

SPÓŁDZIELNIA ARTYSTÓW „ŁAD” 1926-2026: INSPIRACJE, WZORCE I DZIEDZICTWO



27-28.10.2026 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

PROGRAM KONFERENCJI

Dzień 1 27.10.2026 r.

9:30 Rejestracja uczestników

10:00 **Otwarcie obrad i powitanie gości**

Wystąpienia inauguracyjne:

prof. dr hab. Jacek Martusewicz, prorektor ds. naukowych, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

prof. dr hab. Jerzy Malinowski, prezes Polskiego Instytut Studiów nad Sztuką Świata

Panel I

- 10:20-10:40 *Dlaczego Karol Tichy powiedział „Ład”? Geneza Spółdzielni i poglądy artystyczne założycieli.*
dr Karolina Wolska-Pabian, Muzeum Narodowe w Warszawie, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
- 10:40-11:00 *Spuścizna Spółdzielni Artystów „Ład” w kolekcji Muzeum Warszawy – wybrane projekty i realizacje.*
Małgorzata Oliwińska, Muzeum Warszawy
- 11:00-11:20 *Kolekcja „ładowska” w zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Geneza i idea.*
Małgorzata Szadkowska, Muzeum Mazowieckie w Płocku
- 11:20-11:40 Przerwa kawowa

Panel II

- 11:40-12:00 *Działalność projektowa profesora Wojciecha Jastrzębowskiego i prace Spółdzielni Artystów „Ład” w Muzeum Józefa Piłsudskiego w Belwederze.*
Stanisław Stefan Mieleszkiewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie
- 12:00-12:20 *Szafa dla Karaimów. Przyczynek do badań nad nieznaną realizacją Wojciecha Jastrzębowskiego.*
dr Piotr Chabiera, Politechnika Białostocka, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
- 12:20-12:40 *Inspiracje „śluckie” w „Ładzie”.*
Małgorzata Wróblewska Markiewicz, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, oddział Łódzki
- 12:40-13:00 *Kilimy Bogdana Tretera.*
prof. dr hab. Agnieszka Bender, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
- 13:00-13:20 Dyskusja
- 13:20-14:20 Przerwa obiadowa

Panel III

- 14:20-14:40 *Krakowski ładowiec. Bogdan Treter jako projektant mebli.*
dr Agata Wójcik, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
- 14:40-15:00 *Jan Kurzątkowski – ciągłe żywe źródło inspiracji.*
Anna Maga, Muzeum Narodowe w Warszawie
- 15:20-15:40 *Architektura mikroprzestrzeni. Hanna Lachert i projektowanie mebli w PRL-u.*
Katarzyna Jasiołek, popularyzatorka wiedzy o sztuce użytkowej
- 15:40-16:00 *Spotkali się w „Ładzie” – Maria Nowaczyńska i Marian Sigmund.*
Magdalena Smaga, Muzeum Krakowa
- 16:00-16:20 *Dyskusja / zakończenie obrad*
- 16:30 *Karol Tichy (1871-1939). Artysta w kręgu „Ładu” i polskiej sztuki użytkowej.*
Promocja książki Karoliny Wolskiej-Pabian

Dzień 2 28.10.2026 r.

Panel I

- 9:30 Rejestracja uczestników / rozpoczęcie obrad
- 10:00-10:20 *Redesign polskich mebli ludowych. Tradycja zaprojektowana na nowo.*
dr Tomasz Gałązka, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz
- 10:20-10:40 *Nowatorskie wzory mebli projektantów Spółdzielni Artystów „Ład”.*
dr Joanna Wojciechowska-Kucięba
- 10:40-11:00 *Metaloplastyka na międzywojennych wystawach „Ładu”.*
Monika Siwińska, Muzeum Warszawy
- 11:00-11:20 *Konstruowanie polskości poprzez sztukę. Władysław Jaroński i Spółdzielnia Artystów „Ład” jako dwa modele budowania nowoczesnej tożsamości narodowej.*
Agnieszka Rozciecha-Lis, KUL, Muzeum Narodowe w Lublinie
- 11:20-11:40 *Roman Schneider i Tamara Hans-Jaworska – współtwórcy „Ładu” na emigracji – ich działalność dla „Ładu” i późniejsze osiągnięcia na emigracji w Kanadzie.*
dr Katarzyna Szrodt, Polski Instytut Naukowy w Montrealu, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
- 11:40-12:00 Dyskusja
- 12:00-13:00 Przerwa obiadowa

Panel II

- 13:00-13:30 *Zespołowość jest koniecznością naszych czasów. Spółdzielnia Artystów „Ład” a Zakłady Artystyczno-Badawcze warszawskiej ASP.*
Jacqueline Horodyńska, Joanna Kania, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13:30-13:50 *Strategia odrębności. Spółdzielnia „Ład” w strukturach Cepelii.*
dr Anna Wiszniewska, Akademia Sztuk Pięknych, Instytut Sztuki PAN
- 13:50-14:10 *Wzornictwo Spółdzielni „Ład” w kontekście rynku sztuki.*
dr Ewa Skotniczna, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
- 14:10-14:30 *W imię rzeczy. Wokół wystawy o Wandzie Telakowskiej i Instytucie Wzornictwa Przemysłowego.*
Aleksandra Kędziorek, niezależna kuratorka, **Maria Jeglińska-Adamczewska**, projektantka wystawy
- 14:30-14:50 *Stowarzyszenie Nów. Nowe Rzemiosło.*
Olga Milczyńska, Stowarzyszenie Nów. Nowe Rzemiosło
- 14:50-15:10 Dyskusja / zakończenie obrad
- 16:00-17:00 **Oprowadzanie po Galerii Wzornictwa Muzeum Narodowego w Warszawie,**
Al. Jerozolimskie 3. Zbiórka w holu muzeum. Ilość miejsc ograniczona.
Rejestracja do **24 października** na adres mailowy kwolska@mnw.art.pl
- Konferencji towarzyszy wystawa
„Redesign polskich mebli ludowych. Tradycja zaprojektowana na nowo”,
dr. Tomasz Gałązki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz