

POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA
UNIwersytet MIKOŁAJA KOPERNIKA -
ZAKŁAD HISTORII SZTUKI NOWOCZESNEJ WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH
ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń; tel. 48-566113847; zhsn@umk.pl. ;
www.zhsn.umk

zapraszają na

**V KONFERENCJĘ SZTUKI NOWOCZESNEJ
W TORUNIU
pt.**

**SZTUKA ZJEDNOCZONEGO KRÓLESTWA
WIELKIEJ BRYTANII I PÓŁNOCNEJ IRLANDII
& REPUBLIKI IRLANDII
W XX – XXI WIEKU
I POLSKO – BRYTYJSKIE & IRLANDZKIE
KONTAKTY ARTYSTYCZNE**

Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of
Ireland

in 20th – 21st centuries and Polish – British & Irish art relations

w

Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu

Wały gen. Sikorskiego 13

w dniach 9 – 11 PAŹDZIERNIKA 2013

Konferencja otwiera nową serię spotkań, poświęconych sztuce współczesnej różnych kręgów kulturowych Europy i Ameryki Północnej. Kolejne – co dwa lata - poświęcone zostaną państwom: Ameryki Północnej (w 15-lecie założenia Instytutu w 2015 roku), Półwyspu Iberyjskiego, Bałkanów, Grupy Wyszehradzkiej, Skandynawii i Beneluksu.

Sztuka Zjednoczonego Królestwa znana jest w Polsce i w kontynentalnej Europie bardzo nierównomiernie. Obok nurtów artystycznych i wybitnych dzieł sztuki, o których informacje rozpowszechniły się w świecie (m.in. dzięki międzynarodowemu znaczeniu języka angielskiego), wiele zjawisk zachowało lokalny charakter. Zapewne przyczyniła się do tego stanu rzeczy dominacja międzynarodowych środowisk Paryża, Monachium i Berlina, po II wojnie światowej Nowego Jorku, powodująca marginalizację sztuki państw i środowisk odległych od centrów. Brytyjscy artyści przekraczali kanał La Manche (English Channel) w poszukiwaniu inspiracji dla swej twórczości. Przywozili nowe tendencje ekspresjonizmu, kubizmu, surrealizmu i abstrakcji w malarstwie i rzeźbie, modernizmu w architekturze, które przełamywały tradycje Wiktoriańskiej ery. Wiele nowości wnieśli około 1910 i po 1939 roku do londyńskiego środowiska artyści z Europy Środkowej i Wschodniej, często Polacy, w tym żydowskiego pochodzenia. Pojawienie się po wygranej wojnie na światowej scenie artystycznej wybitnych brytyjskich malarzy, rzeźbiarzy i architektów zapewne łączyło się odmienną sytuacją polityczną, w której

Zjednoczone Królestwo i połączone z nim sojuszem Stany Zjednoczone Ameryki Północnej, pragnęły zdominować kulturowo i językowo świat.

Zjednoczone Królestwo i Londyn stały się niekiedy artystycznym przedsiwionkiem Stanów Zjednoczonych z Nowym Jorkiem, silnie jednak oddziałując na niektóre tendencje artystyczne. W świetle sztuki angielskiej znikają z kontynentalnej perspektywy inne kulturowe kręgi Wyspy, jak Szkocja czy Walia. Dotyczy to także mało znanej sztuki irlandzkiej, zarówno w Republice Irlandii, jak w brytyjskiej Irlandii Północnej. Akcentując wspaniały dorobek brytyjskich twórców, warto zwrócić uwagę na zjawiska pozornie marginalne i odległe. W końcu nie wiadomo, skąd mogą się pojawić fenomeny, które zmieniają sztukę i - nasze otoczenie.

Proponowany program trzydniowej konferencji obejmie 6 sekcji:

- myśl o sztuce i krytyka artystyczna,
- malarstwo, grafika, rzeźba, sztuka nowych mediów,
- architektura i urbanistyka,
- sztuka Szkocji i Walii,
- sztuka irlandzka,
- kontakty artystyczne między Polską a Wielką Brytanią i Irlandią.

Obrady będą odbywały się w dwóch równoległych sesjach w sąsiednich salach Centrum Sztuki Współczesnej. Przewidywane są także dyskusje panelowe z udziałem wybitnych historyków i krytyków sztuki oraz kuratorów muzeów i galerii sztuki współczesnej.

Językami konferencji będą angielski i polski, natomiast publikację materiałów przewiduje się w języku angielskim i ewentualnie polskim (ze względu na potencjalne walory poznawcze dla osób zainteresowanych sztuką współczesną). Organizatorami konferencji są: prof. Jerzy Malinowski, prof. Jan W. Sienkiewicz, dr Małgorzata Geron, dr Joanna Kucharzewska, dr Katarzyna Kulpińska oraz dr Filip Pręgowski i Malina Barcikowska (sekretarze naukowci konferencji).

Zgłoszenia na załączonym formularzu prosimy nadsyłać do 31 sierpnia 2013 na adres:

polbrit.conf@gmail.com

Opłata konferencyjna wynosi 200 zł lub 50 Euro, dla doktorantów 150 zł lub 35 Euro. Wpłaty na konto do 30 września 2013 roku w Credit Agricole, Orlat Lwowskich 1, 53 – 605 Wrocław IBAN: PL 24 1940 1076 3101 7420 0000 0000. Swift code: LUBWPLPR.

Uczestnicy konferencji pokrywają koszty podróży i noclegów w hotelu lub domu akademickim. Organizatorzy opłacą koszty wyżywienia i pomogą w rezerwacji noclegu.

Poprzednie Konferencje Sztuki Nowoczesnej w Toruniu: I – Sztuka 1905-1923 (2005); II – Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce (2007); III – Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej (2009); IV – Old art inspirations in the art of 20th and 21st centuries (2011). Tomy z konferencji I - III ukazały się drukiem, tom z konferencji IV - w wydawnictwie.

Zgłoszenie uczestnictwa w konferencji

Imię
Nazwisko
Stopień naukowy
Instytucja(uczelnia, wydział, instytut, zakład)
Adres miejsca pracy
Adres do korespondencji
Telefon
Faks
E-mail
Tytuł wystąpienia
Abstrakt wystąpienia (do 1000 znaków)

Rezerwacja noclegu