

Katarzyna Kalisz (Narodowe Archiwum Cyfrowe), *Narodowe Archiwum Cyfrowe i Obywatel Bielik: trenowanie sztucznej inteligencji w opisie historycznych fotografii. Uwagi archiwisty o pracy przy polskiej AI*
Agnieszka Sowińska (Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi), *New Generation – o twórczości fotograficznej nauczycieli, uczniów i absolwentów łódzkiego plastyka*

13.40–14.10 – dyskusja i przerwa kawowa

14.10–15.50 – **panel VII (przewodnicząca: dr Alina Barczyk)**

dr Adam Drozdowski (Uniwersytet Łódzki), *Fotografia reklamowa w kolekcji banku PKO*

Patrycja Szczurek (Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego), *Wizualna narracja o pracy służb sanitarnych: teka Naczelnego Nadzwyczajnego Komisariatu do Walki z Epidemiami ofiarowana Emilowi Godlewskiemu – juniorowi (1922)*

Grażyna Grzechnik-Correale (Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego), *Archiwalne zbiory fotograficzne Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego – rola kolekcji w dydaktyce, badaniach naukowych oraz w tworzeniu współczesnej urbanistyki i przestrzeni miejskiej*

dr inż. Joanna Nowicka (Akademia Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu), *Logistyka digitalizacji masowej zbiorów fotograficznych na przykładzie wałbrzyskich instytucji kultury i pamięci – dobre praktyki, pułapki i rozwiązania technologiczne*

Katarzyna Spórna (Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego), *Kronikarz Ziemi Obiecanej. Dziedzictwo fotograficzne Ludwika Radkego jako część kolekcji fotografii Zbiorów Specjalnych BUŁ*

15.50–16.00 Komunikat: dr Agnieszka Kuczyńska (Katolicki Uniwersytet Lubelski), dr Krzysztof Cichoń (Uniwersytet Łódzki), Maciej Cichoń (Uniwersytet Łódzki), *Od analogowej do analogicznej? Nowe, poznawcze funkcje fotografii w kontekście skokowych zmian w obiegu informacji. Perspektywa ilościowo-statystyczna*

16.00–16.15 – dyskusja

16.15 – podsumowanie konferencji



Program konferencji

Piątek (16 października)

10.00 – otwarcie konferencji

10.05 – prof. dr hab. Jerzy Malinowski (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *Przypomnienie pierwszego Konwersatorium z historii fotografii z 1986 roku*

10.15–11.35 – **panel I (przewodnicząca: prof. UŁ dr hab. Agnieszka Gralińska-Toborek)**

prof. UŁ dr hab. Aneta Pawłowska (Uniwersytet Łódzki), *Między relacją a archiwum: fotografie Chrysa Ledóchowskiego jako rozproszone dziedzictwo wizualne*

dr Magdalena Furmanik-Kowalska (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Fundacja Art & Modern), *Reprodukcja czy obiekt muzealny? Fotografie dzieł sztuki z kolekcji Leopolda Gottlieba (1879-1934)*

prof. UŁ dr hab. Eleonora Jedlińska (Uniwersytet Łódzki), *Requiem pour piano - o fotografiach Romain Thiery*

prof. UJ dr hab. Alicja Kędziora (Uniwersytet Jagielloński), *Fotograficzny portret teatralny jako narzędzie autoprezentacji artysty i nobilitacji zawodu aktora w drugiej połowie XIX wieku*

11.35–12.00 – dyskusja i przerwa kawowa

12.00–13.20 – **panel II (przewodnicząca: prof. UŁ dr hab. Eleonora Jedlińska)**

dr Agnieszka Wanicka (Uniwersytet Jagielloński), *„Pamięć teatru” i archiwa rozproszone. Wyzwania katalogowania zbiorów polskiej fotografii teatralnej do 1918 roku*

dr Małgorzata Geron (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Ciało w ruchu, ciało w kadrze. Rita Sacchetto w fotograficznym archiwum Augusta Zamoyskiego*

Dorota Zielińska (Narodowe Archiwum Cyfrowe), *Kolekcja fotografii ilustrujących Złotą Erę Hollywood w zbiorach Narodowego Archiwum Cyfrowego*

dr Daria Rutkowska-Siuda (Uniwersytet Łódzki), *Architektura i wnętrza łódzkich atelier fotograficznych do 1939 r.*

13.20–13.50 – dyskusja i przerwa kawowa

13.50–15.10 – **panel III (przewodnicząca: prof. UŁ dr hab. Aneta Pawłowska)**

Agnieszka Zagrajek (Muzeum Narodowe w Krakowie – Muzeum Dom Jana Matejki), *Zbiór zabytkowych fotografii jako integralna część zasobu Muzeum Dom Jana Matejki oddziału Muzeum Narodowego w Krakowie. Charakterystyka, historia, funkcja*

dr Anna Polańska (Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku), *Historia zapisana w kadrach – Archiwum Fotografii Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku – wybrane aspekty pracy z zasobem*

dr Magdalena Ginter-Frołow (Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie), *Digitalizacja i udostępnianie zbiorów audiowizualnych w Muzeum Azji i Pacyfiku – analiza przypadku*

dr Piotr Lasek (Polska Akademia Nauk), *Zaginione archiwum: negatywy z Denkmalarchiv dawnego Urzędu Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków Prus Zachodnich*

15.10–15.20 – dyskusja

15.20–16.30 - przerwa obiadowa

16.30–18.10 – **panel IV (przewodniczący: dr Błażej Ciarkowski)**

dr Przemysław Kaniecki (Uniwersytet Warszawski, Muzeum POLIN), *Reportaż fotograficzny w albumie rodzinnym. Szmugiel żywności do getta warszawskiego na fotografiach z albumu Józefa Saternusa w kolekcji Muzeum POLIN*

Teresa Śmiechowska, (Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma w Warszawie), *Sunday Supplement – fotografie ze Starego Kontynentu. Wybrane kolekcje fotografii ze zbiorów YIVO w Nowym Jorku*

Monika Harchut (Muzeum POLIN), *Małżeństwo artystyczne Gina Szwarca i Marek Szwarz – spuścizna fotograficzna w kolekcji Muzeum POLIN*

Patryk Jadczyk (Uniwersytet Łódzki), *Kolekcja jako medium transmisji. Studium przypadku międzypokoleniowego dziedziczenia historycznych technik fotograficznych w rodzinie Jankowskich*

Anita Błażejewska (Uniwersytet Łódzki), „Interwencje” Catherine Opie w National Portrait Gallery w Londynie jako akt kuratorskiego aktywizmu

18.10–18.30 – dyskusja

18.30 – wernisaż wystawy prof. dra hab. Krzysztofa Stefańskiego i prof. UW dr hab. Jerzego Krzysztofa Kosa: *New York, New York...*

Sobota (17 października)

10.30–11.50 – **panel V (przewodnicząca: dr Magdalena Górską)**

Łukasz Karolewski (Narodowe Archiwum Cyfrowe), *Archiwum Grażyny Rutowskiej (1946-2002) – spuścizna fotografiki- archiwistki*

dr Piotr Sypczuk (Polska Akademia Nauk), *Archiwum fotograficzne Centralnego Biura Inwentaryzacji Zabytków Sztuki: znaczenie zasobu i perspektywy badawcze*

Jadwiga Jaźwierska (Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego), *Od albumu rodzinnego do ilustracji naukowej. Fotografie ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej KUL jako źródło do badań historycznych i kulturowych*

Ada Szmulik (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Walczące z bronią w rękach: wizerunki kobiet-bohateerek powstania styczniowego*

11.50–12.20 – dyskusja i przerwa kawowa

12.20–13.40 – **panel VI (przewodniczący: dr Adam Drozdowski)**

dr Magdalena Górską (Uniwersytet Łódzki), *Boris Eldagsen - przyszłość fotografii w czasach AI*

dr Tomasz Górski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Generatywne natury. Eksperymenty z sieciami GAN*