzy Malinowski, Małgorzata Geron, Jan Wiktor Sienkiewicz, Toruń, 09-11.10.2013

Konferencje Sztuki Nowoczesnej we Wrocławiu :

*Sustainable art – facing the need for regeneration, responsibility and relations*, org. Anna Markowska, Wrocław 20-21. 11. 2013

## **Publikacje:**

### **2011**

#### Seria Konferencje :

*T. IV - Tkaniny orientalne w Polsce – gust czy tradycja? / Oriental Fabrics in Poland – Taste or Tradition?* red. Beata Biedrońska-Słota

Wyd. DiG, Warszawa 2011 [publikacja PSSO]

*T. [V] - Art of the Islamic World and Artistic Relationships between Poland and Islamic Countries*, red. Beata Biedrońska-Słota, Magdalena Ginter-Frołow, Jerzy Malinowski

Wyd. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej oraz Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Kraków 2011

*T. [VI] - THE FIRST CONFERENCE OF POLISH AND CHINESE HISTORIANS OF ART – Poland-China. Art and Cultural Heritage*, red. Joanna Wasilewska

Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011

*Art, Myths and Visual Culture of South Asia*, red. Piotr Balcerowicz, Jerzy Malinowski - WARSAW INDOLOGICAL STUDIES, vol. III

Wyd. Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 2011

#### Studia o Sztuce Nowoczesnej:

*T. III - Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej / Ugly in fine arts. Ugliness, deformation, and expression in contemporary art*, red. Małgorzata Geron, Jerzy Malinowski

Wyd. Libron, Kraków 2011

#### Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art:

*Vol. IX - Art of the Armenian Diaspora*, red. Waldemar Deluga

Polish Society of Oriental Art & Cardinal Stefan Wyszyński University, Warszawa 2011 [publikacja PSSO]

#### Arte de America Latina:

*Vol. I – Studia o sztuce prekolumbijskiej i iberoamerykańskiej / Estudios de arte precolumbiano e iberoamericano*, red. Ewa Kubiak

Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2011

#### Opracowania sztuki współczesnej:

MARTA IPCZYŃSKA-BUDZIAK, *Współczesna grafika słowacka 1957-1990 / Contemporary Slovak graphic art 1957-1990*

Wyd. DiG, Warszawa 2011

FILIP PRĘGOWSKI, *Francis Bacon. Metamorfozy obrazu / Francis Bacon. Metamorphoses of the picture*

Wyd. DiG, Warszawa 2011

MONIKA SZCZYGIEŁ-GAJEWSKA, *Władysław Hasior / Władysław Hasior*

Wyd. DiG, Warszawa 2011

## **2012**

### Seria Konferencje:

T. [VII] - *The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, red. Jerzy Malinowski, Vol. I

Wyd. Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej i Wyd. Tako, Toruń 2012 [publikacja SSN]

T. [VIII] - *The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, red. Jerzy Malinowski, Vol. II

Wyd. Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej i Wyd. Tako, Toruń 2012 [publikacja SSN]

T. [IX] - *Art of Japan, Japanisms and Polish-Japanese Art Relations*, red. Agnieszka Kluczevska-Wójcik & Jerzy Malinowski

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń 2012

古今波兰艺术和中波美术交流 / Poland-China: Art and Cultural Heritage 马丁·雅谷比, 陈淑君 (编者), red. Marcin Jacoby & Chen Shujun

Shanghai Jinxiu Wenzhang, Shanghai 2012

### Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art:

Vol. X - red. Waldemar Deluga

Polish Institute of World Art Studies & Cardinal Stefan Wyszyński University, Warszawa 2011

### Art of the Orient:

Vol. I, red. Dorota Kamińska

Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012

Art Traditions of Extra-European Culture:

Vol. II, red. Bogna Łakomska

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń 2012

Arte de America Latina:

Vol. 2 – *Estudios del arte colonial, moderno y contemporaneo*, red. Ewa Kubiak

Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2012

Forum Historii Sztuki Europy Środkowej i Wschodniej:

JOANNA RYDZKOWSKA, *Spuścizna kulturowa Ormian polskich. Iluminowane rękopisy z XVI – XVIII wieku w zbiorach polskich*

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Warszawa – Toruń 2012 (60 s.)

Opracowania sztuki współczesnej:

*Studio Ghibli. Miejsce filmów animowanych we współczesnej kulturze japońskiej*, red. Joanna Zaremba-Penk & Marcin Lisiecki

Wyd. Kirin, Toruń 2012

*Młody plakat polski 2000 – 2010*, red. Katarzyna Kulpińska

Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012

**2013**

Seria Konferencje:

T. [X] - *Trickster Strategies in the Artists' and Curatorial Practice*, red. Anna Markowska

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2013

T. [XI] - *South-East Asia: Studies in Art, Cultural Heritage and Relations with Europe*, red. Izabela Kopania

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw- Toruń 2013

Studia o Sztuce Nowoczesnej:

T. 4 - *Inspirations from the past in the art of 20th and 21st centuries*, red. Małgorzata Geron & Jerzy Malinowski (eds. )

Libron Publishing House, Kraków 2013

Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art:

Vol. XI - red. Waldemar Deluga

Polish Institute of World Art Studies & Cardinal Stefan Wyszyński University,  
Warszawa 2013

Art of the Orient:

Vol. 1, red. Dorota Kamińska

Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012

Vol. 2, red. Dorota Kamińska

Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2013

Sztuka Europy Wschodniej / Искусство восточной Европы / Art of the East Europe:

T. 1 - *POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA / ПОЛЬША – РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ*, tom I: *Sztuka polska, sztuka rosyjska i polsko-rosyjskie kontakty artystyczne do końca XIX wieku / Польское искусство, русское искусство и польско-русские художественные контакты до конца XIX века*, Jerzy Malinowski (red. nacz.), Natalia Mizerniuk-Rotkiewicz, Irina Gavrash (sekr. red.)

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2013

Studia i monografie:

T. 1 - MAŁGORZATA WOŁODŹKO, *Ogrody w kulturze Japonii*

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2013

T. 2 – *Strój – zwierciadło kultury*, Magdalena Furmanik-Kowalska I Joanna Wasilewska (red.)

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2013

Opracowania sztuki dawnej:

AGNIESZKA SYLWIA STASZCZYK, *Rzeźba hinduistyczna w Mathurze od II do IV w. n.e. Ikonografia i forma*

Wydawnictwo DiG, Warszawa 2013

**Współpraca międzynarodowa:**

## 2012

- Prezentacja publikacji, **New Delhi, 9 lutego:**

Publikacja *Art, Myths and Visual Culture of South Asia* (Wyd. Monohar, Delhi 2011) została przedstawiona przez jej redaktorów Piotra Balcerowicza oraz Jerzego Malinowskiego podczas uroczystego spotkania w National Museum, New Delhi z udziałem ambasadora RP prof. Piotra Kłodkowskiego, sekretarza ds. kultury rządu Indii Shri Jawhara Sircara.

- **Umowa o współpracy z Siam Society w Bangkoku, Warszawa, 31 maja**

**Umowa została podpisana w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez prezesów: p. senator Bilaibhan Sampatisiri z Siam Society oraz prof. Jerzego Malinowskiego w obecności Ambasadora Tajlandii p. Bansarna Bunnaga oraz przedstawicieli MKiDN.**

- Deklaracja polsko-rosyjskiej współpracy w zakresie historii sztuki i ochrony dziedzictwa kulturowego, Warszawa, 14 września

Na zakończenie I Konferencji Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA* - I конференции польских и российских историков искусства *ПОЛЬША –РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ* została podpisana w Pałacu na Wodzie w Łazienkach Królewskich „Deklaracja polsko-rosyjskiej współpracy w zakresie historii sztuki i ochrony dziedzictwa kulturowego”, otwierająca drogę do współpracy między polskimi i rosyjskimi instytucjami naukowymi.

- Umowa o współpracy z *Indonesian Institute of the Arts w Surakarta, Warszawa – Surakarta*, 9 listopada

Umowę podpisali **prof. dr. T. Slamet Suparno, S. Kar., M.S.**, Rektor *Indonesian Institute of the Arts w Surakarta* i *prof. Jerzy Malinowski*

## 2013

- Umowa o współpracy z Naukowo-Badawczym Instytutem Teorii i Historii Architektury i Urbanistyki Rosyjskiej Akademii Architektury i Budownictwa (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российской академии архитектуры и строительных наук) w Moskwie, 26 czerwiec 2013.

Umowa została podpisana przez prof. Igora Bondarenkę, dyrektora oraz prof. Jerzego Malinowskiego.

## Działalność konserwatorska

## 2013

- Kurs „Konservacja zabytkowych tkanin i podłoży papierowych”, Hue Monuments Conservation Centre, Hue, Wietnam, 10-15 września 2013

Przedstawiciele PISnŚŚ – konserwatorzy papieru Weronika Liszewska (wiceprezes), Jacek Tomaszewski oraz konserwatorka tkanin Katarzyna Zapolska na zaproszenie Hue Monuments Conservation Centre przebywali w dawnej stolicy Wietnamu, prowadząc kursy konserwatorskie, finansowane ze środków pomocowych Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP za pośrednictwem Ambasady Polskiej w Hanoi.

#### **Lokal:**

#### **2012**

Instytut uzyskał siedzibę w domu przy ul Foksal 11 lok. 6. Umowa najmu lokalu z Zakładem Gospodarowania Nieruchomościami w dzielnicy Śródmieście m. st. Warszawy została zawarta w dniu 16 kwietnia na trzy lata. Po remoncie, w końcu czerwca, siedziba została otwarta.

#### **Strona internetowa:**

- uruchomiona we wrześniu 2013.

#### **Facebooki:**

- warszawski - red. przez Annę Sembiring (od 2013)
- krakowski - red. przez Aleksandrę Goerlich

#### **Seminaria i zebrania naukowe:**

**2012/2013** – 43 wykłady

#### **Seminarium Sztuki Azji**

#### **17.11. 2012:**

**Dr Marcin Jacoby** (Uniwersytet Warszawski; PISnŚŚ): *Gong Xian (ok. 1618-1689) - innowator czy kontynuator szkoły Dong Qichanga? Postać założyciela Szkoły Nankińskiej, jego twórczość i teorie malarskie* / Gong Xian (ca. 1618-1689): – innovator or continuator of Dong Qichang’s school? A figure of the leading master of the Nanjing school, his art and painting theories.

**Dr Katarzyna Zapolska** (PISnŚŚ): *Motywy zdobnicze w tekstyliach chińskich z XVIII i XIX w.* / Decorative motifs in Chinese textiles from the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries.

**Dr Weronika Liszewska** (Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa; wiceprezes PISnŚŚ), **dr Jacek Tomaszewski (PISnŚŚ)** i **dr Katarzyna Zapolska** (PISnŚŚ): *Sprawozdanie z kursu „Konservacja zabytkowych tkanin i podłoży papierowych” w Hue Monuments Conservation Centre, Hue (Wietnam),*

10-15.09.2012 / Report from the course titled "Konserwacja zabytkowych tkanin i podłoży papierowych" [Conservation of historic textiles and paper grounds] in Hue Monuments Conservation Centre, Hue (Vietnam): 10–15.09.2012.

**01.12. 2012:**

**Dr Agnieszka Staszczuk** (Uniwersytet Jagielloński; PISnSS), *Cztery malowane tablice wotywnie z regionu Baktirii w zbiorach Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku. Analiza ikonograficzna w odniesieniu do rzeźby epoki Kuszanów / Four painted votive tablets from the Baktiria region in the collection of the Metropolitan Museum of Art in New York, Iconographic analysis in reference to sculpture from the Kushan period..*

**Dr Dorota Kamińska-Jones** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Kobiety indyjskie w twórczości artystów europejskich w okresie East India Company / Indian women in European artists' works in the East India Company period.*

**16.02. 2013:**

**Dr Marzanna Popławska** (Uniwersytet Wrocławski; PISnSS), *Chryścianizacja i lokalizacja na gruncie jawajskiego teatru cieni / Christianisation and localisation on the ground of Java shadow theatre.*

**Marianna Lis** (Akademia Teatralna, Warszawa; PISnSS), *Tradycyjny i współczesny wayang beber z Jawy Środkowej / Traditional and modern wayang beber from Central Java.*

**09.03. 2013:**

**Magdalena Ginter-Frołow** (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSS), *Malarstwo XVI-wiecznego Szirazu - wybrane problemy / Painting of 16<sup>th</sup>-century Shiraz – selected problems.*

**Karolina Krzywicka** (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSS), *Motyw islami w tradycyjnej ceramice Chorezmu / The islami motif in traditional pottery of Chorasmia.*

**25.05. 2013:**

**Krzysztof Morawski** (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSS) *Ornamenty Indonezji i ich symbolika / Indonesian ornaments and their symbolism.*

**Maria Szymańska-Ilnata** (Muzeum Azji i Pacyfiku) *Związki muzyki i magii na Sumatrze / Relations between music and magic on Sumatra.*

**Seminarium Sztuki Afryki**

**19.01.2013:**

**Dr Anna Nadolska-Styczyńska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Od znaku do ornamentu. O przemianach w zdobnictwie tkanin Afryki Zachodniej / From a sign to an ornament. About transformation of textile ornamentation in Western Africa.*

**Dr Aneta Pawłowska** (Uniwersytet Łódzki; PISnSS), *Sztuka i apartheid / Art and the Apartheid.*

**23.03. 2013:**

**Dr Magdalena Łaptaś** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Archaniołowie i apostołowie w nubijskich scenach opieki / Archangels and apostles in Nubian scenes of guardianship.*

**Dr Jacek Tomaszewski (PISnSS)**, *Zbiory rękopisów chrześcijańskich w regionie Tigray (Etiopia) i ich digitalizacja / Collections of Christian manuscripts in the region of Tigray (Ethiopia) and their digitalization.*

**Seminarium Sztuki Ameryki Środkowej i Południowej**

**17.01. 2013:**

**Prof. Doris Bienko de Peralta** (Escuela Nacional de Antropología e Historia, I.N.A.H., México), *Ikonoграфия wizji religijnych w sztuce kolonialnej Meksyku / Iconography of religious visions in the colonial art of Mexico*

**Seminarium Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa**

**13.04. 2013:**

**Maria Ołdakowska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Ikony bizantyjskie we Francji w XV i XVI wieku / Byzantine icons in France in the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries.*

**Joanna Rydzkowska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; Muzeum Narodowe w Szczecinie; PISnSS), *Ormiańskie malarstwo miniaturowe w Rzeczypospolitej Obojga Narodów - próba klasyfikacji i określenia periodyzacji / Armenian miniature painting in the Polish–Lithuanian Commonwealth – an attempt to classify and determine the periodization.*

**18.05. 2013:**

**Dr Svetozara Raceva** (Ss. Cyril and Methodius University, Veliko Tarnovo), *Iconography of the Hierotopos: the Silver Proskynitarion from the Burning Bush Chapel at the Sinai Monastery of St. Catherine.*

**29.06. 2013:**

**Katarzyna Nowak-Komar** (Katolicki Uniwersytet Lubelski) *XVII-wieczny ewangeliarz ormiański Rkps. 2381 z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL i jego tajemnice* / 17<sup>th</sup>-century Armenian Gospel Book Rkps. 2381 from the Library of the Catholic University of Lublin and its mysteries.

**Angelika Brzostowska-Pociecha** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Próba określenia wpływu sztuki Europy Zachodniej na ikonografię prawosławnych Słowian Bałkańskich XVII i XVIII w. na podstawie wybranych motywów nowotestamentowych* / An attempt to describe the influence of Western European art on the iconography of Orthodox Balkan Slavs from the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries based on selected motifs from the New Testament.

### **Seminarium Sztuki Rosji i Europy Wschodniej**

#### **10.11. 2012:**

**Dr Zofia Krasnopolska-Wesner** (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; PISnŚŚ): *W stronę jedności sztuki i życia. Bohema literacka i artystyczna Srebrnego Wieku* / Towards the unity of art and life. Literary and artistic bohemia of the Silver Age.

**Irina Gavrash** (Uniwersytet Gdański.; PISnŚŚ): *Współcześni jurodiwi, czyli strategie subwersywne we współczesnej sztuce rosyjskiej* / Modern "jurodiwys" or subversive strategies in modern Russian Art.

#### **26.01. 2013:**

**Dr Dominik Ziarkowski** (Uniwersytet Ekonomiczny, Kraków; PISnŚŚ), *Akwarele Giacoma Quarenghiego i Zygmunta Vogla - wczesne świadectwa zainteresowania rosyjskimi i polskimi zabytkami narodowymi* / Giacomo Quarenghi's and Zygmunt Vogel's watercolours – early evidence of the interest in Russian and Polish national monuments.

**Dr Maria Nitka** (Uniwersytet Zielonogórski; PISnŚŚ), *"Rzym, papież, kościoły, obrazy" (N. Gogol) - Wieczne Miasto rosyjskich i polskich artystów lat 20 i 30 XIX wieku* / "Rome, Pope, churches and paintings" (N. Gogol) – the Eternal City of Russian and Polish artists of the 1820s and 1830s.

### **Seminarium Sztuki Żydowskiej**

#### **15.12. 2012:**

**Dr Małgorzata Stolarska-Fronia** (Muzeum Historii Żydów Polskich; PISnŚŚ), *Przedwojenne muzea żydowskie w Niemczech* / Pre-war Jewish museums in Germany.

**Dr Artur Kamczycki** (Uniwersytet Adama Mickiewicza; PISnŚŚ), *Muzeum Żydowskie Daniela Libeskinda w Berlinie. Analiza struktury budynku w kontekście obrazowej symboliki żydowskiej* / Daniel Libeskind Jewish Museum in Berlin. Analysis of the building structure and the context of visual Jewish symbolism.

### **23.02. 2013:**

**Dr Tamara Sztyma-Knasiecka** (Muzeum Historii Żydów Polskich, PISnSS), *Nacjonalizm Diaspory i sztuka: nowa przestrzeń, nowe inspiracje, 1918-1939* / Nationalism and art of Diaspora: new space, new inspirations, 1918–1939.

**Dr Renata Piątkowska** (Muzeum Historii Żydów Polskich, PISnSS), *Perec, Herzl i sztuka żydowska. Żydowscy artyści w Warszawie przed 1 wojną światową - między jidyszyzmem i syjonizmem* / Perec, Herzl and Jewish art. Jewish artists in Warsaw before World War I – between Yiddishism and Zionism.

### **27.04. 2013:**

**Dr Magdalena Macudzińska-Kamczycka** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Narodziny "żydowskiej archeologii" i nowoczesna interpretacja antycznej sztuki żydowskiej* / The birth of "Jewish archaeology" and contemporary interpretation of antic Jewish art.

**Dr Monika Czekanowska** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza; PISnSS), *Pieśń nad Pieśniami w twórczości Wilhelma Wachtla: Analiza ikonograficzno-porównawcza* / Song of Songs in Wilhelm Wachtel's works: iconographical and comparative analysis.

## **Zebrania Naukowe Oddziału Warszawskiego**

### **17.10. 2013**

**Magdalena Furmanik-Kowalska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Uwikłane w kulturę. O twórczości współczesnych artystek japońskich i chińskich* / Culture trouble: the art of contemporary Japanese and Chinese women.

### **24.10. 2013**

**Dr. Marcin Krawczuk** (Uniwersytet Warszawski; PISnSS), *Ewangeliarz Abba Garima – najstarszy rękopis etiopski i jego ikonografia* / Abba Garima Gospels – the oldest Ethiopian manuscript and its iconography.

### **14.11.2013**

**Dr. Agnieszka Kluczevska-Wójcik** (Nicolaus Copernicus University; PISnSS), *Japonia w oczach Polaków na przełomie XIX i XX wieku* / Polish views of Japan at the turn of the 19th and 20th century.

### **28.11. 2013**

**Prof. Carlos Dimeo Álvarez** (Uniwersytet Warszawski), *Ponowoczesne perspektywy teatru Ameryki Łacińskiej* / Postmodern perspectives of Latin American theatre.

### **05.12. 2013**

**Dr. Sergiusz (Sergey) Kravtsov** (Hebrew University, Jerusalem; PISnSŚ), *"Złoty Wiek" synagog murowanych w Rzeczypospolitej / The "Golden Age" of masonry synagogues in the territories of the former Polish-Lithuanian Commonwealth.*

**16.01.2014**

**Marcin Goch (PISnSŚ)**, *Między akademizmem a symbolizmem. Twórczość Wilhelma Kotarbińskiego / Between academism and symbolism. The art of Wilhelm Kotarbiński.*

**30.01.2014**

**Prof. Grażyna Bobilewicz** (Instytut Słowianoznawstwa PAN), *Filozofia i sztuka. Myśl rosyjska w grafice Jurija Iwanowicza Seliwiorstowa (1940-1990) / Philosophy and art. Russian thought in print of Yuriy Ivanovitch Selivyorstov (1940-1990).*

**13. 03. 2014**

**Dr Katarzyna Kociołek** (UW; PISnSŚ), *Od pejzażu do land art - miejsce, pamięć kulturowa i tożsamość w sztuce irlandzkiej / From landscape painting to land art - location, cultural memory and identity in Irish art.*

**20.03. 2014**

**Dr Agnieszka Aysen Kaim** (PISnSŚ), *Formy tureckiego teatru tradycyjnego, czyli sztuki widowiskowe koczowników / Forms of traditional Turkish theatre - nomads' performative art.*

**27.03. 2014**

**Dr Małgorzata Stępnik** (UMCS; PISnSŚ), *Badaczka, artystka, szamanka. Duchowe podróże Mai Deren / The scientist, the artist, the shamaness. Spiritual journeys of Maya Deren.*

### **Zebrania Naukowe Oddziału Krakowskiego**

**27.01.2014**

**Dr Beata Biedrońska-Słota** (PISnSŚ), *Kobierce tureckie w Polsce w kontekście wystawy kobierców tzw. siedmiogrodzkich w Muzeum Narodowym w Gdańsku / Turkish carpets in Poland in the context of the Transylvanian carpets exhibition in National Museum in Gdańsk.*

**24. 02. 2014**

**Aleksandra Görlich** (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”; PISnSŚ) i **Joanna Haba** (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”; PISnSŚ) *Japońskie parawany – konstrukcja i szczególna forma obrazu / Japanese screens – their construction and a special form of image.*

**17. 03. 2014**

**Dr Beata Biedrońska-Słota** (PISnSS), *Makata turecka zakupiona w Stambule przez Henryka Sienkiewicza* / Turkish hanging bought by Henryk Sienkiewicz in Istanbul

**28. 04. 2014**

**Dr Małgorzata Reinhard-Chlanda** *Kira Banasińska - sto lat emigracji na kontynencie azjatyckim. Portret artystki i niezłomnej Polki* / Kira Banasińska – 100 years of emigration in Asiatic continent. Portrait of artist and unbroken Polish woman

### **Zebrania Naukowe Oddziału Toruńskiego**

**17. 03. 2014**

**Mirosława Wojtczak** (UMK; PISnSS) i **Grażyna Sławińska** (UMK) *Konserwatorzy na drodze do Tokaido. Wykorzystanie nieniszczących metod badań konserwatorskich do poznania zabytkowych grafik japońskich* / Conservators on the way to Tokaido. Usage of non-invasive examinations for studies of ancient Japanese prints.

**08. 04. 2014**

**Magdalena Nierzwicka** (Muzeum Okręgowe w Toruniu; PISnSS), *„Pasja podróżowania” wystawa w Muzeum Podróżników (Muzeum Okręgowe w Toruniu)* / "Passion of travelling" exhibition at The Explorers' Museum (The District Museum in Torun)